

Getragen von dieser Überzeugung engagierte sie sich stark in der Laienmusik. Damit knüpfte sie an ein bereits von ihrem Kompositionslehrer Paul Hindemith vertretenes Verständnis von „Gebrauchsmusik“ an, die sowohl breite Publikumsschichten als auch möglichst viele Musikschaaffende erreichen sollte, um so die Distanz zwischen KomponistIn, InterpretInnen und RezipientInnen zu überbrücken.



Vokalmusik und insbesondere Chormusik, von einfachen Sätzen bis zu mehrstimmigen Motetten und abendfüllenden Oratorien, nimmt denn auch einen herausragenden Platz in ihrem umfangreichen Œuvre ein. Natürlich hat *Felicitas Kukuck* selbst in Chören gesungen und Chöre geleitet. Aus diesem reichen Fundus an eigener Chorerfahrung schöpfend tragen ihre Vokalkompositionen daher stets auch die Handschrift einer Praktikerin. Ihr Werkverzeichnis weist hunderte von Chorstücken auf.

Die Orientierung an der Sprache brachte Werke von suggestiver Eindringlichkeit hervor. Als Hauptantrieb des künstlerischen Schaffens von *Felicitas Kukuck* wirkt diese Orientierung bis in die Instrumentalmusik hinein, in der sie bisweilen mit Texten arbeitete, die später wegfielen.

In solistischen Liedern knüpfte sie an das Ideal des Volkslieds mit seinen Momenten der Schlichtheit und zugleich Differenziertheit an, wie es die frühen Brahms-Lieder verkörpern. Sie ging von einem erweiterten Tonalitätsbegriff aus und entwickelte einen als „freimodal“ bezeichneten Stil. Vor allem im Bereich der Vokalmusik griff sie Strömungen der Musikentwicklung nach 1945 auf. Neuere Kompositionstechniken wie Sprechgesang oder improvisatorische Elemente dienten nie isoliert als Selbstzweck, sondern wurden stets als Mittel der Textaussage eingesetzt.

Veranstalter:



Ratinger Kammerchor e.V.
www.ratinger-kammerchor.de
info@ratinger-kammerchor.de

Kontoverbindung
IBAN DE03 3345 0000 0042 1211 29
BIC WELADED1VE

Schirmherrschaft:

Klaus Konrad Pesch,
Bürgermeisters der Stadt Ratingen



Sponsoren:



Sparkasse
Hilden · Ratingen · Velbert

LANDESMUSIKRAT.NRW



VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE



Quelle Erläuterungstext / Erbgemeinschaft Felicitas Kukuck, Hamburg
Änderungen vorbehalten

Im Pandemiefalle gilt für die Konzert die „3G-Regel“!
Bitte informieren Sie sich auf www.ratinger-kammerchor.de

RATINGER
KAMMERCHOR
Zum 25-jährigen Bestehen
des Ratinger Kammerchors



ANLASS

Der *Ratinger Felicitas-Kukuck-Zyklus* wird aus Anlass des 25-jährigen Bestehens des Ratinger Kammerchors – gegründet 1998 – von seinem künstlerischen Leiter Dominikus Burghardt initiiert.

Das Projekt wird durch die Projektförderung der Stadt Ratingen unterstützt und steht unter der Schirmherrschaft von Klaus Konrad Pesch, Bürgermeister der Stadt Ratingen.

Mit dem *Ratinger Felicitas Kukuck Zyklus* werden nun erstmals ausgesuchte Werke aus dem über 1.000 Werke umfassenden Œuvre der Komponistin in einem großen Zusammenhang an Ratinger Orten präsentiert und durch biografische Vorträge und Lesungen – im Sinne des Verstehens und Verstanden-Werdens – begleitet.

Eingerahmt wird der *Ratinger Felicitas-Kukuck-Zyklus* durch eine der Komponistin – ihr Vater war Jude und stammte aus Schlesien – gewidmete Kabinett-Ausstellung im Oberschlesischen Landesmuseum in Ratingen-Hösel.

Felicitas Kukuck [1914 - 2001]

Felicitas Kukuck wurde als Tochter des Arztes und Physiologen Otto Cohnheim [1873-1953], der den gemeinsamen Familiennamen 1916 in Kestner ändern ließ, in Hamburg geboren. Die Eltern förderten die künstlerische Entwicklung ihrer Tochter und ermöglichten ihr den Besuch von musikorientierten Schulen.

Erst während der nationalsozialistische Machtübernahme erfuhr sie von ihren jüdischen Vorfahren.

Nach ihrem Abitur studierte Felicitas Kukuck an der Berliner Musikhochschule zunächst Klavier und Querflöte.

Dank der Namensänderung, wurde sie Mitglied der Reichsmusikkammer [RMK] und konnte dadurch ihr Musikstudium 1939 abschließen. Die Kriegszeit verbrachte Felicitas Kukuck in Berlin, erst danach veröffentlichte sie ihre Werke.

Im Jahr 1945 siedelte Felicitas Kukuck nach Hamburg um, wo sie bis zu ihrem Tod im Jahr 2001 wohnte und arbeitete. Sie hatte vier Kinder.

Singen – solo oder in Gemeinschaft mit anderen Singenden – galt der Hamburger Komponistin *Felicitas Kukuck* [1914-2001] als primäre menschliche Äußerung. Musik war für sie Ausdruck des Bedürfnisses nach Verstehen und Verstanden-Werden.

TEIL I • ERÖFFNUNGS-MATINEE

Ratinger „Felicitas-Kukuck-Zyklus“ 2023

Sonntag, 22. Januar 2023 um 11.00 Uhr
Oberschlesisches Landesmuseum,
Bahnhofstraße 62, 40883 Ratingen [Hösel]

Musikalischer Auftakt

- Festmusik [Felicitas Kukuck]
- Bläserensemble Frank Düppenbecker

Grußworte

- Klaus Konrad Pesch, *Bürgermeister der Stadt Ratingen*
- Chor- und Musikdirektor Dominikus Burghardt, *Initiator und künstlerische Leiter des Ratinger Felicitas-Kukuck-Zyklus*
- Martin Kurscheid, *Vorsitzender des Ratinger Kammerchors, Jubilar und Veranstalter des Ratinger Felicitas-Kukuck-Zyklus*

Eröffnungsvortrag

- Dr. Margret Johannsen, *Tochter von Felicitas Kukuck*
„Leben und Werk von Felicitas Kukuck“

Musikalischer Abschluss

- Weltliches Chorstück [Hugo Distler]
Ratinger Kammerchor, Leitung: Dominikus Burghardt

TEIL II • CHORMUSIK ZUR PASSION

Motetten zur Passionszeit

Karfreitag, 07. April 2023 um 17.00 Uhr
Waldkirche zu Linnepe,
Linneper Weg 122, 40885 Ratingen [Breitscheid]

Programm

- Gregorio Allegri, Miserere
- Henry Purcell, Hear my Prayer, o Lord
- Johann Kuhnau, Tristis est anima mea
- Laura Čuperjani, Salve Regina
- Felicitas Kukuck, „Die Passionsgeschichte in Liedern“

Ausführende

- Ratinger Kammerchor, Leitung: Dominikus Burghardt

TEIL III • CHORMUSIK ZU OSTERN

Die Ostergeschichte in Liedern

Ostersonntag, 09. April 2023 um 10.00 Uhr
Ev. Stadtkirche,
Lintorfer Straße 18, 40878 Ratingen [Mitte]

Festgottesdienst

- Chormusik zur Liturgie
von Felicitas Kukuck und Dominikus Burghardt

Im Anschluss an den Gottesdienst

- Felicitas Kukuck
„Die Ostergeschichte in Liedern“ [Uraufführung]

Ausführende

- Ratinger Kammerchor, Leitung: Dominikus Burghardt

TEIL IV • IN EIGENEN WORTEN

Lesung mit Musik

Sonntag, 07. Mai 2023 um 16.00 Uhr
Haus am Turm,
Angerstraße 11, 40878 Ratingen [Mitte]

Programm

- „Felicitas Kukuck in eigenen Worten“
Lesung der Autobiographie mit Klaviermusik
- Felicitas Kukuck
Variationen über „Die Brücke über den Main“

Ausführende

- Susanne Haeberlein [Köln], Lesung
- Reinhard Pedé [Düsseldorf], Lesung
- Rainer M. Klaas, Klavier

TEIL V • ORGEL.12

„Lehrer und Schüler“

Samstag, 10. Juni 2023 um 12.00 Uhr
St. Peter und Paul,
Marktplatz 16, 40878 Ratingen [Mitte]

Programm

- Werke von Felicitas Kukuck und Paul Hindemith

Ausführender

- Ansgar Wallenhorst, Orgel

TEIL VI • KAMMERMUSIKABEND

„Lehrer und Schüler“

Sonntag, 05. November 2023 um 17.00 Uhr
Ferdinand Trimborn Saal, Städtische Musikschule,
Poststraße 23, 40878 Ratingen [Mitte]

Programm

Felicitas Kukuck

- Fantasie für Viola und Klavier
- Sonate für Flöte und Klavier
- Sonatine für Oboe und Klavier
- Vier Fantasien für Oboe solo
- Lieder aus „Du hast es mir angetan“

Paul Hindemith

- Sonate für Trompete und Klavier

Ausführende

- Christoph Bruckmann, Querflöte [Düsseldorf]
- Frank Düppenbecker, Trompete [Ratingen]
- Marion Michel, Oboe [Bochum]
- Tina Hermann, Sopran [Wuppertal]
- Christine Steinkrauß, Viola [Würzburg]
- Dominikus Burghardt, Klavier [Ratingen]

Teil VII • ADVENTSKONZERTE

Die Weihnachtsgeschichte in Liedern

Samstag, 16. Dezember 2023 um 18.00 Uhr
[ggf. Doppelkonzert, 17.00 Uhr und 18.30 Uhr]
St. Peter und Paul, Ratingen-Mitte [s.o.]

Sonntag, 17. Dezember 2023 um 17.00 Uhr
[ggf. Doppelkonzert, 16.00 Uhr und 17.30 Uhr]
St. Bartholomäus,
Bruchhauser Straße 2, 40883 Ratingen [Hösel]

Programm

Motetten zur Advents- und Weihnachtszeit
Felicitas Kukuck

- Es kommt ein Schiff geladen
- Kommet, ihr Hirten
- Die Weihnachtsgeschichte in Liedern

Heinrich Kaminski

- Drei weihnachtliche Liedsätze

Ausführende

- Ratinger Kammerchor, Leitung: Dominikus Burghardt

RATINGER
FELICITAS
KUKUCK
ZYKLUS

