

# DA GIBT'S WAS ZU ENTDECKEN! – CHORWERKE VON KOMPONISTINNEN UND ARRANGEURINNEN TEIL III

von Uta Walther

Dieser Beitrag führt die in Heft 3/2023 begonnene und in Heft 5/2023 fortgesetzte Auflistung leichter Chorwerke von Komponistinnen und Arrangeurinnen weiter. Er versteht sich quasi als Anregung zum „Neuentdecken“, vor allem im Hinblick auf ein möglichst vielfältiges Repertoire für das Deutsche Chorfest 2025 in Nürnberg. Diese bisher dreiteilige Artikelreihe erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Vielmehr ist sie als „work in progress“ anzusehen.

*Kurzinformationen zur Komponistin/Arrangeurin: immer bei der ersten Namenserwähnung (meist bei gemischtem Chor)*

## Gemischter Chor:

**Mary Goetze** (\*1943, USA) **We Are As One** SATB & Klavier, T: Moses Jumper Jr. (Reflexion der Beziehungen indigener Völker Nordamerikas zur Erde, zur Tierwelt und zur Natur), 5', Noten: Boosey&Hawkes, Mary Goetze Choral Series

**Linda Steen Spevacek** (\*1945, USA) **Castle on a Cloud** (aus „Les Misérables“), Arr. für SATB & Klavier, ca. 3', Verlag Hal Leonard, der Verlag führt weitere Sätze aus selbigem Musical in verschiedenen Chorarrangements und Besetzungen von Linda Spevacek

**Winnie Brückner** (\*1979, Deutschland, Jazz-Sängerin und Arrangeurin, [www.winniebrueckner.de](http://www.winniebrueckner.de)) **Dona nobis pacem** SSAATB (Arr.), Traditional, lat., 2015, ca. 6', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Branches** SATB (Arr.), Text und Musik: Andi Fins, engl., ca. 4', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Lascia ch'io pianga** SATB oder SAM, (Arr.)

Original: aus „Rinaldo“ von G. F. Händel, ital., 2015, ca. 6', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Video Games** SATB (Arr.), Text und Musik: Lana Del Ray, engl., 5', Noten-anfrage: [www.winniebrueckner.de](http://www.winniebrueckner.de)

**Reena Esmail** (\*1983, USA, indoamerikanische Komponistin) **TaReKi-Ta** SATB, T.: Reena Esmail, indisch-syllabische Struktur, 2021, 2', Noten und Audio: Oxford University Press

## Frauenchor:

**Linda Steen Spevacek** **Joyfully Sing!** SSA a cappella, Choral, 1,5', Verlag: Hal Leonard

**Andréa Huguenin Botelho** (\*1973, Brasilien, Deutschland, [www.andreabotelho.com](http://www.andreabotelho.com)) **Ayabás – Yemanjá** SMA & Klavier, Lied aus der afro-brasilianischen Candomblé-Religion, Verschmelzung von Arrangement u. Komposition, komponiert für den Ayabás-Chor Berlin [www.brasil-berlin.de](http://www.brasil-berlin.de), Sprache: Yoruba (westafrikanisch, seit der Zeit der Sklaverei auch in Brasilien), 2022, ca. 5', Noten und weitere Informationen, z.B. zur Aussprache: [www.andreabotelho.com](http://www.andreabotelho.com), Proben-Ausschnitt auf Youtube mit dem Ayabás-Chor Berlin

**Winnie Brückner** **Dona nobis pacem** SSAA (Arr.), Traditional, lat., 2015, ca. 6', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Branches** SSAA (Arr.), Text und Musik: Andi Fins, engl., ca. 4', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Lascia ch'io pianga** SSAA, (Arr.) Original: aus „Rinaldo“ von G. F. Händel, ital., 2015, ca. 6', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com); **Video Games** SSAA (Arr.), T. u. M.: Lana Del Ray, engl., 5', Noten-anfrage: [www.winniebrueckner.de](http://www.winniebrueckner.de); **Ev'ry breath you take** SSAA (Arr.), T. u. M.: Sting, engl., 4', Noten-anfrage: [www.winniebrueckner.de](http://www.winniebrueckner.de)

**Maria Bätzing** (\*1983, Deutschland) **Acquainted with the night** SSAA, T: Robert Frost, engl., Melodieentstehung: um das Jahr 2000, Satz: während der Coronapandemie, 3', Noten über die Komponistin: maria.baetzing@web.de

**Reena Esmail TaReKiTa** SSAA, T.: Reena Esmail, indisch-syllabische Struktur, 2021, 2', Noten und Audio: Oxford University Press; **Listen SA** & Klavier, T: basierend auf einem Zitat von Brian Palmer, engl., 2022, 3', Noten und Audio: Oxford University Press

### Kinderchor / Jugendchor / teilweise auch für Frauenchor geeignet:

**Reena Esmail Listen SA** & Klavier, T: basierend auf einem Zitat von Brian Palmer, engl., 2022, 3', Noten und Audio: Oxford University Press  
**Aus den „Mary Goetze Choral Series“ für Kinder- und Jugendchor oder Frauenchor, alle verlegt bei Boosey&Hawkes:**

(Bei einigen Werken standen leider keine Noten und keine genauen Besetzungsangaben zur Verfügung)

**Nancy Boone Allsbrook / Glenda Goodin Lazy John** 2-st. & Klav. (+Percussion: Spoons, Washboard, Sticks), Appalachian Folk Song (Arr.), 2'; **Pretty Saro** 3-st. & Klavier, Traditional Appalachian Folksong (Arr.), 3'; **Lift Our Voices SA/SSA** & Klav., T: Allsbrook/Goodin; **Shady Grove** („The Cuckoo“) SSA & Klav. (+Fl.), Traditional Folksongs (Arr.), 3'; **For Now, I Know** 3-st. (& Klavier)

**Ruth Boshkoff I Will Bring You Brooches** unisono, Flöte und Klavier

**Carolee Curtwright Kookaburra** SSA, Australian Folk Song (Arr.)

**Victoria Ebel-Sabo Blustery Day** mit Klavier; **Celebrate Spring** mit Klavier; **Norse Lullaby** mit Klavier; **Trees stand shining** mit Klavier; **Who Has Seen The Wind?** mit Klavier

**Mary Goetze A Zing – A Za** SSSS od. SSAA & Klavier, brasilian. Volkslied (Arr.); **Black Snake Wind** SSA, T: Nach einem Text der nordamerikanischen Pima; **Circles** 2-st.; **Clear The Line** SSS; **Crawdad Hole** SSA & Klavier, Folk Song (Arr.); **Da Pacem Domine** SSAA, Musik: Melchior Franck (Arr.); **Faldang** 2-st. & Klavier + Fiedel (Viol.); **Fire** SSA & Klavier; **Give Way, Jordan** SSA, Spiritual (Arr.); **Glory To God** 2-st. & Orgel; **Great Gettin' Up Mornin'** SSA, 2'; **Heartland** SSAA & Klavier; **Hold The Wind** SSAA; **I Sing** SSA (& Klavier), T.: M. Goetze, 4,5'; **If** 2-st. & Klavier, T: E. E. Cummings, 4'; **Instructions** 2-st. & Klavier, T: Diane Vreul; **The Little Birch Tree** unisono & Klavier u. Flöte; russ. Volkslied (Arr.), 1,5'; **Ode to Trees** 2-st. & Klavier, T: M Goetze; **Old Carrion Crow** SSAA & Klavier, Folk Song; **Old Joe Clark** SSA, Folk Song (Arr.); **Scarborough Fair** SSA, engl. Volkslied/Ballade; **Shenandoah** SSA; **Sing As The Prairie** 2-st. & Klavier, T: John Neihardt; **Song of Songs** SSAA & Organ; **The Piper** SSA & Piccolo, T: William Blake, 4'; **There Is Ever A Song** SSAA & Piano; **We Are As One** 4-st. & Klavier, T: Moses Jumper Jr. (Reflexion der Beziehungen indigener Völker Nordamerikas zur Erde, zur Tierwelt und zur Natur), 5'; **Ca' the Yowes** 2-st. & Klavier, schottisches Volkslied (Arr.), 2,5'

### Männerchor:

**Winnie Brückner Dona nobis pacem** TTTBBB (modernes Arr.), Tradition, lat., 2015, ca. 6', Noten und Audio: [www.helbling.com](http://www.helbling.com)

**Reena Esmail TaReKiTa** TTBB, T.: Reena Esmail, indisch-syllabische Struktur, 2021, 2', Noten und Audio: Oxford University Press