

Der Internationale Arbeitskreis Frau und Musik e. V. informiert über seine Arbeit im aktuellen Newsletter.



# Archiv Frau & Musik

Frankfurt am Main, 15. Juni 2023

## IAK Frau und Musik e. V. / Archiv Frau und Musik

Liebe Freund\*innen, Interessierte und Mitglieder des Internationalen Arbeitskreis Frau und Musik, der Sommer ist endlich da und damit auch die Saison der Open Air-Konzerte – ein paar davon stellen wir euch hier vor. Außerdem benötigen wir eure Unterstützung, um ein ganz besonderes Konzert unserer ehemaligen Composer in Residence Tania Rubio möglich zu machen, die sich der Umwelt-Klangkunst verschrieben hat. Und wir informieren über die Entwicklungen der zwei neuen Projekte in unserem Archiv: unserem Pädagogik-Projekt und der Zusammenarbeit mit dem *Bundesverband Amateurmusik Sinfonie- und Kammerorchester* (BDLO).



## **Crowdfunding für Konzert Tania Rubio am 14. August 2023 in Frankfurt**

Singende Bäume und tönende Gräser: das sind die Musikinstrumente von Tania Rubio. In einem einzigartigen Projekt erforschte die Komponistin mit Biolog\*innen, Musiker\*innen und Bewohner\*innen die Klangwelt Süd-Mexikos. Die Themen Klima, Naturräume und Artenschutz treiben auch die Musikwelt um: Tania Rubio möchte deshalb eine Form der Umwelt-Klangkunst finden, die Musiker\*innen und Publikum gleichermaßen für Natur, Menschen und Klimaschutz sensibilisiert.

Am **14. August 2023** wird Tania Rubio gemeinsam mit dem Klarinettenisten Fernando Domínguez in der Alten Seilerei in Frankfurt am Main ihre Arbeiten präsentieren. Die mexikanische Komponistin und Klangforscherin war bereits vor vier Jahren in Frankfurt und hat uns mit ihren Klang-Natur-Welten begeistert.

Bei dem Frankfurter Konzert zeigen wir die Komposition Tania Rubios "Klangwelten" für Klarinette und Elektronik und einen Film über die Arbeit des Teams in Süd-Mexiko. Außerdem kann das Publikum mit den beiden Künstler\*innen über ihre Arbeit sprechen.

Der Trailer zu dem Film kann hier angeschaut werden: <https://youtu.be/wvd5atEzQ4w>

Über die **Crowdfunding-Plattform** [betterplace.org](https://www.betterplace.org) sammeln wir Spenden für die Raummiete, die Honorare für Komponistin und Musiker, sowie die Technik für das Konzert. Wir freuen uns sehr über Eure/Ihre Unterstützung für dieses einmalige Konzert! **LINK kommt noch**

Website der Künstlerin Tania Rubio: <https://taniarubio.com/en/>

Website des Ensembles von Fernando Domínguez: <https://onixensamble.com/>

## **Frau\* und Musik im Unterricht: Noch freie Plätze für Workshop im Archiv!**

Am **30. Juni bis 1. Juli** werden wir uns zwei Tage lang mit Konzepten für den Musikunterricht beschäftigen, die Komponistinnen und andere muskschaffende Frauen beleuchten. Zahlreiche Lehrer\*innen, Musiker\*innen und Musikwissenschaftler\*innen aus Deutschland, Österreich und Luxemburg kommen hier zusammen, um einige schon erarbeitete Unterrichtseinheiten und Materialien vorzustellen und zu erproben. Wer Interesse hat dabei zu sein, kann sich gerne noch unter [paedagogik@archiv-frau-musik.de](mailto:paedagogik@archiv-frau-musik.de) melden! Neben der Diskussion und Vorstellung der Unterrichtsmaterialien bieten wir auch eine Archivführung und die Möglichkeit, Noten oder Literatur anzuschauen.

## **18. Juni 2023 um 18 Uhr auf der großen BUGA-Bühne in Mannheim: Preisträgerinnenkonzert des Chorkompositionswettbewerbs**

Der Kompositionswettbewerb *Females Featured* bringt Komponistinnen zur Bundesgartenschau: Komponistinnen aus der ganzen Welt waren 2022 aufgerufen, Werke in den Kategorien Kinderchor, Jugendchor und Kammerchor einzureichen. Nun stehen die Preisträgerinnen fest: Hannah Friderike Ewald, Cyndee Giebler, Pat Hanchet (Kinderchor); Viola Kramer, Tina Ternes, Aya Sivan (Jugendchor) und Lucia Birzer, Dorothea Hofmann, Rosita Piritore (Kammerchor). Die erfolgreichen Kompositionen werden mit Geldpreisen in allen drei Kategorien, einer Veröffentlichung im renommierten Carus-Verlag und der Aufführung der Werke bei der Bundesgartenschau Mannheim auf der Hauptbühne am **18. Juni 2023 um 18 Uhr** bedacht. Es singen der Kammerchor der HfMDK Frankfurt, der Badische Jugendchor und LaCapella Vokalensembles. Mehr Informationen finden Sie hier (<https://www.archiv-frauemusik.de/archives/females-featured-buga-mannheim-2023-siegerinnen-steinen-fest>).

### **17. – 19. November 2023: Chorsemnar mit der Komponistin Julia Schwartz in Neuendettelsau**

Zu dem Seminar für gemischte Stimmen (SMsABar) sind Chorsänger\*innen herzlich eingeladen, die gemeinsam mit der Komponistin und IAK-Mitglied Julia Schwartz ein neues Werk proben und aufführen möchten. Das Seminar beinhaltet auch Stimmbildungsübungen und kurze Sprechstücke. Die Uraufführung des Stabat Mater von Julia Schwartz in der katholischen Kirche St. Franziskus Neuendettelsau am 19. November 2023 ist sicherlich der Höhepunkt des Seminars.

Seminarort: Tagungsstätte Mission EineWelt, Johann-Flierl-Straße 22, 91564 Neuendettelsau  
Mehr **Informationen und Anmeldung** unter <https://fsb-online.de/veranstaltung/chorsemnar-fuer-gemischte-stimmen-sm-sabar-mit-der-komponistin-chorleiterin-und-saengerin-julia-schwartz/>

### **Mehr Musik von Komponistinnen für Amateuorchester**

Das Orchesterrepertoire-Projekt, das der Bundesverband Amateurmusik Sinfonie- und Kammerorchester (BDLO) zurzeit gemeinsam mit uns durchführt, geht bereits mit großen Schritten seinem Ende entgegen. Seit Februar dieses Jahrs werden rund 1300 Orchesterwerke aus dem Bestand des Archivs gesichtet und in der archiveigenen Datenbank mit exakten Besetzungsangaben versehen. Die auf diese Weise aufbereiteten Werkangaben werden derzeit in die Datenbank des BDLO eingepflegt, um so für Dirigent\*innen und Ensembles leichter auffindbar zu sein. Im kommenden Herbst sollen die Ergebnisse des Projektes bei der BDLO-Akademie, sowie beim Komponistinnen-Festival Tübingen präsentiert werden. Damit wollen wir langfristig den Weg zu einer größeren Geschlechtergerechtigkeit auf den Spielplänen ebnen.

## **Uraufführung nach über 300 Jahren: Antonia Bambos „Ercole amante“ in Stuttgart**

Am 26. Mai 2023 fand in Stuttgart die Welt-Uraufführung von Antonia Bambos 1707 verfasster Oper *Ercole Amante* statt, erstmals einstudiert vom Ensemble Il Gusto Barocco unter Musikalischer Leitung von Jörg Halubek [<https://www.ilgustobarocco.de/stuttgarterreihe23/>]. Das rund dreistündige Werk begeisterte durch hochklassige Besetzung, Ausführung und besonders durch die brillante und modern anmutende Komposition Bambos. Tags zuvor wurde durch Prof. Silke Leopold und unsere Mitarbeiterin Susanne Wosnitzka in die Geschichte von Komponistinnen sowie das Leben und Werk von Antonia Bembo eingeführt (letzteres kann unter diesem Link nachgesehen werden: [https://www.youtube.com/watch?v=wFaF9f0PN\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=wFaF9f0PN_E)).

Wer nicht nach Stuttgart kommen konnte, kann die Oper dennoch hören: Bei den „Tage Alter Musik“ in Herne vom **9. bis zum 12. November 2023** wird dieses Werk noch einmal konzertant aufgeführt.

## **Ausblick auf ausgewählte Veranstaltungen**

### **17. Juni 2023: Francesca Caccinis Oper „Isola d’Alcina“ von 1625 in Frankfurt am Main**

Im Frankfurter ChamissoGarten können Sie die vermutlich erste Oper einer Komponistin erleben: Die Gruppe pocket opera baroque zeigt Caccinis Bearbeitung des berühmten Alcina-Stoffes von 1625. Die ursprüngliche üppige Festbesetzung wird hier auf das „Hosentaschenformat“ reduziert und von nur drei Sänger\*innen präsentiert. Informationen und Karten finden Sie hier <https://www.chamissogarten.de/veranstaltungen>

### **6. Juli 2023: Filmvorführung *Alma & Oskar* und Nachgespräch mit Heike Matthiesen und Dr. Maria Behrendt im Cinéma in Frankfurt am Main**

Nach dem Tod von Gustav Mahler ist Alma Mahler (Emily Cox) eine wohlhabende Frau, die feine Gesellschaft Wiens liegt der jungen Witwe zu Füßen. Doch Alma verabscheut die Konvention. Ihr Interesse gilt dem expressionistischen Maler Oskar Kokoschka (Valentin Postlmayr), der mit seinen radikalen Arbeiten für Skandale sorgt. Es beginnt eine leidenschaftliche Affäre, bei der unterschiedliche Lebensentwürfe aufeinanderprallen. Oskar betrachtet Alma als seine Muse, ist eifersüchtig und besitzergreifend. Alma hat selbst Ambitionen als Künstlerin und Komponistin in einer Zeit, in der das für eine Frau nicht üblich ist.

Herzliche Einladung zum Specialscreening mit Themengespräch mit Heike Matthiesen und Dr. Maria Behrendt am 6. Juli im Cinéma in Frankfurt. Tickets und Spielzeiten unter <https://tickets.alamodefilm.de/AlmaUndOskar>

**13. Juli 2023: Ethel Smyths *The Prison* zum letzten Mal in Darmstadt**

Das Staatstheater Darmstadt bringt die Vokalsinfonie *The Prison* der Komponistin und Frauenrechtlerin Ethel Smyth zur szenischen Uraufführung. Die hybride Inszenierung der Regisseurin Franziska Angerer zwischen Live-Installation und Theater handelt von Verwandlungsprozessen und Grenzüberschreitungen – vom Leben zum Tod, von der Gefangenschaft im menschlichen Körper bis zur Auflösung in einem größeren Ganzen. Wer das Stück noch nicht gesehen hat, sollte das bei der letzten Aufführung am 13. Juli auf jeden Fall nachholen – wir können einen Besuch sehr empfehlen!

**14. Juli 2023 Cécile Chaminade im Dr. Hoch'schen Konservatorium (Frankfurt am Main)**

Unter der Leitung von Marisa Algari führt das Ascensus Orchester Frankfurt Cécile Chaminades *Concertino für Flöte und Orchester* auf. Solistin ist Yaiza Fenollar Baenas. Der Eintritt ist frei, das Konzert beginnt um 19:30 Uhr. Weitere Informationen finden Sie hier (<https://www.dr-hochs.de/de/content/ascensus-orchester-frankfurt>).

Euer Archivteam