

RESEARCHFRAGE

KOMPONISTINNEN UND DIRIGENTINNEN

Meistgespielte Komponistinnen (2019 von deutschen Berufsorchestern - laut der Studie von Melissa Panlasigui, S. 13):

1. Clara Schumann, 2. Mel Bonis, 3. Fanny Mendelssohn, 4. Lili Boulanger / Louise Farrenc / Leokadila Kashperova //

zeitgenössische: Sofia Gubaidulina, Unsuk Chin, Martina Eisenreich, Isabel Mundry, Kaija Saariaho, Lera Auerbach etc.

Dirigentinnen international: Susanna Mälkki, Simone Young, Marin Alsop, Oksana Lyniv, Mirga Gražinytė-Tyla, Nathalie Stutzmann...

GMD (Deutschland, Stand 2019 - Studie Panlasigui): Ewa Strusińska (Neue Lausitzer Philharmonie), Ariane Matiakh (Staatskapelle Halle), Anna Skryleva (Magdeburgische Philharmonie), Joana Mallwitz (Staatsphilharmonie Nürnberg) and Julia Jones (Sinfonieorchester Wuppertal)

Melissa Panlasigui: Frauen in öffentlichkeitswirksamen Rollen im deutschen Berufsorchester, München 2021 (musica femina münchen und Archiv Frau und Musik)

- 120 Berufsorchester mit über 2000 Konzerten und mehr als 6800 Aufführungen
- Abonnementreihen: in weniger als **2 %** der Programme wurden Werke von Komponistinnen aufgeführt
- Der Anteil von Komponistinnen bei der Programmgestaltung **zeitgenössischer Musikserien** betrug jedoch **13 %**

Hintergrund zum Thema Dirigentinnen: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c4/9c/90/oa97838394699965ARE8gANGP5Yw.pdf>

MUSIKERINNEN

Informationen zur Verteilung der Musiker*innen:

<https://miz.org/de/infografiken/geschlechterverteilung-in-berufsorchestern>

Archiv Frau und Musik
Heinrich-Hoffmann-Str. 3
60528 Frankfurt am Main

Geschäftsführender Vorstand:
Mary Ellen Kitchens,
Dr. Vera Lasch,
Heike Matthiesen

Träger:
Internationaler Arbeitskreis
Frau und Musik e.V.

Bankverbindung:
Frankfurter Sparkasse
IBAN: DE04 5005 0201 0200 2040 92
BIC: HELADEF1822

Erweiterter Vorstand:
Mareike Hilbrig,
Prof. Dr. Vivienne Olive,
Elisabeth Treydte,
Uta Walther

Weitere Statistiken zum Thema Geschlechtergerechtigkeit in der Musikbranche

Donne - Frauen in der Musikforschung

- Konzertsaison 2020-2021, 100 Orchester aus 27 Ländern
- **11,45%** der weltweit geplanten Konzerte enthielten Kompositionen von Frauen und 88,55 % enthielten ausschließlich Kompositionen von Männern.
- Nur **747** der 14.747 Kompositionen, die von den 100 Orchestern in der Saison 2020-2021 aufgeführt wurden, wurden von Frauen komponiert - das sind insgesamt **5%**.
- nur **1,11%** der Stücke stammen von **Schwarzen und asiatischen Frauen**

GRID - Genderforschung in Darmstadt (Darmstädter Ferienkurse)

Aufgeführte Kompositionen von Komponistinnen in den Jahren 1946 - 2014

- **07,03%** Komponistinnen
- Bis 1980 wurden entweder **0 oder 1-2** Kompositionen von Komponistinnen pro Jahr aufgeführt.
- **0%** Kompositionslehrerinnen bis 1984
- Danach (bis 2016) **8%-36%** Kompositionslehrerinnen

Ver.di zum Gender Pay Gap (2023)

- Vergleich Jahresdurchschnittseinkommen von Männern und Frauen als freiberufliche Musikerinnen und Musiker laut KSK: Der Gender Pay Gap in der Musik liegt bei 23% und damit signifikant höher als der allgemeine Gender Pay Gap

Deutscher Kulturrat: Frauen in Kunst und Medien (2016)

- Verträge und Kompositionsaufträge werden unter (männlichen) Kollegen vergeben - wobei Männer häufiger in entscheidenden Positionen sitzen.
- Implizite Vorurteile auf Seiten der Auftraggeber/Konzertveranstalter sowie ein mangelndes Selbstbewusstsein der kulturschaffenden Frauen tragen zu einer unterschiedlichen Honorierung bei.

Weitere Links:

Vergleichende Auswertung von 2016-2023 (USA) des **Composer Diversity Institute**, die eine massive Veränderung zeigt:

https://static1.squarespace.com/static/65962a48cadd704ea24de4c3/t/659c2f1c31b1177a36678bda/1704734494468/2023_ORCH_REPORT_V.1.2_12.11.23_FINAL_ADJUSTED.pdf

Auswertung der Saison 2022/23 für **Frankreich**, durchgeführt von Elles Women Composers:

<https://elleswomencomposers.com/wp-content/uploads/2024/03/Note-de-synthese-etude.pdf>

<https://elleswomencomposers.com/wp-content/uploads/2024/03/Compositrices-quelle-place-dans-les-programmations-francaises.pdf>