

DA GIBT'S WAS ZU ENTDECKEN! – CHORWERKE VON KOMPONISTINNEN UND ARRANGEURINNEN TEIL I

von Uta Walther

In zwei Jahren findet in Nürnberg das Deutsche Chorfest statt. Vielleicht überlegen einige Chöre schon, mit welchem Programm sie mitmachen möchten. Große Events wie das Chorfest bieten durchaus auch eine Gelegenheit, das bisherige Repertoire zu erweitern und einmal etwas ganz Neues, Spannendes auszuprobieren. Manchmal erscheint dies zunächst sehr ungewohnt. Stellt man sich aber der Herausforderung, kann sich das Ergebnis als interessante Erfahrung oder gar als wunderbare Bereicherung offenbaren.

Dieser Beitrag versteht sich quasi als Anregung zum „Neuentdecken“. Er kann jedoch keineswegs vollständig sein. Die folgenden Nennungen speisen sich hauptsächlich aus meinen bisherigen Artikeln und werden um einige neue Ideen ergänzt. Wichtig ist mir bei dieser Auflistung die Möglichkeit der Realisierung durch Laienchöre. Um der Fülle an Repertoire, Besetzungen und Stilrichtungen einigermaßen gerecht zu werden, wird diese Form der Kolumne in der übernächsten in|takt eine Fortsetzung erfahren.

Kurzinfos zur Komponistin: immer bei der ersten Namens erwähnung (meist bei gemischtem Chor)
Notenbezugsquelle: immer nach dem letzten Werk einer Komponistin in der jeweiligen Besetzung

Gemischter Chor:

Undine Smith Moore (1904-1989, USA, „Dean of Black Women Composers“, in|takt 4/21) **I will Trust in the Lord**: Fünf Spiritualarrangements: **I Believe This Is Jesus; I'm Going Home; I will Trust in the Lord; Oh, That Bleeding Lamb; We shall Walk through the Valley** (YouTube), Noten: www.augsburgfortress.org

Maria Elena Walsh (1930-2011, Argentinien) **Serenata para la tierra de uno** (Chor-Arr. **Liliana Cangiano**), T: M.E.Walsh, span., 3', Noten: in „Makumbé“ – Latin American Choral Repertoire, Ed.: **Maria Guinand**, Noten: Carus-Verlag 2.302, Video: YouTube

Rhonda Berry (*1936, Australien, in|takt 6/21) **Creator** SAB + opt. Org. od. Klav., T: Bibel, Buch d. Weisheit, aus Kap. 13, engl., 1996, 3', Noten über www.australianmusiccentre.com.au

Doreen Rao (*1950, USA) **Siyahamba** (SATB-Bearb.), südafrikanische Hymne, T: Zulu-Sprache, 2', Schott Music ED 22989 Q 49302, Video: YouTube

Vivienne Olive (*1950, Großbritannien/Deutschland, in|takt 3/21) **I love a sunburnt country** + Klav. (tradit. Arr. eines Songs aus ihrem Musical „Caroline Chisholm“), T: Dorothea McKellar, engl., 5', 1999, Noten: www.furore-verlag.de, fue 638; **Korallenlandschaft** SABar

+ Harfe, Besprechung in „Chorzeit“ 2/23, S. 43, T: Silben d. Wortes „Anthozoa“, 5', Noten: www.furore-verlag.de, fue 15018; Sing-along: <https://youtu.be/cuglQUiNnUo>

Dorothea Hofmann (*1961, Deutschland, in|takt 1/23) **Do unto others** T: Declaration of Rights, engl., 2018, 3'; **Ihr seid das Salz der Erde** T: Bibel, Matth. 13, dt., 2017, 3'; **Die Gedanken sind frei** Volksl., dt., 2012, 4', Noten über www.hofmannmusic.de

Julia Schwartz (*1963, USA/Schweiz, in|takt 4/22) **Psalm 103** + Viol. u. Klav.; dt., 2007, 9'; **...an tagen wie diesen** SABar + Klav., T: Ruth Näf Bernhard, dt., 2022, 12', Noten über www.juliaschwartz.ch

Diana Čemeryté (*1974, Litauen/Deutschland, in|takt 2/23) **Prayer** f. 6 St. od. gem. Chor u. Vc., T: Paul Verlaine, engl., 2021, 7', Noten über <https://diana-cemeryte.jimdosite.com>

Diana Syrse (*1984, Mexico, in|takt 1/22) **Die Fremden** + Balalaika, Klav., Fl., T: D. Syrse, dt., span., engl., 7,5'; **Cantos de primavera** T: Nezahualcōyotl, span., 8', Noten über www.dianasyrse.com, Video: YouTube

Anna Lapwood (*1995, Großbritannien) **O nata lux** (SATB, teils geteilt), T: Anon (10th Century Hymn), lat., 4', Noten: Boosey&Hawkes BH13911, Video: YouTube

Frauenchor:

Isabella Leonarda (1620-1704, Italien, in|takt 6/22) **Canon Coronato a 3** SSS, 1689, Noten: cpdl.org; Video: YouTube

Violeta Dinescu (*1953, Rumänien/Deutschland, in|takt 5/22) **Irslac** Nornengesang, 4-st., T: Gislahar v. Burgund/Jürgen Lodemann, alt-hochdt., 1994, 5', Noten über www.archiv-frau-musik.de

Dorothea Hofmann **BEATI...** SSA, T: Mt. 5.7, lat., 2020, 2'; **Lasciare e Godere** SSSA T: Giulio Strozzi, ital., 2010, 5', Noten über www.hofmannmusic.de

Diana Čemeryté **Ludi fortunae** + Cemb., T: Mathias Casimir Sarbievius, lat., 1997, 10', Noten über <https://diana-cemeryte.jimdosite.com>, Audio: <https://soundcloud.com/diana-cemeryte/ludi-fortunae-1997-for-female-ensemble-and-harpsichord>

Diana Syrse **Chubasquero** + Klav. T: D. Syrse, span., 5', Noten über www.dianasyrse.com, Video: YouTube

Männerchor:

Violeta Dinescu **Drei Lieder** 4-st., T: T. Fontane, Neues Testament, J. M. R. Lenz, dt., 1982, 8', Noten über www.archiv-frau-musik.de

Dorothea Hofmann LOVE + Tenorsolo, Th: Anne Finch, engl., 3', **das Vöglein...** TTBB, Volksl., dt., 2011, 4', Noten über www.hofmannmusic.de

Julia Schwartz Auf den Tod meiner kleinen Weckeruhr TBB, T: Chr. Morgenstern, 2020, 3', Noten über www.juliaschwartz.ch

Kinderchor:

Violeta Dinescu Rondo 2-st., T: Sandra Bauer, Ch. d'Orleans, dt., 1987, 5'; **Die versunkene Stadt** Canon aus der Kinderoper, Libr. Jutta Schubert, dt., 2008; **Der 35. Mai** + Klav., Fragm. aus d. Kinderoper n. E. Kästner, U. Wendt, F. Zwipf, 1986, 3'; **Das Jahr gab seinen Mantel her** + 2 Bl.f., 2-st., T: Ch. d'Orleans, dt., 1987, 3', Noten: nur dieses bei Bergischer Musikverlag; **Frühlingslied** + Bl.fln. u. Orffinstr., 2-st., T: Sandra Bauer, dt., 1987, 3', Noten über www.archiv-frau-musik.de

Vivienne Olive **The place where we want to be** (locker und schwung-

voll, für die Kirche gedacht) 3-st.,T: V. Olive, engl., 5', Noten: www.furore-verlag.de, fue 651

Dorothea Hofmann BEATI... SSA, T: Bibel, Matth. 5.7, lat., 2020, 2', Noten über www.hofmannmusic.de

SeniorInnen-Chor

„Silberklang - Das Seniorenchorbuch für dreistimmigen Chor (SAB) mit Klavier“, hg. u. bearb. von **Jutta Michel-Becher**, Edition Schott, Chorleiterband ED22770, Chorpartitur im Großdruck ED22770-1, 64 Chorsätze und Kanons, thematisch geordnet nach Jahres-, Tageszeiten, Volkslieder, internationale Lieder, Kirchenlieder, mit Tipps zur SeniorInnen-Chorprobe, Einsingkonzept und Stimmübungen

Herzlichen Dank an Annedore Stein, Mary Ellen Kitchens und Wolfram Johannes Brüggemann für die Bereitstellung von Notenmaterial und Informationen.