

## RESEARCHFRAGE

## KOMPONISTINNEN UND DIRIGENTINNEN

**Meistgespielte Komponistinnen** (2019 von deutschen Berufsorchestern - laut der Studie von Melissa Panlasigui, S. 13):

1. Clara Schumann, 2. Mel Bonis, 3. Fanny Mendelssohn, 4. Lili Boulanger / Louise Farrenc / Leokadila Kashperova //

zeitgenössische: Sofia Gubaidulina, Unsuk Chin, Martina Eisenreich, Isabel Mundry, Kaija Saariaho, Lera Auerbach etc.

**Dirigentinnen international:** Susanna Mälkki, Simone Young, Marin Alsop, Oksana Lyniv, Mirga Gražinytė-Tyla, Nathalie Stutzmann...

**GMD (Deutschland, Stand 2019 - Studie Panlasigui):** Ewa Strusińska (Neue Lausitzer Philharmonie), Ariane Matiakh (Staatskapelle Halle), Anna Skryleva (Magdeburgische Philharmonie), Joana Mallwitz (Staatsphilharmonie Nürnberg) and Julia Jones (Sinfonieorchester Wuppertal)

**Melissa Panlasigui: Frauen in öffentlichkeitswirksamen Rollen im deutschen Berufsorchester, München 2021** (musica femina münchen und Archiv Frau und Musik)

- 120 Berufsorchester mit über 2000 Konzerten und mehr als 6800 Aufführungen
- Abonnementreihen: in weniger als **2 %** der Programme wurden Werke von Komponistinnen aufgeführt
- Der Anteil von Komponistinnen bei der Programmgestaltung **zeitgenössischer Musikserien** betrug jedoch **13 %**

Hintergrund zum Thema Dirigentinnen: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c4/9c/90/oa97838394699965ARE8gANGP5Yw.pdf>

## MUSIKERINNEN

**Informationen zur Verteilung der Musiker\*innen:**

<https://miz.org/de/infografiken/geschlechterverteilung-in-berufsorchestern>

---

Archiv Frau und Musik  
Heinrich-Hoffmann-Str. 3  
60528 Frankfurt am Main

Geschäftsführender Vorstand:  
Mary Ellen Kitchens,  
Dr. Vera Lasch,  
Heike Matthiesen

Träger:  
Internationaler Arbeitskreis  
Frau und Musik e.V.

---

Bankverbindung:  
Frankfurter Sparkasse  
IBAN: DE04 5005 0201 0200 2040 92  
BIC: HELADEF1822

Erweiterter Vorstand:  
Mareike Hilbrig,  
Prof. Dr. Vivienne Olive,  
Elisabeth Treydte,  
Uta Walther

Weitere Statistiken zum Thema Geschlechtergerechtigkeit in der Musikbranche

### **Donne - Frauen in der Musikforschung**

- Konzertsaison 2020-2021, 100 Orchester aus 27 Ländern
- **11,45%** der weltweit geplanten Konzerte enthielten Kompositionen von Frauen und 88,55 % enthielten ausschließlich Kompositionen von Männern.
- Nur **747** der 14.747 Kompositionen, die von den 100 Orchestern in der Saison 2020-2021 aufgeführt wurden, wurden von Frauen komponiert - das sind insgesamt **5%**.
- nur **1,11%** der Stücke stammen von **Schwarzen und asiatischen Frauen**

### **GRID - Genderforschung in Darmstadt (Darmstädter Ferienkurse)**

#### Aufgeführte Kompositionen von Komponistinnen in den Jahren 1946 - 2014

- **07,03%** Komponistinnen
- Bis 1980 wurden entweder **0 oder 1-2** Kompositionen von Komponistinnen pro Jahr aufgeführt.
- **0%** Kompositionslehrerinnen bis 1984
- Danach (bis 2016) **8%-36%** Kompositionslehrerinnen

### **Ver.di zum Gender Pay Gap (2023)**

- Vergleich Jahresdurchschnittseinkommen von Männern und Frauen als freiberufliche Musikerinnen und Musiker laut KSK: Der Gender Pay Gap in der Musik liegt bei 23% und damit signifikant höher als der allgemeine Gender Pay Gap

### **Deutscher Kulturrat: Frauen in Kunst und Medien (2016)**

- Verträge und Kompositionsaufträge werden unter (männlichen) Kollegen vergeben - wobei Männer häufiger in entscheidenden Positionen sitzen.
- Implizite Vorurteile auf Seiten der Auftraggeber/Konzertveranstalter sowie ein mangelndes Selbstbewusstsein der kulturschaffenden Frauen tragen zu einer unterschiedlichen Honorierung bei.

### **Weitere Links:**

Vergleichende Auswertung von 2016-2023 (USA) des **Composer Diversity Institute**, die eine massive Veränderung zeigt:

[https://static1.squarespace.com/static/65962a48cadd704ea24de4c3/t/659c2f1c31b1177a36678bda/1704734494468/2023\\_ORCH\\_REPORT\\_V.1.2\\_12.11.23\\_FINAL\\_ADJUSTED.pdf](https://static1.squarespace.com/static/65962a48cadd704ea24de4c3/t/659c2f1c31b1177a36678bda/1704734494468/2023_ORCH_REPORT_V.1.2_12.11.23_FINAL_ADJUSTED.pdf)

Auswertung der Saison 2022/23 für **Frankreich**, durchgeführt von Elles Women Composers:

<https://elleswomencomposers.com/wp-content/uploads/2024/03/Note-de-synthese-etude.pdf>

<https://elleswomencomposers.com/wp-content/uploads/2024/03/Compositrices-quelle-place-dans-les-programmations-francaises.pdf>