

Da gibt's was zu entdecken!

Komponistinnen und ihre Chorwerke

von Uta Walther

Der Fränkische Sängerbund lädt die Soulfolk-Künstlerin Lea Morris zu einem Chorwochenende für gemischte Stimmen vom 18. – 20. Oktober 2024 nach Neuendettelsau ein. Gemeinsam mit Mary Ellen Kitchens leitet Morris das Seminar „Spirituals und mehr – Werke afroamerikanischer Komponistinnen kennenlernen“ (Organisation und Ansprechpartnerin: uta.walther@fsb-online.de). Zum Abschluss dieser Fortbildung werden einige der neu einstudierten Lieder und Songs im Gottesdienst in der katholischen Kirche St. Franziskus Neuendettelsau aufgeführt.

Dies soll der Anlass sein, ein wenig mehr über Lea Morris und ihre Lieder zu erfahren:

„Viel Persönlichkeit, noch mehr Stimme ... Mit dem ersten samtig warmen Ton ist es geschehen: Wegzuhören ist nicht mehr möglich. Ohren, Augen, alles ist auf sie gerichtet, die weibliche Stimmgewalt, die herrlich unverkrampft in Socken auf der Bühne steht und zum Einstieg a cappella einen erhabenen Gospelsong schmettert – auf Lea. ... Dass Lea jeden Song mit geschlossenen Augen und angestrengter Miene performt, steht im Kontrast zu den durch und durch

positiven Botschaften, die ihre Musik transportiert. An den eigenen Träumen festzuhalten ist eine davon, und Lea hat sie ihrerseits von ihrem Vater vermittelt bekommen, der einst in der Funkband „Black Heat“ gespielt hat.“¹

Lea Morris' Soul Folk-Musik wird von Gospel, Jazz, Country und R&B beeinflusst. Aufgrund ihres warmen, ausdrucksstarken Gesangs und ihrer einfühlsamen Texte wird sie mit Tracy Chapman und Joni Mitchell verglichen. Jedoch hat Morris ihren ganz eigenen, individuellen Stil mit geloopten Harmonien, vokaler Percussion und einem entspannten



Lea Morris

Foto: Roman Brödel

Heart Wide Open

Lea Morris

The musical score for "Heart Wide Open" is presented in a five-part setting. The parts are: Tenor Melody, Alto, Bass, Soprano, and Solo. The lyrics are: "Keep your heart wide open. I'm gon na keep my heart wide open. Keep your heart open. pen though the waves want to push you a round. heart wide o pen. though the waves want to push though the waves want to. heart wide o pen. though the waves want to push though the waves want to. Keep your heart Keep your heart Keep your heart Keep your heart. Keep your heart o pen Keep your heart o pen Keep your heart o pen Keep your heart o pen".

Lea Morris: „Heart Wide Open“, S. 1; Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Komponistin

akustischen Groove gefunden. Sie begleitet sich häufig mit der Gitarre, ab und an auch mit der Ukulele.²

Geboren wurde die Sängerin und Songwriterin in Washington DC als Tochter eines Band-Trompeters und einer Opern-Liebhaberin. Sobald sie sprechen konnte, sang sie und trat in der Baptistenkirche in Baltimore auf. Als Teenagerin brachte sie sich selbst das Spiel auf der Akustik-Gitarre bei und begann, eigene Songs zu schreiben. Ein Austauschjahr führte sie nach Halle an der Saale, wo sie sich mit Klassik, Jazz und Pop beschäftigte.

Für „Stockfisch Records“ singt sie häufig die Backing Vocals ein. Bisher trat sie in Konzerten mit bekannten KünstlerInnen wie Odetta, Mavis Staples, Dar Williams und Anthony Hamilton auf. Morris gewann mehrere Preise als Songwriterin und Interpretin: „Grand Prize“ beim „Bernard/Ebb Songwriting Contest“, „Honorable Mention“ bei den „Positive Music Awards“ und „Multiple Awards“ beim „Mid-Atlantic Song Contest“. Wiederholte Nominierungen erhielt sie von der „Washington Area Music Association“. Sie arbeitet bei der Schulklassen-Songwriting-Initiative „Kid Pan Alley“ mit und performt für musikalische Projekte wie „BoogieBabes“, „Little Acorn Patch“ und „Carpe Diem Arts“. Die Musikerin ist „Endorsed artist“ bei „Breedlove Guitars“

Lea Morris lebt seit einigen Jahren in der Nähe von Braunschweig und tourt durch Europa und die USA, u.a. konzertierte sie im John F. Kennedy Center. Als Komponistin schreibt sie auch mehrstimmige Lieder und gründete in Braunschweig eine Singgemeinschaft mit mehreren Chören: „joyful noise – all are welcome“, „sing out, be free – dive deeper“ (inkl. Songwriting, Looping, Jam Session, Song swap, Advanced arrangements), „play & learn with Lea“ für 8-12-jährige Kids sowie „yes and... English creative group for teens“.

Im Folgenden seien einige Chorwerke von Lea Morris genannt:

In My Bones
In the Dark
Peace, Come Now
Side by Side
Shelter me (Sweet Spirit of Light)
Lifting As We Climb
Be the Light
All Are Welcome Here
A Dedication
Heart Wide Open
Be Gentle
Hear a Song
Just As You Are

Notenbezugsquelle:

Chorpakete zu je 25,00 \$, diese beinhalten je eines der oben genannten Lieder inkl. SATB Notation, Lyrics, MP3 learning tracks, Unlimited license to perform and record und sind erhältlich über Morris' Website: www.thisislea.com

Viele selbst interpretierte Hörbeispiele finden sich auf dem YouTube-Kanal der Komponistin: www.youtube.com/@thisisLEA
Zudem kann man der Künstlerin auf verschiedenen Social-Media-Kanälen folgen, z.B. facebook.com/thisisLEA
instagram.com/thisislea_music

Herzlichen Dank an Lea Morris für die schöne Zusammenarbeit bei der Entstehung dieses Artikels!

FRÄNKISCHER SÄNGERBUND
Lea Morris

Mary Ellen Kitchens

Spirituals und mehr ...
Chorseminar für gemischte Stimmen
18. – 20. Oktober 2024
Begegnungszentrum Mission
EineWelt Neuendettelsau

Anmeldeschluss 28. Juli 2024

¹ Sandra Muschol: „Viel Persönlichkeit, noch mehr Stimme – Musikerin Lea überzeugt in der Kulturscheune Liebenau“, Name der Zeitung und Erscheinungsdatum unbekannt, abgerufen am 29.04.24 über www.thisislea.com

² Ann-Claire Richter: „Gewonnen! Lea Morris darf mit Soul Folk auf die Bahnhofsbühne“, Braunschweiger Zeitung, 22.07.2023, abgerufen am 29.04.24 über www.thisislea.com
Weitere Quellen: www.thisislea.com und Mailwechsel der Verfasserin mit Lea Morris Februar-Mai 2024