

Einladung zum

Berlin-Potsdamer Komponistinnen-Wochenende

24. bis 25. September 2022

Wie lange muss man in Konzertprogrammen suchen, um Kompositionen von Frauen zu hören... nun aber besteht die Chance, an einem Wochenende gleich drei Veranstaltungen zum Thema Komponistinnen zu erleben! Wenn das nicht ein Anlass ist, nach Berlin zu kommen und sich dem Thema in großer Bandbreite zu widmen?

- Das [Frauenorchesterprojekt \(FOP\)](#), das seinen 15. Geburtstag hat, veranstaltet sein jährliches Projekt-Wochenende und wird Orchesterwerke aus England, Frankreich, Deutschland und Brasilien einstudieren – wir laden zum Werkstattbesuch ein.
- Der Nicolaisaal Potsdam hat eine [Lange Nacht der Komponistinnen](#) ausgerufen, in der zahlreiche kammermusikalische Werke zu hören sein werden, flankiert von Lesungen und Vorträgen.
- Das [Deutsche Sinfonieorchester \(DSO\)](#) führt die [Oper *The Wreckers*](#) von Ethel Smyth unter der Leitung von Robin Ticciati konzertant auf. Dieser Aufführung geht ein mehrstündiges öffentliches Symposium voran, bei dem sich Fachleute in Vorträgen und Diskussionen mit dem Werk von Smyth befassen.

Die Teilnehmer*innen des Wochenendes werden durch die Musikwissenschaftlerin Susanne Wosnitzka vom Archiv Frau und Musik begleitet, die das Wochenende mit weiteren Informationen zum Thema Frau und Musik bereichern wird. Ziel und Idee des Wochenendes ist, sich im Interessensfeld „Frau und Musik“ zu vernetzen und auszutauschen.

Ablauf:

Samstag, 24. September 2022

	individuelle Anreise, individuelle Unterkunft
12:30 Uhr	Begrüßung in der Landesmusikakademie Berlin
13 Uhr bis 15 Uhr	Landesmusikakademie Berlin: Besuch bei der Probe des FOP
17 Uhr	Potsdam Nikolaissaal: Gespräch mit Michael Dühn, Organisator der <i>Langen Nacht</i>
ab 18 Uhr	Potsdam Nikolaissaal: <i>Die Lange der Nacht der Komponistinnen</i>

Sonntag, 25. September 2022

11 Uhr	Besuch des Dreifaltigkeits-Friedhofes in Kreuzberg Auf den Spuren der Komponistinnen Emilie Mayer und Fanny Hensel
13 bis 14 Uhr	zur freien Verfügung
14 Uhr bis 18 Uhr	Musikinstrumentenmuseum Curt-Sachs-Saal: Symposium Ethel Smyth
18:10 Uhr	Philharmonie: Einführung zu <i>The Wreckers</i>
19 Uhr	Philharmonie: <i>The Wreckers</i>

Montag, 26. September 2022

individuelle Abreise

Berlin-Potsdamer
Komponistinnen-Wochenende
24. bis 25. September 2022



Archiv
Frau &
Musik



Leistungen:

Eintritte *Lange Nacht* und *The Wreckers*, Fahrkarten für Transfer mit öffentlichen Verkehrsmitteln, Betreuung durch Musikwissenschaftlerin, Organisation und Koordinatorin des Wochenendes
Bitte beachten: Die Anmeldung zum Besuch des Symposiums zu Ethel Smyth, das *The Wreckers* vorangeht, muss individuell selbst getätigt werden (Link zur Anmeldung: <https://www.dso-berlin.de/en/concerts/summary/calendar/ticciati-thewreckers-2022-09-25/>)

Kosten:

EUR 100,-
EUR 80,- ohne BVG Ticket

Anmeldung:

Anmeldeschluss: 31. August 2022
verbindliche Teilnahmebestätigung: 2. September 2022

Bitte verbindliche Anmeldung in formloser Email an

komponistinnenwochenendeberlin@archiv-frau-musik.de

unter Angabe von:

Name, Vorname

E-Mail-Adresse

Handynummer

bitte unbedingt angeben:

- ggf. ohne BVG

Die Mindestteilnehmerzahl beträgt 8 Personen, bei weniger Teilnehmer*innen müssen wir die Veranstaltung leider absagen.

Kontakt:

FOP Frauenorchesterprojekt
Beatrice Szameitat, Kleinreuther Weg 6, 13587 Berlin
Tel.: +49-(0)171 876 4881
Email: mail@frauenorchester.de

Veranstaltende Organisation:
Archiv Frau und Musik – Internationale Forschungsstätte
Susanne Wosnitzka, Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt am Main
Tel.: +49-(0)69-95 92 86 85
Email: info@archiv-frau-musik.de

Projektidee: Mary Ellen Kitchens (FOP, Archiv Frau und Musik)