

Composer in Residence

Ausschreibung 2024



Archiv
Frau &
Musik

In Kooperation mit

HfMDK

Komponistinnen nach Frankfurt

6. Internationales Arbeitsstipendium

Das Archiv Frau und Musik vergibt in Kooperation mit dem Institut für zeitgenössische Musik IZM der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 2024 ein dreimonatiges Arbeitsstipendium für eine Komponistin.

Einsendeschluss: 26. Februar 2024

Das Arbeitsstipendium Composer in Residence findet bereits zum sechsten Mal statt. Es ist uns ein Anliegen, Komponistinnen nach Frankfurt einzuladen und ihr Tun zu fördern:

Unser Arbeitsstipendium steht im besonderen Maße für die Chancengleichheit von Komponistinnen.

Es können sich Komponistinnen aller Altersstufen und Nationalitäten bewerben. Eine fachkundige Jury trifft die Auswahl der Stipendiatin.

Während des Aufenthalts soll ein kammermusikalisches Werk entstehen, das beim Abschlusskonzert im November 2024 uraufgeführt wird.

Das Stipendium findet im Zeitraum von September bis November 2024 statt.

Rahmenprogramm und Musikvermittlung

Während des Stipendiums erarbeitet die Stipendiatin mit Studierenden der HfMDK Frankfurt ein oder mehrere Werke für das Abschlusskonzert. Im Rahmen der Residenz können nach Absprache die Möglichkeiten und Ressourcen der Hochschule genutzt werden, so zum Beispiel das Studio für elektronische Musik und Akustik selma.

Darüber hinaus kann in Kooperation mit dem Schulprojekt »Response« der HfMDK, bei dem Kinder und Jugendliche zeitgenössischer Musik begegnen, gearbeitet werden. Hierbei antworten die Kinder und Jugendlichen mit eigenen Improvisationen und Kompositionen auf ein Werk der Stipendiatin. Die Schulklasse entwickelt bei einem mehrtägigen Workshop mit der Stipendiatin und einer*m Instrumentalist*in als Coach eine eigene »Antwort« auf ein Werk der Stipendiatin. Das Ergebnis kann ebenfalls im Rahmen des Abschlusskonzerts präsentiert werden. Diese Möglichkeit ist optional.

Das weitere Rahmenprogramm erfolgt in Absprache mit der Stipendiatin.

Bewerbung

Aufgefordert zur Bewerbung sind Komponistinnen aller Altersstufen und Nationalitäten. Einzureichen sind ein formloses Bewerbungsschreiben, ein Lebenslauf (ohne Foto), ein Werkverzeichnis und Partituren von zwei Werken mit mindestens kammermusikalischer Besetzung (möglichst mit Aufnahmen).

Die Bewerbungsunterlagen werden ausschließlich auf digitalem Wege angenommen. Bitte senden Sie ausschließlich gängige Datei-, Video- und Audioformate ein.

Sämtliche Kosten, die bei der Produktion der eingereichten Beiträge anfallen, müssen zur Gänze von den Teilnehmerinnen übernommen werden. Eine Rückerstattung von Kosten, die im Zusammenhang mit einer Einreichung entstehen, ist nicht möglich.

Die Jury bekommt das eingereichte Material zur Auswertung und Bewertung. Anschließend verbleibt es im Archiv, wird dort mit Namensnennung der Komponistin als Signatur in den Meta-Katalog aufgenommen und ist für Nutzer*innen des Archivs vor Ort einsehbar. Alle Rechte an dem eingesendeten Material verbleiben bei der Verfasserin (Urheberin).

Einsendeschluss ist der 26. Februar 2024.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinnerin des Stipendiums wird im März bekannt gegeben. Beachten Sie bei Fragen bitte auch unsere zusammengestellten FAQs auf unserer Homepage unter www.archiv-frau-musik.de.

Bitte richten Sie Ihre Email zur Bekundung Ihres Bewerbungsinteresses an CIr2024@archiv-frau-musik.de

Stipendienleistungen

Der Komponistin wird ein kostenfreier Wohnraum in Frankfurt, ein Monatsticket für die Frankfurter Verkehrsbetriebe sowie ein monatlicher Stipendienbetrag in Höhe von 850 € zur Verfügung gestellt, um in Frankfurt leben und arbeiten zu können. Die Reisekosten (An- und Abreise) der Stipendiatin werden bis zu 500 € getragen.

Stipendienzeitraum

Der dreimonatige Aufenthalt findet von September 2024 bis November 2024 statt.

Bewerbungsvorgehen

Bitte senden Sie ein formloses Anschreiben ohne Anhänge an unsere Email CIr2024@archiv-frau-musik.de, daraufhin erhalten Sie alle weiteren Informationen und Zugang zum Bewerbungsportal.

Bei Rückfragen wenden Sie sich an:
Bettina Weber und Jelena Rothermel,
CIr2024@archiv-frau-musik.de

Jury

Elnaz Seyedi Komponistin

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez HfMDK

Melissa Panlasigui Dirigentin

Stefan Fricke Hessischer Rundfunk

Hannes Seidl Komponistin

