

<p>29. Oktober 2020 Margarete Dessoff</p>	<p>30. Oktober 2020 Komponistinnen – Exil – Macht</p>	<p>31. Oktober 2020 Konzertprogrammplanu ng</p>	<p>1. November 2020 Chorpraxis</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19 Uhr: Begrüßung durch Julian Fischer und Jelena Rothermel</li> <li>• 20 Uhr: Lesung von Sabine Fröhlich aus Margarete Dessoff (1874–1944). Chordirigentin auf dem Weg in die Moderne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19 Uhr: Vortrag Kathrin Massar: Spuren des Ortswechsels im Nachlass. Das Exil der Pianistin Lene Weiller-Bruch und des Pianisten Hans Bruch</li> <li>• 20 Uhr: Vortrag Annegret Huber: Chor – Macht – Ermächtigung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 Uhr: Wie finde ich Chorwerke von Komponistinnen? Mary Ellen Kitchens präsentiert überraschend viele Quellen und Impulse</li> <li>• 16 Uhr: Gesprächsrunde „Diversitätsbewusste Programmplanung für Chöre“. Moderation Marleen Hoffmann (Redaktion Chorzeit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 Uhr: Interview von Mary Ellen Kitchens mit der Komponistin Karen Siegel und dem Komponisten Alberto Arroyo (auf Englisch)</li> <li>• 16 Uhr: Digitale Chorprobe mit dem Wohin?-Ensemble (Marburger Projekt-Chor, Leitung: Mareike Hilbrig) und der Munich International Choral Society (Leitung: Mary Ellen Kitchens)</li> </ul>