

Schwierigkeitsgrade Klavier, eingeteilt und bewertet von Inge Matthiesen



aus dem :

Archiv Frau und Musik
Heinrich- Hoffmann-
Straße 3
Main

Kontakt für weitere
Informationen:

Tel.: +49 (0) 69 - 95 92 86
85

info@archiv-frau-musik.de

Komponistin	Lebensdaten	Titel	Besetzung	Ort der VÖ	Verlag	Jahr	Signatur	Bemerkung	Schwierigkeitsgrad	CD	
	1910-1991	Drei Klavierstücke					A firt 3	Fotokopierte Handschrift, klassische Notation, schwer lesbar, extreme Dynamik	5		
Abe, Kyoko	*1950	Soundscape		Wiener Neudorf	Selbstverlag	1999	A abe 06	Werk für Klavier und Kammerorchester, 3 Sätze mit schwierigem Klavierpart, interessante	5		
Abrao, Sandra Maria	*1949	Danca Nosre	Klavier				A abr 3	fotokopierte Handschrift, gut lesbar, 3, 5 Seiten lang, technisch schwer	4 bis 5		
Abrao, Sandra Maria	*1949	O Rabo do Gatinho	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical		A abr 1	1 Seite lang, gedruckt, tonal in F- Dur, gut spielbar	3		Signatur im Bestand 01
Abrao, Sandra Maria	*1949	Marchinha Em Dç	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical	1985	A abr 2	1 Seite lang, übersichtlich aufgebaut, für Kinder geeignet	2 bis 3		
Adamsky, Ella	1846-1926	Air Rococo	Klavier	Köln	Tischer & Jagenberg	1914	A ada 1	gut spielbar, in E-Dur, klassisch, 2 Doubles, zweites (presto brillante) ist technisch sehr anspruchsvoll	3 bis 4		
Agnesi Pinottini, Maria Teresa d'	1720-1795	Sonata in G [in one movement]	Klavier/Cembalo				37. Sbd	Sonate in einem Satz, über vier Seiten, Allegro, G-Dur, erinnert an Scarlatti in Notenbild, gut spielbar	3		
Alabert, Àngels	*1937	La Nevada	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions		A alab 01	Widmung für den Sohn, keine Vorzeichen, keine schwere Technik, klar und deutlich gedruckt	2 bis 3		
Alabert, Àngels	*1937	Cinc variacions per a piano		Barcelona	Clivis Publicacions	1991	A alab 02	5 Variationen zu einem Thema von Olivier Messiaen, schwierig, aber klar, gut zu lesen	4		
Alcalay, Luna	1928-2012	Mechanical Systems V	Klavier				A alc 1	Im Band "Spielen Neuer Musik" von Herrn Kontarsky, zweites Werk der Sammlung, technische Übungen	4 bis 5		
Alcalay, Luna	1928-2012	Triple Fusion		Karlsruhe	Edition Modern	1964	A alc 2	Querformat, Kopie der Handschrift, schwierig, viele Taktwechsel, 4. Satz ohne Taktstriche, z.T. über 3 Systeme	5		

Aldridge, Amanda	1866-195	Prayer Before Battle					26. Sbd	Black Women Composers, komponiert unter den Namen "Montague Ring", bekannt als Sängerin unter den Namen Aldridge, wollte Kompositionen absetzen von der Gesangskarriere, afrikanische Inspirationen im Rhythmus (verschobene Akzente), sehr ruhiges Stück, steigert sich gegen Ende	3		
Alexandra, Liana	1947-2011	Cadenza II for piano					A ale 11	Saptefrati, ohne Taktangaben, schwieriger Rhythmus, fotokopierte Handschrift, häufig 3 Systeme, 8 Seiten lang	5		
Alexandra, Liana	1947-2011	Rezonante		Bukarest	Editura Muzical...	1978	A ale 01	Konzert für Klavier und Orchester, gedruckte Partitur, sehr deutlich und klar lesbar, Klavierpart ist sehr schwer, immer mit Orchester zusammen, bis auf schwere Solo- Kadenz	5		
Alexandra, Liana	1947-2011	Prelude	Klavier		free-scores.com (Genehmigung der Komponistin)		A ale 43	tonal, in B- Dur, links Arpeggien, rechts Melodie, übersichtlich, klar, Schlussteil in Triolen, "Moderato molto cantabile", gute Studie für die linke Hand	4		
Alexandra, Liana	1947-2011	Etudy/ Study No. 1	Klavier		free-scores.com (Genehmigung der Komponistin)		A ale 24	Technik für die rechte Hand, 2, 5 Seiten lang, linke Hand hat Viertel- Noten, gute Studie für die rechte Hand	4		
Alexandra, Liana	1947-2011	Etudy/ Study No. 2	Klavier		free-scores.com (Genehmigung der Komponistin)		A ale 33	3,5 Seiten, links durchgehende Achtelnoten, Geläufigkeitsstudie in 32tel- Noten, sehr chromatisch, Ton- Repetitionen	4		
Alexandra, Liana	1947-2011	Valse	Klavier		free-scores.com (Genehmigung der Komponistin)		A ale 25	2005 komponiert, Des- Dur, "molto cantabile", klassische Walzer-Begleitung, Melodie rechts in Oktaven geführt, spielbar	4		
Alexandra, Liana	1947-2011	Cadenza					40. Sbd.	1992 komponiert, Teil von der "Sonata for solo piano", verschiedene kompositorische Mittel, sehr schwer, frei, ohne	5		
Ali-sade, Frangis	*1947	Music for piano		Hamburg	Musikverlag Hans Sikorski	1998	A ali 4	1989 komponiert, groß und deutlich notiert, ohne Taktangaben, ohne Taktstriche, Larghetto amoroso, Improvisation	4	CD ali 01	

Ali-sade, Frangis	*1947	Sonate fr Klavier Nr. 1		Hamburg	Musikverlag Hans Sikorski	1998	A ali 3	1970 komponiert, in memoriam Alban Berg, 3 Sätze, ruhiger 2. Satz, 1. und 3. Satz sind extrem schnell, technisch sehr anspruchsvoll, 1. Satz häufige Taktwechsel	5		
Almen, Ruth	1870-1945	Sonate h-Moll op. 2		Kopenhagen	W.Hansen	1919	A alm 1	vier Sätze, 19 Seiten lang, schöner, ruhiger 2. Satz Andante, 3. Satz Minuetto, tonal, spielbar	4		
Alotin, Yardena	1930-1994	Three Preludes for Piano		Tel Aviv	Israel Music Institute	1962, 2.Aufl. 1978	A alo 09	1958 in Israel uraufgeführt, sehr schwer, ruhiges Adagio, 3. Satz mit vielen Taktwechseln, Taktangaben: 22/16tel, 14/16tel	5		
Alotin, Yardena	1930-1994	Passacaglia (On a Bukharian Theme)		Israel	Merkaz Letarbut Ulechinuch	1964	A alo 05	Passacaglia- Form, Thema durchgehend im Bass, sehr gut spielbar, Prelude und Adagio, Bukharian ist ein jüdische Gruppe in Zentralasien	4		
Alotin, Yardena	1930-1994	Six Piano Pieces for children		Tel Aviv	Israel Music Institute	1966, 2.Aufl. 1982	A alo 06	6 einfachere Stücke, unterschiedlich schwer, erste Stücke sind spielbar, Nr. 5 mit 6 Kreuzen und Nr. 6 hat 5 b- Vorzeichen, gut für den Unterricht,	3		Kopie des ersten Stückes vorhanden
Alotin, Yardena	1930-1994	Suite: Prelude, Intermezzo and Variations	Klavier			1974	A alo 08	fotokopierte Handschrift, gut lesbar, technisch sehr schwer, besonders Prelude mit gebrochenen Akkorden,	5		doppelt im Bestand vorhanden
Alvarez de la Fuente, Silvia L.	1953-2004	Sonata para piano					A alv 01	kopierte Handschrift, gut lesbar, 1976 komponiert, 3 Sätze, großer Druck, keine Vorzeichen, gut spielbar, technisch schwer	4		
Alvarez de la Fuente, Silvia L.	1953-2004	Variaciones para piano					A alv 02; A alv 15	gebundene 4 Werke im Sammelband, 1. Variaciones: 14 Variationen, gehen ineinander über, sind z.T. 8 Takte lang, ab Variation 12-14	4		KEIN A alv 02 - existiert nicht!!!! im Sammelband
Alvarez de la Fuente	1953-2004	Preludios para Piano					A alv 23				ORDNER SIN
Alvarez de la Fuente	1953-2004	Suite para Piano					A alv 22				ORDNER SIN
Alvarez de la Fuente, Silvia L.	1953-2004	Variaciones					40. SBd.	ruhiges Thema, Variationen schliessen sich an, wechseln mit schnellen und ruhigen Teilen, sieben Seiten lang, spielbar	4		

Alvear, Maria de	*1960	Soles interiores				40. SBd.	Notenköpfe ohne Hälse, es gibt Violin- und Baßschlüssel, eine Zeile gleich ein Takt, keine Pausen, Viertelnotenköpfe und Cluster, für die Frauen der Welt, trotzdem spielbar	3		
Alvear, Maria de	*1960	Sexo (Libretto)				A alve 10	nur das Libretto (Textbuch), für darstellende Sprecherin und Orchester	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	Asking for piano		Köln	World Edition	A alve 09	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	De puro amor	Klavier	Köln	World Edition	A alve 07	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	En amor duro	Klavier	Köln	World Edition	A alve 08	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	Entendiendo	Klavier	Köln	World Edition	A alve 06	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	Intenso	Klavier	Köln	World Edition	A alve 05	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	La tonta del bote	Klavier	Köln	World Edition	A alve 02	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Alvear, Maria de	*1960	Musica llena de cosas buenas	Klavier	Köln	World Edition	A alve 03	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	Improvisationsgrundlage für Klavier, CD Dauer 75 min, Noten nur 1 Seite	CD alve 05	
Alvear, Maria de	*1960	Sexo compacto	Klavier	Köln	World Edition	A alve 01	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester	CD alve 03	
Alvear, Maria de	*1960	With care	Klavier	Köln	World Edition	A alve 04	sehr zeitgenössisch, Teil eines Gesamtwerkes, 1 Seite lang, soll zur Improvisation anregen	für Orchester		
Anacleto, Carmela	20. Jh.	Pingos verdes	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	A ana 1	1979 komponiert, sehr interessant, gut spielbar, vier Seiten, leichter Hauptteil "misterioso" wiederholt sich am Ende, dazwischen 32tel-Arpeggien als Mittelteil, schöne Musik	3		
Anderson, Julia	*1952	15 Short Documentaries	Klavier			A and 1	1983 komponiert, sehr kurze Stücke, zum Teil nur 8 Takte lang, mit Titeln, zu jedem Stück gibt es technische Erklärungen in Englisch, Hände und	3		
Andersson, Margit E.	20. Jh.	Marionetternas Marsch	Klavier	Stockholm	A.B.Nordiska Musikförlage	1949 A ande 1	B- Dur, lustiger Marsch, gut spielbar, eine Seite und eine Zeile lang, sehr kurz, gutes Vorspielstück für Schüler, sehr schönes Stück	2 bis 3		

Andrée, Elfrida	1841-1929	Sonat für Piano op. 3		Kopenhagen	W.Hansen		A andr 1	1 vollständiges Exemplar sowie weitere unvollständige Kopien enthalten, drei Sätze, hochromantisch, gut spielbar	4	CD and 03	
Anghel, Irinel	*1969	Metablues	Klavier				A angh 01	"nur auf Flügel zu spielen, da auf Seiten agiert werden muß", fotokopierte Handschrift, sehr kompliziert, sehr modern,	5		
Anna Marie, Prinzessin von Sachsen	18./19. Jh.	Zwei Polonaises	Cembalo/ Klavier		o.A.		A annam 1	2 Polonaisen, jeweils mit Trio, 3 Seiten lang, nicht eindeutig, ob von der Komponistin komponiert oder ob es aus der Sammlung "zbiorow" (bedeutet "Erntehelfer" auf polnisch)stammt, diese Sammlung wurde für sie zusammengestellt und ihr gewidmet	3		
Anna von Schaden	1763-1834	Rondo	Klavier		Certosa Verlag	2012	A annsch 01	C-Dur, einziges erhaltenes Klavierstück, 1787 schon einmal veröffentlicht, sehr gute Pianistin, hat sehr viel komponiert, gut spielbar, sehr empfehlenswert für Schüler	3		
Ansink, Caroline	*1959	Brook meets Desert	Klavier	Amsterdam	Donemus	1999	A ans 24				NICHT AUFFINDBAR
Ansink, Caroline	*1959	Greener Grass	Klavier	Amsterdam	Donemus	1988	A ans 07	1987 komponiert, sehr großes Querformat, sehr gute Handschriftenkopie, gut lesbar, dauert 8 Minuten, technisch sehr schwer, dauernde Taktwechsel, klare Vortragsangaben	5		
Ansink, Caroline	*1959	Los					40. SBd.	Musik, gewidmet E.M. Blankenburg, nur italienische Vortragsbezeichnungen,	5		
Appeldoorn, Dinah van	1884-1938	Twee Preludes	voor piano	Amsterdam	G.Alsbach & Co.		A app 01	Fotokopie, 9 einzelne Blätter, technisch anspruchsvoll, klassisches Notenbild, sehr schierige Passagen	5		
Aragao, Monique	*1960	Estudo No. 2	Klavier				A ara 10	zwei Seiten lang, 1985 komponiert, Andante, Klangstudie im 6/8-Takt	4		
Aragao, Monique	*1960	Estudo No. 3	Klavier				A ara 9	zwei Seiten lang, fotokopierte Handschrift, sehr schwer, Geläufigkeitsstudie	5		
Aragao, Monique	*1960	Estudo No. 1	Klavier				A ara 11	Handschriftenkopie, Studie für die linke Hand, Chromatik, rechte Hand hat Melodie und Akkorde, schwer aber machbar	4		
Arago, Victoria Mme.	?-1865	Le retour des Vainqueurs. Ronde Militaire	Klavier			1862-68	R-4. SBd.				RARA-Sammlung? ???

Archer, Violet	1913-2000	Ten Folk Songs for four hands	Klavier	Toronto	BMI Canada Ltd.	1955	A arc 02	zwei Bände, kurze Stücke, meist für Klavier zu vier Händen, Buch 1: franz. Originalmelodien in Quebec typisch sind, Buch 2: englische Originalmelodien, dazu ein Eskimolied aus der kanadischen Arktis	2 bis 3		
Archer, Violet	1913-2000	Eleven Short Pieces	Klavier	Washington	Pan American Union	1964	A arc 09	11 leichte kurze Stücke, mit Titeln, zum Teil nur eine Seite lang, das letzte Stück mit 2 Seiten "Capriccio" ist schwieriger, alle anderen Teile sind gut zu spielen, gut für Schüler	2 bis 3		
Archer, Violet	1913-2000	Sonate Nr. 2	Klavier	Toronto	Berandol Music Ltd.	1982	A arc 18	fotokopierte Handschrift, 1980 uraufgeführt, 16 Seiten lang, gut lesbares Notenbild, wechselnde Tempoangaben, technisch schwierig, besonders im dritten Satz	5		
Archer, Violet	1913-2000	Evocations	zwei Klaviere und			1987	A arc 12				LEERE MAPPE
Archer, Violet	1913-2000	Concerto for Piano and Orchestra			Berandol Music Limited	1979	A arc 03	für Klavier und Orchester, gut lesbar, kleine Partitur, technisch schwieriger Klavierpart, 1956 komponiert	5		
Aretz, Isabel	1909-2005	Sonata 1965	Klavier	Washington	Pan American Union	1969	A are 1	1965 komponiert, 3 Sätze, häufiger Taktwechsel, technisch schwer, klar lesbar, z. B. 2. Satz ostinato, rhythmisches Motiv deutlich zu verfolgen	5		
Armour, Kathleen	19./20. Jh.	In Rose Time		New York	Century Music Publ.	1928	A armo 1	2 Seiten, Walzer, Melodie in der linken Hand, mit überschriebenen englischen Text, im Mittelteil Melodie in der rechten Hand, Dur- Moll- System, einfache Musik	2 bis 3		
Arrieu, Claude	1903-1990	Valse	Klavier	Paris	Pierre Noel		A arr 23	eine Seite, klares Notenbild, keine technischen Schwierigkeiten, langsamer Walzer in Vierteln und Halben	2 bis 3		zwei Exemplare vorhanden!
Arrieu, Claude	1903-1990	Toccata		Paris	Alphonse Leduc	1963	A arr 11	langsame Einleitung, im Hauptteil viele technische Schwierigkeiten (Tonwiederholungen in Terzen, Geläufigkeitsfiguren rechts und links, Arpeggien), technisch sehr schwer, erinnert teilweise an Czerny- Etüden, gut lesbar, ist zu üben, schwer	5		

Arrieu, Claude	1903-1990	Escapade et Cerf-Volant		Paris	Gérard Billaudot	1976	A arr 36	2 leichte Stücke, erstes Stück: Escapade, überwiegend zweistimmig und in C-Dur, zweites Stück: Cerf- volant (Drachen), lustig und witzig komponiert, e- Moll, beide Stücke haben jeweils nur zwei Seiten, gut für den Unterricht	2 bis 3		
Arrieu, Claude	1903-1990	Petit Récit, La Poupée Cassée		Paris	Gérard Billaudot	1976	A arr 37	2 Anfängerstücke für Kinder mit Notenkenntnissen, jeweils eine Seite, große Notenschrift, das erste Stück ist zweistimmig, zweites Stück "poupée cassée" in g-Moll, meist zweistimmig, gute Vortragsstücke für Kinder	2		
Arrieu, Claude	1903-1990	Prélude Pastoral, L'Enfant Sage		Paris	Gérard Billaudot	1976	A arr 39	zwei leichte Klavierstücke jeweils eine Seite lang, das erste Stück "Prélude pastoral" langsam, c-Moll, "L'enfant sage" richtig fröhliches Stück in G-Dur, gut zu lesen, gut spielbar für Kinder mit Notenkenntnissen	2		
Arrieu, Claude	1903-1990	Promenade Mélancolique et Questionnaire		Paris	Gérard Billaudot	1976	A arr 38	2 Stücke, jeweils 2 Seiten, langsame Tempi, gut für Schüler, übersichtliche Komposition, musikalisch ansprechend, ohne technische Schwierigkeiten, einfach zu spielen	3		
Arrieu, Claude	1903-1990	Lectures pour piano		Paris	Gérard Billaudot	1977	A arr 22	8 Vortragsstücke mit Titeln, spielbar, keine technischen Probleme, ansprechend, zweites Exemplar vorhanden	3		
Arrieu, Claude	1903-1990	Sarabande	Klavier		Le Chant du Monde	1947	A arr 33	2 Seiten, keine gute Fotokopie, langsames Stück, Sarabande- Rhythmus, tonal, gut zu spielen, Mittelteil bewegt, Schluß wieder wie Tempo 1, gutes Vortragsstück	3		
Arrieu, Claude	1903-1990	Trois Pièces pour piano		Paris	Heugel & Cie.	1929	A arr 09	Nr. 1 "Marsch" ist in cis-Moll, technisch sehr schwer, große Griffe, 2. "Etüde" sehr schwierig mit 6 Kreuzen, 3. Stück ist ein "Choral" auch mit großen Griffen über 3 Systeme am Beginn, wird "très joyeusement" gespielt	5		
Arrieu, Claude	1903-1990	Les Petites Filles Modèles		Paris	Amphion Editions Musicales	1975	A arr 27	drei Musikstücke, jeweils ein Mädchenname als Titel: Isabelle, Sophie, Véronique, leicht, ohne technische Schwierigkeiten	2 bis 3		

Artemjewa, N.	[19. Jh.]	Quadrille op. 12	Klavier	Petersburg	o.A.		A art 01	6 Tänze op. 12, alle Angaben in russischer Sprache, auch die Vortragsangaben, verschiedene Tonarten, angenehm zu spielen	3		
Auber, Chantal	*1931	Les Bonheurs de Sophie		Paris	Editions M.Cambre	1995	A aube 01				NICHT AUFFINDBAR
Auber, Chantal	*1931	Divertissement pour piano		Paris	Editions M.Cambre	1991	A aube 02	Dauer: 4' 20, 10 Seiten lang, durchgehendes Werk mit verschiedenen Teilen, z.T. linke über der rechten Hand, fast nur im Violinschlüssel, hohes Stück, wenig Baßschlüssel, sehr schwer technisch,	5		
Auber, Chantal	*1931	Antriana pour piano		Paris	Editions M.Cambre	1989	A aube 03	13 lose Seiten, gut zu lesen, technisch sehr schwer, Tonrepetitionen, Tonleitern, 4 Klänge über das ganze Klavier	5		
Auber, Chantal	*1931	Dreamly		Paris	Editions M.Cambre	1988	A aube 04	ruhige Einleitung, expressiv im 6/8- Takt, sehr schneller Anschlussteil, technisch sehr schwer, 8 Seiten insgesamt	5		
Auber, Chantal	*1931	Cocktail d'arc en ciel		Paris	Editions M.Cambre	1986	A aube 06	Cocktail aus 6 Regenbogenfarben, jede Farbe ist eine Komposition, einige sind leicht und kurz, aber "violett" ist 3 Seiten lang und schwer	3 bis 5		
Auber, Chantal	*1931	Le Lutin		Paris	Editions M.Cambre	1984	A aube 07	2 Seiten lang, lose Fotokopie, großer Druck, leicht lesbar, nicht tonal, gut für Kinder, "Le Lutin" ist ein Kobold/ Droll/ Zwerg	2		
Auber, Chantal	*1931	Tanaska		Paris	Editions M.Cambre	1984	A aube 08	technisch schwer, 7 Seiten lang, Tonrepetitionen , sehr schnelle 16tel- Passagen, für rechts/links und für beide Hände zusammen	4 bis 5		
Auber, Chantal	*1931	La petite classe		Paris	Editions M.Cambre	1983	A aube 09	6 kleine Charakterstücke mit Titeln, jeweils eine Seite lang, ansprechend, gut zum Unterrichten	2		

Auber, Chantal	*1931	Deux Pi,ces pour piano		Paris	Editions M.Cambre	1982	A aube 10	1981 komponiert, kleine Vortragsstücke für Kinder, jeweils 1,5 Seiten, 1. Stück: C-Dur, 2.Stück: g-Moll	2		
Auber, Chantal	*1931	Souvenirs d'été		Paris	Editions M.Cambre	1983	A aube 11	Réfleets Dansantes: Auszug des "Souvenirs d'été", 3 Seiten lang, in Es- Dur, links Arpeggien, rechts Melodie, sehr gut spielbar, schönes Vortragsstück	3 bis 4	Es existiert eine zusätzliche Kopie!	
Auber, Chantal	*1931	Crickett		Paris	Editions M.Cambre	1987	A aube 05	1984 komponiert, durchgehende Sechzehntel-Läufe rechts, links dazu Staccato-Achtel-Noten, etwas lautmalerisch, am Ende Steigerung nach oben, Titel wird passend musikalisch umgesetzt	4		
Audain, Irene	geboren 1891	Under the Palms Waltz	Klavier	Beziers	Justin Robert	[1910]	A aud 01	3 Walzer, Dur/Moll- System, insgesamt 7 Seiten lang, romantischer Stil	3		
Auenbrugger, Marianna von	1759-1782	Rondo (Allegro) from Sonata E-flat Major	Klavier				20. SBd.	3. Satz: Rondo aus der Sonata, in Es- Dur, 6 Seiten lang, lebendig und fröhlich, spielbar, einziges bekanntes Werk, Schülerin von Salieri in Kontrapunkt, Haydn hat den Schwestern 6 Sonaten gewidmet, sehr gute Pianistinnen und Musikerinnen	3		
Auenbrugger, Marianna von	1759-1782	Sonata per il Claviecombalo o Forte piano		Bryn Mawr	Hildegard Publishing Comp.	1990	A aue 1				Nicht auffindbar!
Auenbrugger, Marianna von	1752-1783	Sonata - Movement II. Largo	Cembalo/ Klavier				37. SBd.	2. Satz der Sonata, Largo in As-Dur, sehr verzierte Melodie, rhythmisch kleinteilige Figuren, Notenbild erinnert an 2. Sätze von Josoph Haydn,	4		
Aufderheide, May	1888-1972	Dusty; The Thriller!	Klavier				24. SBd.	2 Rags, Titel "Dusty", enthalten auch in den Sammelbänden 25 und 48, Titel "The Thriller", As-Dur, viel Chromatik, große Griffe	3 bis 4		
Aufderheide, May	1888-1972	Dusty, a Rag	Klavier				25. SBd.	1908 veröffentlicht, 2 Seiten lang, C-Dur, großer Erfolg in Amerika, sie wurde schlagartig berühmt, erster Rag von einer Frau komponiert, Vater hat die Komposition vermarktet, sie ist ausgebildete klassische Pianistin	3		
Aufderheide, May	1888-1972	Dusty; The Thriller!; A Totally Different Rag					48. SBd.	Von 6 existierenden Rags sind 3 hier enthalten, Ragtimes sind eine Domäne der schwarzen Pianisten, komplizierte Oktavparallelen, typische Ragtime-Begleitung	4 bis 5		

Aufderheide, May	1888-1972	Richmond Rag (1909); A totally different Rag (1910)	Klavier				36. Sbd.	2. Rag: 1908 komponiert, 1909 veröffentlicht, vollgriffig, leichter als der 3. Rag, 3. Rag: "A totally different Rag" mit gefüllten Oktavparallelen, typischer Rag-Stil, schwer, komponiert für Klavier Solo ohne Band	4		
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	Sechs Variationen über ein ungarisches Thema	Klavier	Kassel	Furore Verlag	1988	A aur 1	Sie studierte bei Mozart, hat mit ihm konzertiert und seine Werke korrigiert. Er hat ihr Sonaten gewidmet. Sie verehrte ihn. Mozart interessierte sich für sie nur als Pianistin. J. Aurnhammer schrieb insbesondere Variationen. Reizvolle Werke der Klassik, gut lesbar, gut spielbar und diese hier steht in F-Dur.	4		
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	Six Variations sur un Thème Hongrois	Klavier	Wien	o.A.		A aur 1	s.o.			
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	Six Variations on "Der Vogelfänger bin ich ja" from Wolfgang Amadeus	Klavier				37. Sbd.	gute Einführung auf Englisch im Sammelband, klassische Variationen, gut lesbar, mit allen technischen Feinheiten der Gattung, für "Clavicembalo oder Pianoforte"	3		mit Signatur A aur 3, diese ist leider nicht gut
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	[9] Variations	Klavier	Wien	Louis Maisch		A aur 6	fotokopierte Handschrift, technisch sehr schwer, alle Möglichkeiten der Variation ausgeschöpft	4 bis 5		
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	VIII Variazioni " La Figlia mal	Klavier/Cembalo	Wien	Artaria		A aur 2	fotokopierte Handschrift, gut lesbar, typische Variation,	4		zwei Exemplare vorhanden!
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	"Nel cor piu non mi sento"					A aur 5	fotokopierte Handschrift, Variationen, gut spielbar, einfaches Thema wird variiert	4		NICHT IM KATALOG!!!
Aurnhammer, Josephine	1758-1820	Aria "Der Vogelfänger bin ich	Cembalo/Klavier	Wien	Artaria		A aur 4	siehe Aurnhammer, Josephine Signatur 37. Sbd.			
Aus der Ohe, Adele	1864-1937	Suite für Pianoforte Nr. II E-Dur op. 8		Berlin	Ries & Erler	1898	A aus 1, 1-6	Suite mit 6 Sätzen, 6 klassische Tanzformen des Barocks als Vorlagen. Sie ist Konzertpianistin und mit 12 Jahren Schülerin von F. Liszt, in jedem Konzert spielte A. Aus der Ohe ein Werk von Liszt. Als Komponistin hatte sie weniger Erfolg, spielte daher ihre Werke	4		
Aus der Ohe, Adele	1864-1937	Suite op. 2 Nr 1-4	Klavier	New York	G.Schirmer	1895	A aus 3	Suite mit 4 Sätzen: Bourré, Sarabande, Menuet, Gavotte. Klassische Suitensätze, einfache Vortragsstücke ohne besondere Schwierigkeiten	3 bis 4		
Aus der Ohe, Adele	1864-1937	Slumber-Song op. 4		New York	G.Schirmer	1897	A aus 4	Schlaflied im wiegenden 6/8- Takt, 3 Seiten lang, Romantik, Liszt- Nachfolge, Es-Dur, liedhafte Melodie, schönes Schlaflied, ganz ruhig, schönes Vortragsstück	3		

Aus der Ohe, Adele	1864-1937	Vier Klavierstücke op. 9 Nr. 1-4		Berlin	Ries & Erler	1901	A aus 2, 1-4	4 Stücke mit Titeln: Sage, Walzer, Novellette, Spinnlied. Nr. 4 technisch sehr anspruchsvoll, imitiert das Spinnrad, mit Läufen, ohne Vorzeichen. Nr. 1-3 sind weitgriffig, haben gefüllte Oktaven, viele Vorzeichen, schwer. Insgesamt gut spielbar und schöne Musik.	4		
Austin, Elizabeth R.	*1938	A Child's Garden Of Music	Klavier				A aust 06	Sieben Miniaturen, inspiriert von Enkelkindern, deren individueller Charakter widergespiegelt wird	3 bis 4		
Austin, Elizabeth R.	*1938	Puzzle Preludes (I-V)					A aust 05	5 Preludes, jeweils kreisend um ein Opus von einem berühmten Komponisten (Bach, Schubert), sehr anspruchsvoll, zum Teil technisch schwierige Passagen, klassisches Notenbild, aber verfremdet, z.B. Töne c gegen Töne b, es klingt nicht klassisch	4		
Austin, Elizabeth Scheidel	*1938	The Zodiac Suite					A aust 01	Querformat, Autograph- Kopie, gut zu lesen, 3. Stück ist vierhändig, 4. Stück ist sehr modern, gut erklärt	4 bis 5	CD aust 01 Nr. 14/15/16/17/18	
Autenrieth, Helma	1896-1981	Sonate	Klavier		Selbstverlag	1968	A aut 3	1967 komponiert, 1896 in Frankfurt geboren, 4. Satz hat eine langsame Einleitung und geht in ein Rondo über, technisch ist dieser Satz sehr schwer. Insgesamt klassisches Notenbild, aber mit sich reibenden Tönen in der linken und rechten Hand gleichzeitig, Nr. 1-3 sind spielbar	4		
Avrech, Dina	*1928	Composing at Six		Tel Aviv	Israel Music Institute	1987	A avr 01	11 kurze Stücke mit Titeln, Nr. 2 ist nur 15 Takte lang. Diese Stücke hat sie im Alter von 6 Jahren ohne Notenkenntnisse ihrer Lehrerin vorgespielt, die die Stücke für D. Avrech notiert hat. Im Alter von 40 Jahren hat die Komponistin für eine neue Ausgabe die Stücke überarbeitet (Fingersätze etc.)	2		

Baader-Nobs, Heidi	*1940	Confrontation	Klavier	Aarau	Nepumuk		28. Sbd.	1986 komponiert, 1987 erschienen, 3 Seiten, Etüde für die rechte Hand mit durchgehenden Sechzehntel-Noten, zu Beginn gibt es keine Taktstriche, linke Hand muss einzelne Achtelnoten dazu spielen, kompliziert für Schüler/innen	3		
Baas, Danielle	*1958	Oppression	Klavier				A baa 01	komponiert 1998, 6 Seiten lang, belgische Komponistin, klassische Notation, extrem viele Taktwechsel, keine besonderen technischen Schwierigkeiten, sehr übersichtlich	3 bis 4		
Bacewicz, Grazyna	1909- 1969	Konzert für 2 Klaviere	Klaviere und Orchester. Ausgabe fr	Krakow	PWM Edition	1968	A bac 31	Klavierauszug, 3 Sätze, schwer im Rhythmus, schwierig im Zusammenspiel mit Orchester, klares übersichtliches Notenbild, das Klavier beendet die Komposition	5		
Bacewicz, Grazyna	1909- 1969	Klaviersonate Nr. 2				1953	21. Sbd.	sehr schwer, technisch anspruchsvoll, schwierige Akkordfolgen, gut lesbare Druckversion	5		
Bacewicz, Grazyna	1909- 1969	Rondino		Krakow	PWM	1993	A bac 52	Sie lebte als Violinistin, gab Konzerte als Geigerin, war vielseitig gebildet, schrieb auch Romane, Erzählungen und Gedichte. In der Musik galt sie als "Meisterin der Instrumentierung" und hat viele Werke für Orchester, sowie Kammermusik geschrieben. G. Bacewicz war Schülerin von Nadia Boulanger. Dieses Werk wurde 1953 komponiert und 1993 gedruckt. Großer, klarer Druck und keine extrem technischen Schwierigkeiten. Lustiges Rondo-Thema, insgesamt 11 Seiten lang	4	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)	
Bacewicz, Grazyna	1909- 1969	Scherzo	Klavier	Krakow	PWM	1999	A bac 53	1934 komponiert, klar und deutlich zu lesen, lustiges Thema und ein schönes Vortragsstück	4	CD bac 03 (im PC unter brc	
Bacewicz, Grazyna	1909- 1969	Three Grotesques		Krakow	PWM	1999	A bac 54	1935 komponiert, alle Sätze sehr schnell, insgesamt 3 Sätze, 1. Satz sehr schnell, 2. Satz hat ein lustiges Thema, koboldartig, macht Freude zu spielen, 3. Satz ist sehr kompliziert, rhythmisch sowie technisch	4 bis 5	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)	

Bacewicz, Grazyna	1909-1969	Two Studies for Double Notes		Krakow	PWM	1959, 2. Auflage 1999	A bac 55	1. Stück: Moderato, schwierige Doppelgriff-Folgen, viel Pedal-Bezeichnungen, 2. Satz: Vivace, lustiges lebendiges Thema mit Doppelgriffen, fast durchgehend Terzen rechts und links, beide Stücke sehr schwer, aber keine Etüden, sondern Vortragsstückcharakter	5	
Bacewicz, Grazyna	1909-1969	Kleines Triptychon	Klavier	Krakow	PWM Edition	1965	A bac 03	3 Sätze, 1956 komponiert, der zweite Satz ist leicht, meist einstimmig, Ecksätze Nr. 1 und Nr. 3 sind sehr viel schwieriger	4	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)
Bacewicz, Grazyna	1909-1969	Kindersuite	Klavier	Krakow	PWM Edition	1966	A bac 38	mehrere Sätze, letztes Stück "Scherzino" ist besonders schwer, Nr. 5 ist eine lustige Burlesque, enthält auch einen kleinen leichten Walzer, gute Vortragsstücke	3 bis 4	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)
Bacewicz, Grazyna	1909-1969	Sonatina	Klavier	Krakow	PWM Edition	1977	A bac 42	3 Sätze, 1. und 3. Satz sehr schwierig, sehr häufige Taktwechsel, 3. Satz Giocoso, lustiges Stück, ist ein polnischer Nationaltanz und nennt sich "Oberek". 2. Satz Melodia, ist langsam, 2 Seiten lang, sehr gut spielbar. Insgesamt ist das Notenbild sehr übersichtlich	Nr. 1 und Nr. 3 sind 4 Nr. 2 ist 3	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)
Bacewicz, Grazyna	1909-1969	Zehn Etüden	Klavier	Krakow	PWM Edition	1958	A bac 01	10 Etüden, jeweils ein technisches Problem zum Üben, jede Etüde ist 3-4 Seiten lang, gut lesbar, aber sehr schwer	5	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)
Bacewicz, Grazyna	1909-1969	II Sonata	Klavier	Krakow	PWM Edition	1955	A bac 02	technisch sehr schwer, klassische 3-Sätze-Form, ein schönes, ruhiges, choralartiges Thema im zweiten Satz. Der letzte Satz "Toccata" ist sehr schwer und sehr schnell	5	CD bac 03 (im PC unter brc 03!!!!)
Bach, Maria	1896-1978	Dialogue "poules et canards"		Wien, Leipzig	Ludwig Doblinger	1932	A bach 5	schlecht lesbare Kopie, insgesamt 7 Seiten lang, lautmalerisch in Sechzehntel-Noten. Die Pianistin war auch Malerin und in ihrer Jugend gab es ein "offenes Elternhaus" mit Besuch von Brahms, Klmit, Kokoschka, Arthur Nikisch u.a., ihre Kompositionen wurden viel aufgeführt.	3 bis 4	

Backa, Mariann	20. Jh.	Meditative Improvisationen auf dem Klavier					A backa 01	3 Stücke, 1. Stück: 1985 komponiert, technisch einfach, als Ausgangspunkt für meditative Improvisationen, 2. Stück: rhythmisch von afrikanischen Trommeln beeinflusst, "sie möchte mit Klängen berühren". Die Stücke haben jeweils einen Titel und sind für ausgebildete Pianisten zum Lernen von Improvisation	3		
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Sommer Song / "Sommervise"		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 06	op. 45 Nr. 3, 2 Seiten lang, "Salonmusik", lyrische Musik, sehr berühmtes Werk, schön spielbar, klingt	3	CD back 01	
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Fantasistykker op. 39		Oslo	Norsk Musikforlag	1945	A back 05	aus den Fanasistykker" op. 39 Nr. 1-5 Heft 1, hochromantisch, "Salonmusik", "Souvenir"+ "Sommernacht"+ "Flug der Schwalben"+ "Gesang der Rosen"+ "Im Kahn", unterschiedliche Schwierigkeitsgrade, Nr. 1 entspricht Grad 3	3 bis 4	CD back 01 nur Titel "Roserners Sang"	
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Fantasistykker op. 36, H. 1,2	Klavier		Heft 1: Norsk Musikforlag; Heft 2: Brodrene Hals's Forlag	1945	A back 04	Fantasistykker op. 36 Heft 1 Nr. 1-5, Heft 2 Nr. 6-10, Heft 2 ist sehr schwer, Heft 1 ist spielbar, verschiedene Schwierigkeitsgrade, hochromantisch, "Salonmusik", Nr. 5 "Ballade" ist in es- moll, sehr schwer hochromantisch, "Salonmusik",	3 bis 5	CD back 01 Titel Nr. 5 "Ballade"	
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Grand Menuet; Prélude		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 16	Prélude op. 61 Nr. 1 in cis-moll mit durchgehenden Sechzehntelbewegungen in der rechten Hand, trotzdem tranquillo, gegen Ende ruhig, insgesamt 7 Seiten, Grand Menuet op. 61 Nr. 2 ist in E-Dur, sehr verspielt mit Trillern und Sechzehntelbewegungen, charmantes Thema, Form ABA, am Ende sehr schwere, massive Oktavparallelen in fff- Dynamik	4 bis 5		

Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Huldreslaat. Norwegische Tanz - Caprice	Klavier	Christiania	Carl Warmuth	A back 17	hochromantisch, "Salonmusik", a-moll, durchgehende Achteltriolen rechts, A-Dur Zwischenteile, molto allegro, sehr schnell, sehr lustig, spielerische Caprice, gegen Ende immer leiser und schneller, spielbar und empfehlenswert, 4 Seiten lang	3 bis 4		
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Menuet	Klavier	Christiania	Carl Warmuth	A back 18	hochromantisch, "Salonmusik", Menuet und Intermezzo d-moll, Menuet in ABA-Form, majestätisch, basiert auf Vierteloktaven in der linken Hand, aufgelockerter- verzierter Mittelteil, Gegensatz zum A-Teil, spielbare Musik, empfehlenswert	3 bis 4		
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Humoreske	Klavier			A back 19	hochromantisch, "Salonmusik", g-moll, alle technischen Möglichkeiten, sehr schwer, sehr schnell, lustiges Thema, 6 Seiten lang, gute Musik, macht bestimmt Freude, muss sehr geübt werden	5		
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Song of Youth; Sommer Song	Klavier			20. SBd.	hochromantisch, "Salonmusik", "Song of Youth" op. 45 Nr. 1, 1 Seite lang, in F- Dur, choralmäßige Akkorde, tiefe Lage, Melodie	3		
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Etude [de Concert] op. 47, Nr. 1, 2	Klavier	Kopenhage n	Hansens	A back 01	hochromantisch, "Salonmusik", sehr schwer, aber schöne Musik, für Geläufigkeit rechts und links, Übungen für Akkorde und Oktavparallelen, alle drei Etüden befinden sich unter der Signatur "A bac 01"	5		
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Etude de Concert op. 47 Nr. 3	Klavier	Oslo	Norsk Musikforlag	A back 01	sehr schwer, aber schöne Musik, für Geläufigkeit rechts und links, Übungen für Akkorde und Oktavparallelen, alle drei Etüden befinden sich unter der Signatur "A bac 01"	5		nicht Etüde Nr. 2 sondern Etüde Nr. 3!!!!
Backer Grøndahl, Agathe	1847- 1907	Suite in 5 Movements op. 20 (unvollständig)	Klavier	Christiania	Carl Warmuth	A back 02	hochromantisch, "Salonmusik", der Schluss fehlt, sehr schönes Nocturne Nr. 2, von Nr. 1 dem Prélude liegt nur eine 1 Seite vor, Fotokopie beigelegt, Original fehlt, Suite in 5 Sätzen, nur vollständig sind die Nr. 2-4	4	CD back 2	

Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Oslo	Norsk Musikforlag	A back 10	hochromantisch, "Salonmusik", 6 Etüden op.11, die ersten drei Etüden sind ihrem Lehrer Dr. Theodor Kullak gewidmet, Nr. 4-6 sind Hr. E. Neupert gewidmet, Nr. 1 ist in b-moll, Etüde für die rechte Hand, Vierklänge, linke Hand Sechzehntel- Arpeggien, Nr. 2 Des-Dur, sehr ruhiger lyrischer Anfang, dann wird es technisch sehr schwer, Nr. 3 g-moll, technisch schwierig, Etüden für Terzen, Nr. 4 B-Dur, richtige Etüde, Sextenbewegungen in der rechten Hand, links ist Melodie, Nr. 6 in A-Dur, Sechzehntelarpeggien links, rechts ist die Melodie in Oktaven, reine Etüde, Allegro con fuoco, Nr. 5 keine Noten vorhanden,	4 bis 5	alle Etüden sind auf der CD bac 2, Nr.1 und Nr. 3 sind auch auf back 01 vorhanden, op. 11 Nr. 5 ist auf CD aber keine Noten vorhanden	
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Christiania	Carl Warmuth	A back 10	siehe A back 10			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Christiania	Carl Warmuth	A back 10	siehe A back 10			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Oslo	Norsk Musikforlag	A back 10	siehe A back 10			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Concert etuder		Oslo	Norsk Musikforlag	A back 10	siehe A back 10			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Christiania	Carl Warmuth	A back 10	siehe A back 10			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Humoreske op. 15 Nr. 3	Klavier			A back 11	hochromantisch, "Salonmusik", Trois Morceaux op. 15 von 1882, Nr. 1 Sérénade in F-Dur, freundlich, gut zu spielen, etwas schwierige Kadenz als Überleitung zum Anfangsteil, kurz, 3 Seiten lang, Nr. 2 Au Bal in Des- Dur dann Ges- Dur, verklingt in ppp, 6 Seiten lang, technisch schwer, steht im 2/4-Takt, sehr schön klingende Musik, Nr. 3 Humoreske in g-moll, ABA- Form, B- Teil in G-Dur, sehr ansprechendes Thema, klingt gut, lustig trotz g-moll	Nr.1 Sérénade Grad 3, Nr. 2 Au Bal Grad 5, Nr. 3 Humoreske Grad 4	Nr.1 Sérénade ist auf CD bac 2 und back 01 vorhanden Nr. 2 / Nr. 3 sind auf CD bac 2	

Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Etude de Concert		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 12	hochromantisch, "Salonmusik", op. 32 Nr. 3, leggiero, schnell, in Des-Dur, linke Hand hat Achtelstaccato, rechts Sechzehntelnachschläge, klingt	5		
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	4 Skizzer op. 19, Nr. 1,2	Klavier	Christiania	Carl Warmuth		A back 13	hochromantisch, "Salonmusik", von 1886, Nr.1 und 2 aus 4 Skizzen vorhanden, Nr.1. sehr schwer für kleine Hände, Vierklänge in Parallelführung, Staccato- Studie, klingt gut, Nr. 2 in As- Dur, 3 Seiten lang, sehr viele kleine Notenwerte, als "Zugabe"- Stück geeignet	4	CD bac 2	
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Barcarole		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 14	hochromantisch, "Salonmusik", op. 55 Nr. 10 steht im 6/8- Takt, g-moll, 2 Seiten lang, Andante espressivo, kleines Vortragsstück, wiegend, ohne technische Probleme	3		
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Mandolinata		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 15	hochromantisch, "Salonmusik", Mandolinata op. 59 Nr. 3, Des- Dur, 32-tel Arpeggien vor den Melodietönen, Mittelteil rechts schnelle chromatische Staccatoläufe- imitiert die Mandoline, sehr reizvoll, spielbar	4		
Agathe	1907	Au Bal					11	siehe A back 11			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	Sérénade		Oslo	Norsk Musikforlag		A back 11	siehe A back 11			
Backer Grøndahl, Agathe	1847-1907	I Blaafjellet. Eventyr Suite i 6 claverstykker					48. SBd.	hochromantischer, "Salonmusik", 6 Claverstykker op. 44, alle Stücke haben Titel, sind Folklorestücke, 1894 komponiert, Blue mountain ist die Heimat der Trolle (haben blau und grau als Farbe), Eventyr sind die Abenteuer der Menschen im Troll- Land, die Stücke sind alle sehr verschieden, Nr. 4 ist ruhig und lyrisch, lebendige Stücke mit "Troll- Charakter", alle Facetten der Darstellung	5	CD back 01	
Backes, Lotte	1901-1990	Slow					39. SBd.	Schott 2004, neue Ausgabe, identisch mit der Ausgabe von 1985- siehe 02 SBd., Andantino, ABA- Form, sehr ruhig, lyrisch, 4/4-Takt, B-Teil, etwas schneller, tänzerische Anklänge im Rhythmus rechts, spielbar, ausdrucksstark, Synkopen	3		

Backes, Lotte	1901-1990	Slow	Klavier				02. SBd.	Schott 1985, identisch mit Ausgabe von 2004, siehe 39. SBd.	3		
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Douce Reverie. Mazurka	Klavier	Offenbach	Jean André		A bad 5	polnische Komponistin, sehr berühmt, ein Krater auf der Venus ist nach ihr benannt, "Salonmusik", Nr. 1 Douce Reverie	3 bis 4		
Badarzewska, Tekla	1834-1861	La prière d'une Vierge [Gebet einer Jungfrau]	Klavier	Berlin & Posen [u.a.]	Bote & Bock		A bad 2	hochromantisch, berühmtestes Klavierstück aller Zeiten, erste Ausgabe in Warschau 1856, op. 3, sehr eingängige Melodie, Arpeggien durch alle Oktaven	3 bis 4	Mix CD 80 Nr. 3	
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Douce Reverie. Mazurka		Paris	A. Gury		A bad 5	siehe " A bad 5"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	La prière d'une Vierge [Gebet einer Jungfrau]	Klavier	Paris	G. Brandus et S. Dufour		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	La prière d'une Vierge [Gebet einer Jungfrau]	Klavier	Paris	Ph. Maquet et Cie.		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Gebet einer Jungfrau	Klavier	Mainz [u.a.]	Edition Schott		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Gebet einer Jungfrau, Op. 4	Klavier	Berlin	Verlag Adolf Kunz		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Prière d'une Vierge [Gebet einer Jungfrau]	Klavier	Bruxelles [u.a.]	A. Cranz		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Prière d'une Vierge [Gebet einer Jungfrau]	Klavier	Paris	G. Brandus et S. Dufour		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	The Maiden's Thanksgiving	Klavier	London	Druck o.A.		A bad 2	siehe " A bad 2"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	La Prière exaucée (Erhörtes Gebet)	Klavier	Leipzig	Carl Rhle's Musik-Verlag		A bad 3	als Antwort auf das Gebet, 2 sehr alte Exemplare, musikalisch äquivalent zum "Gebet einer Jungfrau"	4		
Badarzewska, Tekla	1834-1861	La Prière exaucée	Klavier	Paris	E. Gallet		A bad 3	siehe "A bad 3"			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Mazurka	Klavier		Druck o.A.		A bad 1	1 Notenexemplar, Es- Dur, "Salonmusik", als Fotokopie			
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Souvenir ma Chaumière	Klavier	Paris	G. Brandus et S. Dufour		A bad 4	ruhiges Stück in As- Dur, mit brillanter Oktavparallelen- Melodie in den letzten 2 Seiten, Fotokopie	4 bis 5		
Badarzewska, Tekla	1834-1861	Das erhörte Gebet	Klavier	Mainz [u.a.]	Edition Schott		A bad 2	siehe "A bad 3"			!!! Signatur falsch!!! Muß unter A bad 3

Badian, Maya	*1945	Phantaisie pour piano		Montr,al	Lucian Badian Editions	1994	A badi 01	Komponistin aus Bukarest, besitzt Dokortitel in Komposition, musste 1989 nach Kanada fliehen, dort lebt sie heute, schrieb über 100 Werke und ist sehr bekannt, Werke veröffentlicht im Lucian Badian Verlag, Phantaisie wurde 1994 komponiert, Thema wird im kompletten Werk rhythmisch- musikalisch verarbeitet, spielbar, klassische Notation	4		
Bailey, Mable	*1939	Prankster					26. SBd.	Prankster ist ein Scherzkeks, 1986 komponiert, sehr schnell, 2 Seiten lang, klassischer Druck, lustig, empfehlenswert	4		
Baiocchi, Regina A. Harris	*1956	Etude Nr. 2					26. SBd.	Baiocchi komponiert seit 10. Lebensjahr, schreibt auch Gedichte und short stories, Etude Nr. 2 komponiert 1978/79, Titel " Two piano etudes", davon 2. Etüde,	4 bis 5		
Bakke, Ruth	*1947	Mysterious Mountains					A bak 3	Legenda auf Englisch, normale Notation, aber viele Zusatzanweisungen: rattle, chain, plectrum, usw. für besondere Effekte	5		
Bakke, Ruth	*1947	In Memoriam					A bak 4	1980 komponiert, Inhalt: Gegen die Naturzerstörung, gegen die Umwandlung des Alta Rivers in einen Stausee wegen eines Elektrizitätswerkes, mit englischem Vorwort und Erklärungen, 4,5 Seiten lang, pesante als Vortragsbezeichnung, sehr ausdrucksstark, keine technischen Schwierigkeiten	4		
Bal, Rosita	20. Jh.	Preludio		Mexico	Ediciones Mexicanas de Musica	1947	A bal 01	1938 in Cambridge komponiert, 7 Seiten lang, Tempo di Pasodoble, durchgehende Bewegungen in Tonleitern und Terzen, spielbar	4		
Bamberger, Regina	19. Jh.	Fantasiestück für das Pianoforte		Wiesbaden	Breitkopf & Härtel		A bam 3	1841 komponiert, 11 Seiten lang, in As-Dur, gesangliches Thema mit Arpeggien als Begleitung, rein harmonische Komposition, ab Seite 7 Allegro molto (Oktavparallelen und technisch sehr schwer), klingt sehr gut, Zeitstil	4		

Bamberger, Regina	19. Jh.	Souvenir de Francfort op. 4			Th.Henkel	o.J	A bam 1	Morceau capricieux, Allegro risoluto, in C-Dur, langsamer Mittelteil in d-moll, im 9/8- Takt in Triolen, sehr gut spielbar, Vortragsstück, es klingt, Zeitstil	4		
Bamberger, Regina	19. Jh.	La perte op. 2			Th.Henkel		A bam 2	"Der Verlust", Andante cantabile, im 6/8- Takt, Es -Dur Zwischenteil, gut spielbar, Charakterstück, 6 Seiten lang	3 bis 4		
Bamberger, Regina	19. Jh.	Wasserfahrt op.3	Klavier	Frankfurt am Main	Th.Henkel		A bam 4	7 Seiten lang, im 6/8- Takt, mehrere Themenmotive hintereinander verarbeitet, Zeitstil	3 bis 4	2 vollständige Kopien in der Mappe	!!
Barath, Eva	*1961	"di nuovo"	Klavier				A bara 0	1993 komponiert, Dauer: 15 min, genauer Aufbau des Stückes auf dem Titelblatt gedruckt, Zeichenerklärungen vorhanden, fotokopierte Handschrift, sehr genaue Zeitangaben	5		
Baroni-Cavalcabó, Julie (von Webenau)	1813-1887	Deuxième Caprice pour le Piano Forte		Wien	T.Haslinger		A cav 3	Sehr interessante Persönlichkeit mit einem Salon in Dresden, Robert Schumann widmete 1839 seine "Humoresque op. 20", sie widmete ihm im Gegenzug ihre "Morceaux de fantaisie". "Oeuvre 12": 18 Seiten lang, gedruckt, 2. Satz ist extrem kleinteilig: 64-tel, sehr stark verziert, schnelle Tonleitern als Verzierung, mit Metronomangaben, es klingt	5		
Baroni-Cavalcabó, Julie (von Webenau)	1813-1887	La Chasse	Klavier				A cav 7	Fotokopierte Handschrift, sehr kleiner Druck, 1854 komponiert, 6/8- Takt, im Rhythmus für die Jagd, schwere Oktavpassagen, 4 Seiten lang, schönes Vortragsstück im Zeitstil	4		
Baroni-Cavalcabó, Julie (von Webenau)	1813-1887	Troisième Caprice pour le Piano-Forte		Wien	Pietro Mechtti		A cav 6	"Oeuvre 18": Einleitung Allegro molto, geht in ein Adagio über, 12/8- Takt, in Des- Dur, das Presto ist sehr schwer, Oktavpassagen, klingt, im Zeitstil, 19 Seiten, lesbar	5		

Barraine, Elsa	1901-1999	Marche du printemps sans amours	Klavier				A barr 5	Professorin am Konservatorium in Paris, 1946 komponiert, fotokopierte Handschrift, DIN A 3, gut lesbar, im 4/4-Takt, sehr genaue Vortragsbezeichnungen	4 bis 5		bei den Lebensdaten findet sich auch 1910-1999
Barraine, Elsa	1901-1999	Prélude pour Piano		Paris	Durand et Cie.	1930	A barr 6	1930 gedruckt, 4 Seiten, 5/8 -Takt, sehr häufige Taktwechsel, verklingt einstimmig, alte gedruckte Ausgabe	4 bis 5		
Barraine, Elsa	1901-1999	Fantaisie		Paris	Éditions Musicales Transatlantiques	1961	A barr 7	copyright 1961, 10 Seiten gedruckt, langsamer Anfang, verschiedene kleine Teile im Tempo unterschiedlich	4 bis 5		
Barros, Silvia de	-1901	Se Regina Fosse Fada		Sao Paulo			A barro 1	Stammt aus Sao Paulo, eine Sammlung von 10 Kinderliedern, Texte stammen von Narball Fontes, die Musik ist die einfache Vertonung der Texte, Text zwischen Violin- und Bass-System, Erklärungen vorhanden, Sprache: Portugiesisch, extra für Kindergärten und Schulanfänger komponiert, z.B. "Elefantenbaby"		2	
Barthélemon, Cecilia Maria	1770-nach 1840	The Capture of the Cape of Good Hope			Hildegard Publishing Company	1998	A barth 4	Die Komponistin war zeitweise Schülerin von Joseph Haydn in London, 1795 komponiert, für Klavier oder Cembalo, am Schluss Sopran und Chor dazu, besingen den Ruhm der Truppen, Erzählung der Einnahme des "Cape of Good Hope", verschiedene Titel: "Erscheinen der Schiffe", "Schneller Marsch der Truppen"		4	auch Lebensdaten 1767-1859
Barthélemon, Cecilia Maria	1770-nach 1840	Sonata G-Dur, Op. 3	Klavier/Cembalo	Köln-Rodenkirchen	P.J.Tonger	2002	A barth 5	Die komponistin stammt aus einer berühmten Musikerfamilie in London, viele Komponistinnen in der Familie, sie erhielt eine sehr gute musikalische Ausbildung, 1764 gab sie ein Benefizkonzert für die Geschwister Mozart in London. 2002 veröffentlicht, 1. Satz geht in einen langsamen Satz über und dann in ein Rondo, Werk ist Joseph Haydn gewidmet 1794,		3	
Barthélemon, Cecilia Maria	1770-nach 1840	Sonata G-Dur, Op. 3	Klavier/Cembalo		J. Bland	1794	A barth 5				NICHT IM BESTAND !!!

Barthélemon, Cecilia Maria	1770-nach 1840	The Capture of the Cape of Good Hope		London	Lewis Lavenu		A barth 4				NICHT IM BESTAND !!!
Bassot, Anne Marie (Nanine)	1901-?	Deuxième Suite de Pièces Infantines	Klavier 4hdg.	Paris	Heugel & Cie.	1955	A bas 1	1955 erschienen, 11 Stücke mit Titeln, z.B. "Prière" oder "Le petit navire", sehr kurze Stücke, z.T. mit gedruckten Fingersätzen, der Schülerpart sehr leicht, häufig rechts und links gleich	Schülerpart mit Notenkenntnissen 1 Lehrerpart 2 bis 3		
Bauckholt, Carola	*1959	scala mobile	Klavier		Thürmchen Verlag		A bau 27	Sammlung von Kompositionen mit einer 17 tönigen Tonleiter "Heptadekatonik", 1988 komponiert und 1992 gedruckt, keine technischen Probleme herkömmlicher Art, Computermusik		5	
Bauckholt, Carola	*1959	Polsch	Klavier	Köln	Thürmchen Verlag	1989	A bau 10	1989 komponiert, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, fast immer einstimmig, viele Pausen, rhythmisch kompliziert, Zählen notwendig, technisch keine Probleme		3	
Baudissin, Sophie Gräfin Wolf	1821-1894	Träumereien op.11		Berlin	C.A.Challier & Co.		A baud 3	5 Stücke mit Titeln, op. 11, Titel wie "Schneegestöber" und "Sternschnuppen", Kleine Charakterstücke, Vorspielstücke im Zeitstil, interessante Komponistin und Pianistin, nie selber öffentlich musiziert, hatte in Dresden einen Salon als Treffpunkt der "kulturellen Elite", befreundet mit Clara Wieck, Schumann, Tieck, Andersen, Geibel, sie war auch Kinder- und Jugendbuchautorin		3	
Baudissin, Sophie Gräfin Wolf	1821-1894	Zwei Klavierstücke Op. 10		Berlin	C.A.Challier & Co.		A baud 2	Nr. 1 ist im Marschrhythmus, links Viertelnoten, d- Moll, 7 Seiten lang, Nr. 2 "Am Bache", rechts durchgehend Sechzehntel- Bewegungen (Wasser) mit integrierter Melodie, linke Hand hat Harmonie- Akkorde, 4 Seiten lang, F-Dur, klingt alles		3	

Bauer, Catherine	1785-?	XII Variations pour Piano-Forte (op.2)		Offenbach	Jean André	[um 1804]	A bauer 01	1798 komponiert im Alter von 13 Jahren, 1799 erschienen, klassische Notation, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, Variationen über ein Lied. Sie stammt aus Würzburg, der Vater war Hofmusiker,	3		
Bauer, Marion	1887-1955	Four Piano Pieces op. 21, Nr. 1-4		New York	Cos Cob Press	1930	A baue 3	Sie studierte Komposition bei Nadia Boulanger, ging dann nach Amerika und unterrichtete an der Universität von 1926-51, sie publizierte auch musiktheoretische Werke. Nr. 2 Ostinato, 2 Seiten lang, schwer, Nr. 4 Synkopen-Studie, schwer	4		
Bauer, Marion	1887-1955	The Water Wheel	Klavier	New York	MCA Music	1953	A baue 6	Links durchgehende Bewegungen im 6/8- Takt, 3 groß gedruckte Seiten mit durchgehenden Achtelnoten, z.T. ist die Melodie auch in der linken Hand, g-Moll, es klingt, Vortragsstück	3		
Bauer, Marion	1887-1955	Turbulence op. 17 Nr. 2	Klavier	New York	Edward B. Marks Music Corporation	1942	A baue 4	Geburtsdaten mit 1882 und 1887 auffindbar, technisch schwierig, 4 Seiten, Tempo agitato, echt turbulent	4		
Bauer, Marion	1887-1955	For Nimble Fingers		Bryn Mawr, Pennsylvania	Mercury Music Corp.; Theodore	1948	A baue 9	3 kurze Stücke, jeweils 2 Seiten lang, nimble bedeutet "flink", spielbar, macht Freude, kleine Etüden	3		vom ersten Stück nur eine fotokopiert
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Sous les Etoiles op. 65, Nr. 4	Klavier			1907	25. SBd.	gut zu spielen, ruhig, hat 6 b, ausdrucksstark, gut spielbar	4	CD bea 04 Nr. 12	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Dreaming op. 15 Nr. 3	Klavier			1892	25. SBd.	steht in Ges- Dur, 6b, klingt wie Impromptu von Schubert op. 90 Nr. 3	4	CD bea 03 Nr. 3	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Scottish Legend op. 54, Nr. 1	Klavier				20. SBd.	ruhiges Stück in Achtelbewegungen, sehr gut spielbar, schön im Klang	3 bis 4	CD bea 07 Nr. 12	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Music for Piano		Bryn Mawr	Hildegard Publishing Comp.	1994	A bea 13	Sammelband:			
								Ballad, Op. 6: Des- Dur, mehrere ineinander übergehende Teile, auch gefüllte Oktaven im Allegro- Teil, schwer, aber klingt	4 bis 5	CD bea 04	
								Barcarolle Op. 28, Nr 1: g- Moll, 6/8- Takt, cantabile Melodie, Vortragsstück, schön zu spielen	4	CD bea 04	

								Gavotte Fantastique Op. 54, Nr. 2: d- Moll/ D-Dur, lustiges Stück, Vivace, sehr schnell, letzten zwei Seiten in Oktaven			CD bea 07 3 bis 4 Nr. 13	
								Suite Francaise Op. 65, Nr. 1-5: Nr. 1- Fée de la Fontaine, ruhiges Stück in A- Dur, rechts Melodie und links Begleitung, sehr verzierte Melodieführung (vergleichbar Chopin);			CD bea 04 4 Nr. 9	Nr. 4 ist im 25. SBd. / Nicht unter der Signatur A bea 13
								Suite Francaise Op. 65, Nr. 1-5: Nr.2- Le Prince Gracieux, A-Dur/a-Moll, Allegro grazioso alla Gavotta, tänzerisches Stück mit Vierteln als Grundlage			CD bea 04 4 Nr. 10	
								Suite Francaise Op. 65, Nr. 1-5: Nr. 3 Valse Amoureuse, fis- Moll/ A-Dur, con leggerezza, Notenbild wie Schubert- Tanz, leicht, reizvoll zu spielen			CD bea 04 4 Nr. 11	
								Suite Francaise Op. 65, Nr. 1-5: Nr. 5 Danse d'Arlequin, lustig, sehr schnell, Art von Programm-Musik, Harlekin vorstellbar, macht Freude zu spielen			CD bea 04 4 Nr. 13	
								Grandmothers Garden op. 97: Nr. 1- Morning Glories, Studie in e-Moll, mit gebrochenen 32tel- Akkorden, Melodie entsteht rechts, Vivace			CD bea 03 3 bis 4 Nr. 18	
								Grandmothers Garden op. 97: Nr. 2- Heartsease, Lento, ruhig, beginnend Melodie links, rechts Akkorde, 2 Seiten, 2. Seite schlechte Kopie, Akkordisches Stück, ohne technische Schwierigkeiten			CD bea 03 4 Nr. 19	
								Grandmothers Garden op. 97: Nr. 3- Mignonette, Tempo di Menuetto, reizvoll, unkompliziert, sehr gut spielbar			CD bea 03 3 Nr. 20	
								Grandmothers Garden op. 97: Nr. 4 Rosemary and Rue, Andante con sentimento, ruhiges Stück ohne technische Probleme			CD bea 03 3 bis 4 Nr. 21	S. 80 2x vorhanden
								Grandmothers Garden op. 97: Nr. 5 Honeysuckle, Allegro di molto, con delicatezza, 3/4-Takt, A-Dur/a-Moll			CD bea 03 3 bis 4 Nr. 22	

Beach, Amy Marcy	1867-1944	Columbine, op. 25, Nr. 2/ Pantalon, op. 25 Nr. 3/ Barcarolle, op. 28 Nr. 1	Klavier				44. SBd.	Drei Stücke: op.25 Nr. 3: gut spielbar, tänzerisch; op.28 Nr. 1: g-moll, 7 Seiten lang, hochromantisch, viel schwerer als op.25 Nr.2/3	3 bis 4		
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Promenade op. 25 Nr. 1	Klavier				20. SBd.	C-Dur alla marcia, Zwischenteil ist lyrisch, in G-Dur, gut spielbares Vortragsstück	3		
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Waltz op. 36 Nr. 3	Klavier				20. SBd.	1897 geschrieben, 2 Seiten in C-Dur, beide Hände im Violinschlüssel, Melodie in der rechten Hand,	2		
Beach, Amy Marcy	1867-1944	A Hermit Thrush at Morn op. 92, Nr.2	Klavier				21. SBd.	"Einsiedlerdrossel", 1921 komponiert, langsamer Walzer, siehe auch 48.SBd.	4 bis 5	CD bea 04 Nr. 5	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Fire-flies op. 15 Nr. 4	Klavier				A bea 05	technisch sehr schwer, Terzenparallelen in 16tel- Noten, ähnlich einer Etüde, sehr schnell	5 bis 6	CD bea 03 Nr. 4	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Dreaming op. 15 Nr. 3	Klavier				A bea 06	Andante con espressione, mit 6 b- Vorzeichen, Motto von Victor Hugo: "Tu me parles du fond d'un rêve", Stil erinnert an Schumann und Schubert- Lieder, sehr stimmungsvoll, klingt sehr schön, macht Freude	4	CD bea 03 Nr. 3	
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Minuet in F op. 36 Nr. 1	Klavier	Pacific, MO	Mel Bay Publications	1992	A bea 09	2 Seiten, F-Dur, gut spielbar	2 bis 3		
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Three Movements for Piano Four-hands		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1998	A bea 18	1883 komponiert, für 4 Hände, schöne Musik	3 bis 4		
Beach, Amy Marcy	1867-1944	Summer Dreams op. 47 Nr. 1-6	Klavier 4hdg.				34. SBd.	nach Gedichten von Shakespeare, Nr. 6 Naturimpressionen, Nr. 2 Vogelstimmen, rechter Part einfacher zu spielen, ist oft im Oktavabstand, keine extremen Tonarten, gut spielbar, aber zählen, macht Freude	3		

Beach, Amy Marcy	1867-1944	A Hermit Thrush at Eve op. 92 Nr. 1					48. SBd.	"Einsiedlerdrossel" aus Nordamerika, der Vogel störte immer beim Komponieren, daraufhin nimmt sie seine Koloraturen und verwendet sie in ihrer Komposition, sehr stimmungsvoll, "All the air is a prayer" (Cheney), in es- Moll, ruhige durchgehende Triolenbewegungen, dauert ca. 5 Minuten, sehr beeindruckende Musik	4 bis 5	CD beat 04 Nr. 4
Beach, Amy Marcy	1867-1944	A Hermit Thrush at Morn op. 92 Nr. 2					48. SBd.	Zweiter Teil der "Einsiedlerdrossel", in d-Moll, langsamer Walzer, valse lento, auch hier die Vogel-Koloraturen als Teil der Melodie, höchst beeindruckend, spätromantisch, Übergang zum Impressionismus. Das Publikum wollte beide Werke immer wieder in ihren Konzerten hören.	4 bis 5	CD beat 04 Nr. 5
Beat, Janet	*1937	Dynamism: Scherzo Toccata	zwei Klaviere (8hdg.)				A beat 13	Dauer: 7 Min 45 Sek, komponiert für das London Piano Quartett, klares und übersichtliches Notenbild, sehr viele Taktwechsel, sehr schwierige technische Passagen, zählen. Sie ist in Schottland geboren und hat sich von den Malern des Futurismus beeinflussen lassen	5	CD beat 1 Nr. 7
Beat, Janet	*1937	Pentad					A beat 9			
Beat, Janet	*1937	Sonata No.1					A beat 10			

Beat, Janet	*1937	Capricci, Vol. I	Viola soloKlavier	Kassel	Furore Verlag	2003	A beat 25	Drei Capricci, sie ist freiberufliche Orchesterhornistin, besonders wichtig in Schottland für moderne Musik, Pionierin der elektronischen Musik in Schottland, Nr.1 : 1999 komponiert, klar gedruckt, sehr schwer, Nr. 2 : 2002 komponiert, "Stillness", 2 Seiten lang, rhythmisch sehr schwer, viele Taktwechsel, Nr. 3 : 2002 komponiert	5		
Beauharnais, Hortense de	1783-1837	Griselidis.Bolero de la Reine Hortense	Klavier	Bruxelles	Schott		A beau 3				Problem, ansehen, Gesangsnoten
Becker, Angela	19./20. Jh.	Imogene		Philadelphia	Theodore Presser Co.	1925	A becker 01	1925 komponiert, ein Walzer in G-Dur, 7 Seiten lang, typischer Walzer, Vortragsstück, gut für den Unterricht, (Vortragszeichen und Pedalanweisungen sind mit Bleistift in den Noten zu finden), gut spielbar	3		
Beckmann, Heike	*1957	Die Libelle mit der roten Sonnenbrille		Düsseldorf	Kujath & Nogatz	1987	A beck 1	10 Stücke mit Titeln, Jazz- und Popelmente, zu jedem dieser Elemente ist eine genaue Erklärung auf Deutsch vorhanden und in einem Stück verarbeitet, z.B. wenn ein bestimmter Rhythmus erarbeitet werden soll, gibt es eine Komposition dafür, gut verständlich und spielbar	3 bis 4		
Beekhuis, Hanna	1889-1980	Corsica	Klavier	Amsterdam	Donemus	1949	A beek 4	Niederländische Pianistin und Komponistin, fotokopierte Handschrift, 2,5 Min. Dauer, sehr ruhig, lange liegende Akkorde herrschen vor, häufige Taktwechsel, technisch schwierige Passagen	4 bis 5		
Benaut, Mlle.	1778-?	Air de "L'amitié, ... à l'Épreuve" avec cinq variations	Klavier				37. SBd.	Zwei Sammlungen herausgegeben 1788 und 1789, ihre Spur verliert sich in den Wirren der Französischen Revolution, ebenso andere Kompositionen; 5 klassische Variationen, einfach, gut spielbar, für den Unterricht geeignet	3		Anmerkung : Im 37. SBd. findet sich eine 6. Variation, aber keine 5. Variation!!

Benavente, Regina	*1931	Sonatina para piano					A bena 02	fotokopierte Handschrift, gut lesbar, klassische Notation, 3 Sätze: "schnell- Andante- Rondo"	4 bis 5		zwei Exemplare vorhanden! !
Benavente, Regina	*1931	Cinco piezas	Klavier				A bena 01	fotokopierte Handschrift, sehr gut zu lesen, klare Notation, 13 Seiten insgesamt, keine extremen technischen Anforderungen	4		
Benedictis, Emilia de	1919- 1996	5 Klavierstücke					A bena 1	komponiert 1980-1985, jeweils 2-3 Seiten lang mit Titeln, z.T. Dur-Moll- System, gut lesbar, gut spielbare Vortragsstücke	3 bis 4		
Benzon, Julie	19./20. Jh.	Melodi. Klaverstykke		Kopenhage n	Wilhelm Hansen		A ben 1	hochromantisch, Ende voriges Jh., etwa 1880, Des - Dur, schönes Vortragsstück in Schumann-Folge, Melodie rechts und Akkorde links, 5 Seiten lang	4		
Benzon, Julie	19./20. Jh.	Lille Skjøtteløberdans	Klavier	Kopenhage n	Wilhelm Hansen	1919	A ben 2	Schlittschuhläufertanz, im Walzertakt, 2 Seiten lang, C-Dur, Jytte v. Benzon gewidmet, Anfang und Ende identisch, dazwischen ein G-Dur- Teil, leicht und lustig mit gedruckten Fingersätzen, für den Unterricht geeignet	3		
Benzon, Julie	19./20. Jh.	Mazurka	Klavier	Kopenhage n	Wilhelm Hansen	1904	A ben 3	2 Seiten lang, in cis-Moll, mit vorgegebener Pedalbenutzung, Fingersätze, die Fotokopie beinhaltet auch Bleistift- Ergänzungen zur Vortragsweise, d.h. es wurde aufgeführt, Salonstück und gut für Pedalübungen, geeignet für den Unterricht	3 bis 4		

Berberian, Cathy	1925-1983	Morsicat(h)y	Klavier/ Cembalo	Wien	Universal Edition	1971	A ber 1	un azione musicale (morse code), Sängerin (ihre Stimme umfasste 3 Oktaven) und avangardistische Komponistin, Cage und Strawinsky haben für sie komponiert, Harmancourt hat Barock-CDs mit ihr aufgenommen, 1950 bis 1964 verheiratet mit Luciano Berio; 1971 veröffentlicht und 1969 komponiert; die Komponistin schreibt an den Pianisten, der übersetzt das ins Morse- Alphabet= Buchstaben, Noten- und Pausenwerte, es geht um die Jagd auf eine Stechmücke (zanzara) und ihr Tod, lautmalerisch, Malerei einer Stechmücke hinten angefügt, es ist witzig und soll die moderne Musik ad absurdum führen	nicht ermittelbar		
Bergersen, Marie Christine	1894- 1989	Three Silhouettes		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	2000	A berge 01	1911 komponiert und 1912 veröffentlicht, Klavierunterricht mit 3 Jahren, befasste sich mit "Prénatale influence", einzig veröffentlichte Werk von ihr	4 bis 5		
Bergersen, Marie Christine	1894- 1989	Three Silhouettes					48. SBd.	1912 komponiert und 1912 veröffentlicht, Klavierunterricht mit 3 Jahren, befasste sich mit "Prénatale influence", einzig veröffentlichte Werk von ihr	4 bis 5		
Bergh, Gertrude van den	1793- 1840	Lied für Piano-Forte		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1998	A bergh 01	Melodie rechts, komponiert wie ein Kunstlied, Andante, E-Dur und 12/8- Takt, Zeitstil, sehr schön zu spielen, 6 Seiten lang, empfehlenswert als Vortragsstück	4		
Bergh, Gertrude van den	1793- 1840	Lied für Piano-Forte					37. SBd.	Melodie rechts, komponiert wie ein Kunstlied, Andante, E-Dur und 12/8- Takt, Zeitstil, sehr schön zu spielen, 6 Seiten lang, empfehlenswert als Vortragsstück	4		
Berry, Rhonda	*1936	Country Life	Klavier				A berr 02	1999 gedruckt, 17 Seiten lang, fotokopierte Handschrift, gut zu lesen, in klassischer Notation, technisch schwierige Passagen	4		
Berry, Rhonda	*1936	Thursday Portraits					A berr 12	6 Stücke, die portraituren 6 Frauennamen und Charaktere, 1993 uraufgeführt, fotokopierte Handschrift, technisch schwierig, gut lesbar, es macht Spaß und ist lustig	4	CD berr 01 Nr. 1-6	² Exemplare vorhanden

Berry, Rhonda	*1936	Train of 1887	Klavier				A berr 13	lautmalerisch, deutlich musikalisch erkennbarer Zug, 1999 komponiert, super Stück	3		
Berry, Rhonda	*1936	Trivet	Klavier				A berr 14	1996 komponiert, keine Taktvorgabe, nur Metronom, Viertel=92, Takte sehr lang, improvisatorisch, 5 Seiten lang, schönes ausdrucksstarkes Stück, ruhig, ab und zu Walzeranklänge, übenswert	5	CD berr 01 Nr. 7	
Bertelsmeier, Birke	*1981	Concertino	Klavier und Orchester				A berte 2	Partitur, von 1998, Klavierpart ist sehr schwer	5		
Bertelsmeier, Birke	*1981	Rebel Rag. Ballade	Klavier				A berte 1	2 Stücke: Rag und Ballade, Rag ist etwas einfacher als die Ballade, Ballade ist technisch und rhythmisch sehr schwer	5 bis 6		
Bertelsmeier, Birke	*1981	Im Nu	Orchester				A berte 3	KEIN KLAVIER !!!!!			
Bertelsmeier, Birke	*1981	...dringlich...	Kammerorc hester				A berte 4	KEIN KLAVIER !!!!!			
Beyer, Hildegard	*1965	Under my magic moon		Remscheid	Waldkauz Verlag	2003	A beyer 03	2003 komponiert, 9 kurze Stücke mit englischen Titeln, Einflüsse des Jazz im Rhythmus erkennbar, spielbar	3		2 Exemplare
Beyer, Hildegard	*1965	Metamorphosen. Gedichte Musik Bilder Tanz		Remscheid	Waldkauz Verlag	2001	A beyer 02	Gedichte von ihr vertont, dazu entsprechende Bilder und Tanzkünste, Gesamtkunstwerk für 4 Künste, aufgeführt in Lange, lautmalerische Titel, ihr Hauptwerk	3 bis 4		Nur Klaviernote n vorhanden, kein Gesang
Beyer, Hildegard	*1965	Diggin' into Jazz & Pop		Remscheid	Waldkauz Verlag	2000	A beyer 01	15 Stücke, mit typischen Rag- Einleitungen, mit rhythmischen Jazz- und Ragelementen, kurze Stücke mit englischen Titeln, spielbar	3		
Beyer, Hildegard	*1965	Irishes Tagebuch		Remscheid	Waldkauz	2007	A beyer 05	10 kurze Stücke, meist nur 2 Seiten lang, mit sehr poetischen Titeln: "Hohe raue Klippen", "Schaukelnde Möwen", "Unermüdliche Wellen", spielbare Vortragsstücke	3		
Beyer, Johanna	1888- 1944	Dissonant Counterpoint		Lebanon/ New Hampshire	Frog Peak Music	1994	A beye 01	für Schlagzeugkompositionen bekannt, 8 Stücke, rhythmisch sehr schwierig, häufige Taktwechsel, besonders Nr. 2	4		facsimile of the original manuscript als Anhang

Beyer, Johanna	1888-1944	Gebrauchs - Musik		Lebanon/ New Hampshire	Frog Peak Music	1994	A beye 02	5 Stücke, die klingen "amerikanisch ultra modern", sie lebt im Kreis um Cage	4		the original manuscript als Anhang, schlecht lesbar
Beyer, Johanna	1888-1944	Bees		Lebanon/ New Hampshire	Frog Peak Music	1994	A beye 03	"The bees are so busy", lautmalerisch, lustig, 2 Seiten lang, macht viel Spaß, als Zugabe zu verwenden			the original manuscript als Anhang, schlecht lesbar
Beyermann-Walraven, Jeanne	1878-1969	Andante espressivo con molto emozione	Klavier	Amsterdam	Broekmans & Van Poppel		A bey 1	1950 Piano Solo, 1 Satz, 6 Seiten lang, Holländerin und komponierte zunächst spätromantisch, dann expressionistisch, nach 1920 wurde sie nicht mehr gespielt, das Stück ist sehr expressiv und hat häufige Taktwechsel	4 bis 5		
Bianchera, Silvia	*1943	D'Eco. Preludio e Toccata	Klavier				A bian 01	die Komponistin ist Opernsopranistin und Gesangslehrerin in Bergamo, 1992 komponiert, das Preludio hat nur gestrichelte Taktstriche, ist improvisatorisch und sehr ruhig, 3 Min. lang, die Toccata ist technisch sehr schwer und hat rasante Tonrepetitionen, mit Taktangaben in Klammern, technisch sehr schwer, 2 Min. lang	4 bis 5		
Bienvenu, Lily	1920-1998	Sérénade		Paris	Gérard Billaudot	1991	A bien 01	Weitgehend unbekannt und ungespielte Komponistin. Das Stück hat 2 Seiten und ist 50 Sekunden lang, linke Hand: "effet de guitare" und rechts ist die Melodie, auf zweiter Seite umgekehrt, etwas schwierig im Rhythmus, spielbar, kleine Studie	3		
Bienvenu, Lily	1920-1998	Berceuse Thaïlandaise		Paris	Gérard Billaudot	1991	A bien 02	eine Seite, Dauer: 1 min 30, ruhige Viertel und Halbe, wiegend, Schlaflied	3		
Bienvenu, Lily	1920-1998	7 "touches" d'aquarelle		Paris	Max Eschig	1979	A bien 03	7 Farben, jeweils eine Seite, jeweils ein technisches Problem zugeordnet, z.B. Triller, Fingerwechsel, gehaltene Noten, sehr gut für Schüler	3 bis 4		2 Exemplare !!

Biennu, Lily	1920-1998	Vers Les Sommets		Paris	Editions Combre	1997	A bien 04	3 Stücke, jeweils eine Seite, zum Lernen von Rhythmus und Atonal- hören, leicht, einfache Viertel bzw. Halbe, Verwendung von Lautmalerei, gut für Schüler	2 bis 3		
Biennu, Lily	1920-1998	Czernyte		Paris	Editions Combre	1997	A bien 05	3 kleine Etüden, im Stil von Czerny, erstes Stück für die Gleichmäßigkeit der linken Hand, zweites Stück für die rechte Hand, beide Stücke eine Seite lang, drittes Stück rechts- links im selben Rhythmus und 2 Seiten lang, gut für den Unterricht	3		
Biennu, Lily	1920-1998	Les Aventures de Pianette			unb.		A bien 06	Jeweils mit Katzenfoto versehen, Pianette ist ihre Katze, Kinderstücke, sehr kinderfreundlich, z.B. "Promenade sur le toit"= Spaziergang auf dem Dach, "Course contre la mouche"= Jagd auf die Fliege, macht Kindern Freude	2 bis 3		
Bilbro, Annie Mathilde	1870-1958	A simple story		Boston	The Boston Music Co.	1928	A bilb 01	Berühmte Komponistin und Klavierpädagogin aus Alabama, ihr Werdegang liegt auf einem Zusatzblatt dabei, sie begann mit 6 Jahren zu komponieren; das Stück ist 2 Seiten lang und in E-Dur, hat einfache Viertel sowie Achteln und Halbe, gutes Vortragsstück für Schüler	2 bis 3		
Bilhar, Branca	*1936	Samba Sertanejo		Sao Paulo	Irmaos Vitale		A bil 3	Peça característica, Komponistin in Brasilien geboren, im selben Jahr geboren wie Villa- Lobos; das Stück hat durchgehend Samba-Rhythmus im Bass, A-Dur, gut zu spielen, gegen Ende schwieriger	3 bis 4		Korrekte Lebendaten lauten: 1886-1928!!!! Im Katalog ÄNDERN
Bilhar, Branca	*1936	Bailado Indigena. Peca característica	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale		A bil 1	Brasilianischer Ureinwohner-Tanz, 11 Seiten lang, A-Dur, 6/8-Takt, durchgehendes Staccato- Motiv im Bass, sehr schwierig ist der Zwischenteil, dieser setzt eine gute Technik voraus	4		
Bilhar, Branca	*1936	Dedicação	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale		A bil 2	Valsa lenta, kadenzartige Überleitung mit 6 b, sonst gut spielbar	3 bis 4		

Birnstein, Renate M.	*1946	Les pendules	Klavier				A bir 29	1994 komponiert, Hamburger Hochschulprofessorin für Komposition, sie hat viel komponiert; fotokopierte Handschrift mit vielen Vortragsanweisungen, es braucht viel Zeit alle Anweisungen zu verstehen, gehört zum Klavier-Zyklus "Le temps" siehe A bir 31		Zweites Exemplar 5 vorhanden!	
Birnstein, Renate M.	*1946	Les horloges	Klavier				A bir 05	1995 komponiert, Handschriftkopie, Rhythmus schwierig, 4/4- Takt, 9 Seiten, mit vielen Vortragsbezeichnungen, zählen notwendig, gehört zum Klavier-Zyklus "Le temps" siehe A bir 31	4 bis 5	Zweites Exemplar vorhanden!	
Birnstein, Renate M.	*1946	Heptagon: piano music I					A bir 13	1976 komponiert, 10 Seiten lang, sehr ruhig, einzelne Akkorde mit besonders auffallend vielen Pausen dazwischen, 4/4-Takt, 10 Seiten lang	4		
Birnstein, Renate M.	*1946	Les temps. Klavierzyklus					A bir 31	4 Stücke: "Les pendules" siehe A bir 29, "Les horloges" siehe A bir 05, "Les vagues" komponiert 1999, 9 Seiten lang, rhythmisch sehr schwierig, kompliziert, gut lesbar, dauernde Bewegung (Wellen), viele Vortragsangaben, "Les grains de sable" komponiert 1998, 10 Seiten, sehr schwer rhythmisch	5 bis 6		

Blahetka, Leopoldine Maria	1809(10)- 1885(87)	Concert-Stück für das Piano Forte Solo, op. 25		Wien	Czerny	1829	A bla 2	Komponistin wurde in Guntramsdorf in Österreich geboren, war ein Wunderkind, hatte ersten Auftritt mit 7 Jahren als Pianistin, Schülerin von Czerny, Beethoven, Kalkbrenner, Moscheles, befreundet mit Chopin, Schumann vergleicht sie mit Clara Wieck, in Paganinis Konzerten durfte sie auftreten, sehr berühmte Komponistin und Pianistin, sehr interessante Frau. Stück in e-Moll, 22 Seiten, spielbar mit und ohne Orchester, auch mit 2. Klavier spielbar, Orchester- und Klavierparts wechseln sich ab, sehr virtuos, setzt sehr gute Technik voraus: Läufe etc.	5		
Blahetka, Leopoldine Maria	1809(10)- 1885(87)	Music for Piano		Bryn Mawr	Hildegard Publishing Comp.	1992	A bla 1	4 Kompositionen: 1) "Variation sur un thème original" op. 6: 5 Variationen, die ohne Pause aufeinander folgen, 8 Seiten lang, in A-Dur, klassische gute Technik notwendig. 2) "Polonaise" op. 19: langsame Einleitung, komplizierte rhythmische Figuren, die an Chopin erinnern, Verzierungen über "einfachen" Harmonien. 3) "Variations pour le Piano- Forte sur la cavatine favorite: 'caro deh attendimi' dans l'opéra Zelmira de Rossini": 6 Variationen, technisch sehr schwer (Tonrepetitionen in einer Variation!), langsame Einleitung, Kadenz, dann folgt das Thema, technisch sehr anspruchsvoll, sehr virtuos.	5		
								4) "Souvenirs d'Angleterre- Fantasie on national English themes op. 38": beginnt mit tutti: kleiner gedruckter Klavierauszug eines Orchesterparts,Solo für das Klavier kommt erst nach 4 Seiten, nach einer Kadenz kommt die "Nationalhymne", Variationen folgen			

Blahetka, Leopoldine Maria	1809(10)- 1885(87)	Variations sur un thème original op. 6	Klavier	Wien	Druck o.A.		A bla 7	op. 6, Querformat, fotokopierte Handschrift, siehe auch A bla 1 Stück Nr. 1			benegend in der Mappe: loses Blatt: "Musikalisc hes
Blahetka, Leopoldine Maria	1809(10)- 1885(87)	Variations brillantes pour le Piano Forte [...] op. 29	Klavier solo/ Klavier und Streichquart ett/ Klavier und Orchester	Bonn	N. Simrock	[1832 (34)]	A bla 06	entweder für Klavier Solo oder mit Quartett oder mit Orchester oder mit 2. Klavier spielbar, Instrumentalstimmen liegen dabei, 1832 komponiert, langsame Einleitung in c-Moll, 5 Seiten lang, tutti- Stellen kleingedruckt abwechselnd mit der Solo- Stimme, Thema, 4 Variationen, Finale, technisch mit allen Raffinessen, sehr schwer, zeigt wie gut sie selber spielte, hervorragende Pianistin	5		
Bo, Sonia	*1960	Come nella memoria		Milano	Ricordi	1996	A bo. 3	"tre pezzi per piano forte 1996": alle drei Stücke dauern 8 Min 30, großformatige Notation, schwierig zu entziffern, komplizierte Rhythmen, (z.T. 4 Systeme übereinander), viele Tempo- Bezeichnungen ohne Takteinteilungen, sehr schwer	5		
Bo, Sonia	*1960	Per Alda					A bo. 2	komponiert 2000, Dauer: 2 Min 30, italienische Dirigentin, Komponistin, Pianistin. Stück ist fotokopierte Handschrift, keine Taktangaben, keine Taktstriche, eine Metronomangabe am Anfang, Endlos- Takt, mit schnellen und langsamen Teilen, technisch und rhythmisch schwierig, gut lesbar, klassische Notation	5		
Bo, Sonia	*1960	Per umbram					A bo. 4	1999 komponiert, Dauer: 4 min 30, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, fast wie eine Fantasie oder Kadenz, mit vielen Vortrags- und Tempobezeichnungen, mit Taktstrichen, rhythmisch sehr schwierig	5		2 Exemplare vorhanden! !

Bodenstein-Hoyme, Ruth	1924-2006	Sonatine in d	Klavier				A bod 02	1967 komponiert, geboren in Wurzen, Pianistin+Komponistin und Hochschuldozentin für Klavier in Dresden; aus dem "vergriffenen" Sammelband "Neue Sonatinen für Klavier", eine Original-Erstdruck-Kopie, 3 Sätze, handschriftliche Taktzählungen pro Satz, 1. Satz: 121 Takte, 2.Satz: 56 Takte mit handschriftlichen Fingersätzen, 3. Satz: 125 Takte, lustiges Thema, spielbar, schnell, klingt alles, gut spielbar	3		2 Exemplare vorhanden!
Bodenstein-Hoyme, Ruth	1924-2006	Kleiner Dresdner Klavierzyklus "Im Groáen Garten"					A bod 13	1968 komponiert, 6 kurze Stücke mit Titeln, z.T. nur eine Seite lang, Titel "Abfahrt vom Bahnhof", "Am Mosaikbrunnen" usw., Handschrift gut lesbar, gut spielbar für Kinder	2 bis 3		
Bodenstein-Hoyme, Ruth	1924-2006	Kleiner Klavierzyklus für die Jugend					A bod 14	1967 komponiert, 5 Stücke mit Titeln, Nr.1 ist 26 Takte lang mit Titel "Dig+Dug", Nr. 2 hat 24 Takte mit Titel "Ritter Runkel", Nr. 3 22 Takte mit Titel "Suleika", Nr. 4 28 Takte mit Titel "Die Teufelsbrüder", Nr. 5 36 Takte "Dig und Dug im Aufbruch", gut spielbar für Kinder	2 bis 3		
Bofill, Anna	*1944	Poema (aus Libre per a piano)					A bof 1	1974 komponiert, rhythmisch sehr schwierig, gegen Ende sehr schwere Griffe, klingt aus in absoluter Stille auf dem Ton es, sehr interessant	5		

Bofill, Anna	*1944	Itineraris I		Barcelona	Clivis Publicacions	1999	A bof 2	1999 komponiert, 6 Stücke mit katalanischen Titeln, Nr. 1 Virginia Woolf gewidmet, Wasserlautmalerei, Nr. 2-4, 3 Länder: "Terra àrida", "Terra perduda", "Terra lleugera", 5. Satz "La nit", einfach, schnell, zählen!, klassische Notation, z.T. sehr lautmalerisch (Wellen, Öde), Erklärungen in katalanischer und englischer Sprache	4 bis 5 und "La nit" 3		
Bofill, Anna	*1944	Itineraris II		Barcelona	Clivis Publicacions	1999	A bof 3	Sie hat Jannis Xenakis Werk über "Musica y Arquitectura" in die katalanische Sprache übersetzt; 3 Stücke, 1) "Tocs de fum" 1998, cigar-smoke, lautmalerisch 2) "El blanc del blau" 1998, beide Stücke technisch anspruchsvoll, 3) "En un chassaigne Frères negre de mitja ciua", 2 Seiten, ruhig, keine technischen Schwierigkeiten	4 bis 5		
Bolen, Grace M.	1884-1976	The Smoky Topaz	Klavier				24. SBd.	1901 komponiert, 24. SBd. nur Ragtimes für Klavier, im Stil von Scott Joplin, "Gossenrhythmus" ist in Kneipen entstanden, gegen die Oberschicht; "Tempo di cake walk" in As- Dur, Einleitung und Stil wie "Entertainer"	4		
Bolz, Harriett	1909-1995	Capitol Trilogy		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1997	A bolz 4	für 2 Klaviere, 3 Sätze, z.T. rhythmisch sehr schwierig im Zusammenspiel, beide Klavierparts in einer Stimme, keine technischen Schwierigkeiten	4		
Bolz, Harriett	1909-1995	Capitol Pageant	Klavier 4hdg.	Washington	Sisra Publications	1980	A bolz 3	für 4 Hände, leichter als Signatur A bolz 4, 17 Seiten lang	3 bis 4		vollständige Exemplare

Bon di Venezia, Anna	c.1738- 1767	Six Sonatas	Klavier	Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1997	A bon 2	Komponistin in Bologna geboren, mit der Operngruppe der Eltern durch Deutschland und Russland gereist, war mit 16 Jahren Hofmusikerin in Bayreuth, lebte später am Hof von Esterhazy in Eisenstadt mit Haydn als "Chef"; 6 Sonaten, Op. 2 ,1756 gedruckt, im Cembalo- Stil geschrieben, klassische Sätze	3 bis 4	CD bon 01 alle 6 Sonaten vorhanden	
Bon di Venezia, Anna	c.1738- 1767	Sonata II in B flat Major	Klavier				37. SBd.	siehe Signatur A bon 2	3 bis 4		
Bon di Venezia, Anna	c.1738- 1767	Sonata I, 1. Satz Allegro, aus: Sei Sonate per il cembalo op. 2	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2011	55.SBd .	siehe Signatur A bon 2	3 bis 4		
Bond, Victoria	*1949	Rage			Subito Music Publish.		A bondv 5	sie ist eine sehr berühmte Dirigentin, Opernchefin und Komponistin in Amerika; ursprünglich für ein Pas-de-deux für Tänzer in Auftrag gegeben, wurde zum Ausdruck ihrer Wut über Übergriffe auf Frauen in aller Welt, erster Teil stark rhythmisch wie Flamenco, 3/8- Takt, viele Taktwechsel, Akzente, dann sweetness und innocence, geht über in brutales Kämpfen und Gewalt, Vergewaltigung, gewalttätige Akzente, schwere Akkordgriffe, rhythmische Schläge, sehr schwer	5 bis 6		
	*1949	Sandburg Suite	Klavier	New York	Seesaw Music Corp.	1987	A bondv 7	1987 komponiert, Sandburg-Suite, 6 Seiten, Thema+ 5 Variaionen, die immer schwieriger werden	2-3 dann 4		

Bond, Victoria	*1949	Batucada					A bondv 08	Batucada (portugiesisch "Trommeln"), 1985 komponiert, 8 Seiten lang, durchgehender Samba- Rhythmus, in 16teln, auffallend viele Taktwechsel, zeitweise in jedem Takt neu, rhythmisch schwierig	4 bis 5		
Bond, Victoria	*1949	Black Light		New York	Subito Music Publishing		A bondv 3			NICHT VORHANDE N!!!!	
Bonds, Margaret	1913- 1972	Troubled Water					26. SBd.	Farbige Komponistin, berühmte Pianistin, Klavierdozentin in New York und Chicago für Jazz sowie klassische Jazztechniken; ihr "Credo" für Bariton, Chor und Orchester wurde von Zubin Mehta und dem Los Angeles Sinfonieorchester 1972 aufgeführt; diese Komposition basiert auf dem Spiritual: "Wade in the water", Fingersätze und Pedalbezeichnungen sind von ihr selbst, 7 Seiten lang, spielbar	4		
Bonis, Mélanie Domange	1858- 1937	Variations pour deux pianos a quatre mains		Paris	Demets	1910	A boni 11	Französin, publiziert unter dem Namen Mel Bonis, Vater verbot ihr das Musikstudium, César Franck holte sie ans Conservatoire, sie ist Studienkolle in von Debussy, viele Preise erhalten; das Werk ist für zwei Klaviere, 1910 gedruckt, Thema mit 10 Variationen, jeweils beide Klavierstimmen übereinander gedruckt (= "Partitur"), klingt, übersichtlich, spielbar	4		

Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Scherzo pour deux pianos		Paris	Alphonse Leduc	1898	A boni 09	für zwei Klaviere, ein Exemplar für jedes Klavier, 1898 komponiert, Vorzeichen 6 b, prestissimo, Zwischenteil largo im 12/8- Takt, keine besonderen technischen Schwierigkeiten, außer: Kadenz vor dem Largo im zweiten Klavier und Überleitung Ende vom Largo im ersten Klavier	3 bis 4		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Klavierwerke		Paris	Alphonse Leduc		A boni 15	Sammlung von 16 einzelnen Klavierwerken mit Titeln, 1924 komponiert, kein Titelblatt, keine opus-Zahlen, alte Formen: Walzer und Sarabande, auch lautmalerische Stücke, die Stücke sind unterschiedliche schwer, spiebar	3 bis 4	Nr.11 escarpolette Nr. 12 le moustique Nr. 9 Sarabande	"le moustique", zweites Noten-exemplar liegt unter A boni 35 a
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Six Valses - Caprice		Paris	Poulalion		A boni 30	Six valse-caprice pour piano à 4 mains, fotokopierte lose Blätter, nicht wie "Partitur", Exemplare für primo und secondo getrennt, übersichtlich, gut spielbar, ohne Probleme, sehr verschieden in Tonart, Tempo und Charakter	3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pavane		Paris	Max Eschig		A boni 31	Pavane pour piano à quatre mains, h-moll, 5 Seiten lang, andantino, Fotokopie mit handschriftlichen Korrekturen, gut zu lesen, gut spielbar, ohne technische Probleme, beide Stimmen stehen übereinander quasi "Partitur"	3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	17 Pièces enfantines pour piano		Paris	M.Eschig	1926	A boni 06	mit franz. Titeln, jeweils 1-2 Seiten lang, unterschiedlich schwer, für Kinder mit erweiterten Grundkenntnissen	2 bis 3		

Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Les Princesses		Paris	Alphonse Leduc	1909/1913	A boni 24	5 pièces pour piano "les princesses": Phoebe, Vivianne, Salome, Desdemona, Mélisande, Charakterdarstellungen mit musikalischen Mitteln, z.B. schwer zu spielen ist Salome= quirlig, Desdemona=lyrisch, technisch anspruchsvoll	4 bis 5	CD boni 05 Nr. 1 Mélisande, Nr. 2 Desdemona , Nr. 3 Salome	Nr.1-3 zweites Noten- exemplar unter A boni 33
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Miocheries	Klavier	Paris	M.Eschig	1928	A boni 25	14 scènes enfantines, 1928 komponiert, unterschiedlich schwer, Titel und Bilder für Kinder, kurze Stücke, jeweils zwei Seiten lang	2 bis 3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Neuf Pièces faciles pour piano		Paris	M.Eschig	1936	A boni 27	mit Titeln, jeweils 1 Seite lang, gut für Kinder mit Kenntnissen, auch zum Vorspielen geeignet	2 bis 3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Scènes enfantines		Paris	M.Eschig	1912	A boni 28	zwei Exemplare, 8 Stücke für Kinder mit Zeichnungen, (Zinnsoldaten, Mönche), die Stücke haben Titel z.B. marche militaire, Frère Jacques, gut für Kinder mit Vorkenntnissen	2 bis 3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Le Gitanos. Valse espagnole		Paris	Editions Hamelle		A boni 32	pour 4 mains, Querformat, Fotokopie mit vielen Fingersätzen, z.T. für jede Note ein Fingersatz, einfach für Kinder zu spielen, vor allem der obere Part	2 bis 3		zweites Noten- exemplar siehe A boni 36 b
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pièces ... quatre mains (A)	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2007	A boni 36a	vierhändig, Querformat, op. 81/2, op. 87, op. 180/1, gut zu spielen für fortgeschrittene Anfänger	3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pieces pittoresque et poetiques A: 1881-1895		Kassel	Furore Verlag	2006	A boni 35	Volume 2: verschiedene opus- Zahlen, unterschiedlich schwer, impressionistische anspruchsvolle Vortragsstücke	3 bis 4	CD boni 05 Nr. 4 Près du ruisseau op.	Noten- exemplare vorhanden: Nr. 4 = A boni 16,
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pieces pittoresque et poetiques (B: 1895-1905)		Kassel	Furore Verlag	2006	A boni 35a	Volume 3: technisch anspruchsvoll	4 bis 5	CD boni 05 Nr. 6 Barcarolle	
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pieces pittoresque et poetiques (C:1910-1932)		Kassel	Furore Verlag	2006	A boni 35b	Volume 7: auch mit Titeln, hohe opus- Zahlen, technisch schwer, auffallend viele Vorzeichen- Tonarten, schöne Vortragsstücke	5	CD boni 05 Nr. 15 Au crépuscule	

Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Femmes de Légende	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2003	A boni 33	Volume 1: wie A boni 24 + "Ophélie" + "Omphale", ab 1848 komponiert, hohe Vorzeichen-Zahlen, gute Technik notwendig	5	24	CD boni 05 Nr. 1,2,3 siehe A boni
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pièces ... quatre mains B	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2009	A boni 36b	Suite en forme de Valses op. 35/39, + Les Gitanos op. 15/2 = siehe auch A boni 32, vierhändig	2 bis 3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Cinq pièces pour piano		Paris	M.Senart	1929	A boni 14	5 kurze Stücke, spielbar, ohne technische Schwierigkeiten, wieder Titel	3 bis 4		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Klavierwerke		Paris	Alphonse Leduc		A boni 16	gebundene Einzelwerke als Sammelband, siehe CD boni 05	4 bis 5		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Recueil de cinq pišces musicales	Klavier	Paris	Alphonse Leduc	1887/89	A boni 23	5 Stücke: Nr.10 Romance Nr. 8 Gai printemps op. 11 Nr. 7 Menuet op. 14 Nr. 14 Eglogue op. 12	5		CD boni 05
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Suite en forme de valse ... Quatre Mains		Paris	Alphonse Leduc	1898	A boni 02a	vierhändig, lose Blätter, 5 Valses			
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pièces a 4 mains		Paris	M.Eschig	1930	A boni 29	6 Stücke für 4 Hände, Schülerpart "l'élève" = sehr einfach, zweite Stimme "Le maître" = viel schwerer, lustige Stücke, machen Freude, erste Notenkenntnisse vorausgesetzt,	Kinderstimme 1 bis 2 Lehrerstimme 3		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Album pour les tout-petits		Paris	Combre	1913	A boni 2	Notenkenntnisse und elementare Musiktheorie vorausgesetzt, 20 Stücke für Anfänger, groß gedruckte Noten, lustige Titel und zum Vorspiel geeignet	2		
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Pièces de Concert	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2004	A boni 38	Volume 4: pièces de concert, 8 Klavierstücke mit Titeln, verschiedene opus-Zahlen, sehr schwer, klingende Vortragsstücke	5		CD boni 05 Nr. 5 La cathédrale blessée

Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Prélude op. 10, aus: Cinq pièces musicales	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2011	55.SBd	1 Seite in Es -Dur, erinnert an Chopin	3		
Borisova-Ollas, Victoria	*1969	Hymn i sten	Klavier				A bori 01	über 3 Systeme geschrieben, hat einen liegenden Akkord im Bass, ohne Taktangabe, für große Hände, nur 1,5 Seiten lang	4		
Borràs, Teresa	*1923	Toccatà op. 77	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 01	alle Noten von Teresa Borràs im Clivis-Verlag erschienen, deutlich und groß gedruckt, gut lesbar. Katalanische Komponistin, Pianistin und Professorin für Klavier+Gitarre+Harfe. Toccatà: vorgegebenes Tempo in Viertelnoten (Metronom-Angabe am Anfang), z.T. nur zwei Takte in einer Zeile, kompositionstechnisch immer Tonreibungen gegeneinander, klingt "schräg", Clusterfolgen, schwierige gefüllte Vierklänge hintereinander	4		
Borràs, Teresa	*1923	Lluny i Sardana	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 06	Lluny: langsames Stück, 3 Seiten lang, lange Takte, z.T. mit 12 Vierteln in einem Takt, spielbar, Achtung: Angaben der Vorzeichen sind nicht mit unseren gebräuchlichen Positionen vergleichbar! Sardana: Katalanischer Volkstanz, 2 Seiten lang, tänzerisch, C-Dur, aber wieder Dissonanzen gegeneinander (rechte und linke Hand)	3		
Borràs, Teresa	*1923	Recull op. 78.		Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 07	eine Sammlung von 8 Stücken, teils nur 1 Seite lang, mit katalanischen Titeln, Gatzara: Vorzeichen in jeder Zeile beachten!	3 bis 4		

Borràs, Teresa	*1923	6 Estudis op. 76	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 04a, 04b	A borr 04a: 3 Übungsstücke, Nr. 1 ist technisch schwer, sehr schnell, Vorzeichen beachten! Nr. 2 ist ruhig, legato, eine Klangstudie, Nr. 3 schnell, technisch sehr schwer. A borr 04b: Nr. 4+5: technisch sehr schwer, Nr. 6: Oktavstudie	4 bis 5		
Borràs, Teresa	*1923	6 Preludis op. 67 (1.Heft 1-3, 2. Heft 4-6)	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 05a, 05b	A borr 05a: 3 Preludies: Nr. 1 Moderato, Dissonanzen, Nr. 2 Allegretto ist 1,5 Seiten lang, in einem Takt wieder beliebig viele Viertelnoten, Nr. 3 Lento, steht im 3/4- Takt A borr 05b: 3 Preludies: Nr. 4 ist Moderato, chromatische Studie, Nr. 5 Andante, Legato-Übungen, 2 Seiten lang, Nr. 6 Andante, Anschlagsübung in Sechzehntelnoten in der rechten Hand, 2 Seiten lang	3 bis 4		
Borràs, Teresa	*1923	Scherzetto	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 02	1986 gedruckt, hat keine Opus-Zahlen, rechte Hand hat keine Vorzeichen und linke Hand mit 5 Kreuzen, Dissonanzen, 6,5 Seiten lang, katalanische Vortragserklärungen am Ende	4		
Borràs, Teresa	*1923	Confluencies op. 75	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 03	4 Stücke, je 3 bis 4 Seiten lang, katalanische Titel, keine extremen Schwierigkeiten, sehr freie Takte in Nr. 1, aber vorgegebenes Viertel-Tempo, am Ende Erklärungen auf Katalanisch zu Clustern	4		
Borràs, Teresa	*1923	Nuvol	Klavier	Barcelona	Clivis Publicacions	1986	A borr 08	1983 komponiert, technisch sehr schwer, z.T. 3 Systeme übereinander, 12 Seiten lang, Tempo in Vierteln vorgeschrieben mit unterschiedlich langen Takten	5		

Bosmans, Henriette	1895-1952	Vieille Chanson voor piano		Amsterdam	Broekmans & Van Poppel		A bos 4	Niederländische Komponistin, sehr berühmt, Briefwechsel mit Benjamin Britten. 1948 komponiert, fis-moll, andantino, wiederkehrende Melodie verarbeitet, klingt leise in einem fis-moll-Akkord in ppp aus, auffallend viele Taktwechsel, klingt	3		
Bouan-Hardy, Anne Marie	*1935	Ballades Infantines pour piano à 4 mains et à 6 mains		Paris	Editions Combre	1997	A boua 01	9 lustige leichte Stücke für Kinder mit Notenkenntnissen, z.B. schwarze Tasten-Stücke, spielbar zur Freude an der Musik, keine "schwere" Lehrerbegleitung, auch die Begleitung ist für Kinder spielbar, 4 lustige 6- Hände-Stücke, macht Freude	2		
Boulangier, Lili	1893-1918	D'un matin de printemps	zwei Klaviere	New York	G.Schirmer	1981	A bou 16	Sie lebte in Paris und in der Villa Medici, war sehr krank, sehr berühmt, trotz Krankheit weiter komponiert, letzte Werke hat sie ihrer Schwester Nadia diktiert. Das Stück ist für Geige (Flöte)+ Klavier, Inhalt: 1 Geigen-, Flöten- und Pianostimme, außerdem vorhanden zwei Transkriptionen von Jean Françaix für zwei Klaviere (1981 gedruckt)	3 bis 4		
Boulangier, Lili	1893-1918	D'un Vieux Jardin (aus "Trois morceaux")	Klavier				02. SBd.	Ruhiges ausdrucksstarkes Vortragsstück, sehr expressiv, in cis-moll, sehr harmoniereich, 1914 in der Villa Medici komponiert	4		
Boulangier, Lili	1893-1918	D'un vieux Jardin					39. SBd.	Zweites Exemplar: Siehe "Boulangier, Lili 02.SBd."			
Boulangier, Lili	1893-1918	Deux Morceaux: Nocturne; Cortège	Violine/ Flöte und Klavier	Paris	Ricordi 1918, 2. Aufl. New York: G.Schirmer 1981		A bou 05	"Cortège": Klavierfassung sehr lyrisch-romantisch, rechte Hand hat die Melodie+ linke Hand gebrochene Arpeggien, H-Dur	3 bis 4	CD bou 03, Nr. 3 und 4	

Boulanger, Lili	1893-1918	Thème et Variations	Klavier				A bou 20	Thema wird einstimmig vorgestellt, hat 8 Variationen, die Komponistin erklärt immer, in welcher Stimme das Thema zu finden ist, technisch schwer, besonders in den letzten Variationen, endet ruhig im ppp, Beilage: Korrekturen der Pianistin R. Bastemeyer	CD bou 03, 5 Nr. 1	
Boulanger, Lili	1893-1918	Cortège; D'un jardin clair; D'un vieux jardin					48. SBd.	3 Morceaux pour piano: 1) "Cortège": siehe Signatur "A bou 05" und "A bou 04", 2) "D'un jardin clair": H-Dur, viele wechselnde Harmonien, sehr nachdenklich und leise, siehe Signatur "A bou 04", ein Manuskript-Exemplar, 3) "D'un vieux jardin": Siehe Signatur "02.SBd."	3 bis 4	
Boulanger, Lili	1893-1918	Trois Morceaux pour Piano		New York	G.Schirmer	1918	A bou 04	Siehe Signatur "48. SBd."	3 bis 4	
Bourdin, Suzanne	-1910	Concertino en R, mineur pour Piano		Paris	Gallet et Fils	1951	A bour 02	gut spielbar, klassisches Notenbild und klassische Komposition	3	
Bourdin, Suzanne	-1910	Brume		Paris	Gallet et Fils	1957	A bour 01	pièce pour piano, 1957 gedruckt, 2 Seiten lang, ruhige Melodie, klingt, gut spielbar	3	
Boyd-Carr, Anne	*1946	Angklung		London	Faber Music Ltd.	1976	A boy 2	Australierin, Prof. für Klavier, hat sich sehr verdient gemacht um die Musik Australiens. 1974 komponiert, hat keine Taktstriche, lento, meditativ, ruhig, durchgehende Viertelnoten rechts und links zusammen gespielt (Oktaven, Einzelnoten, Akkorde), verklingt mit einer langen Note	2 bis 3	
Boyd-Carr, Anne	*1946	Book of the Bells		London	Faber Music Ltd.	1981	A boy 4	1880/89 komponiert, keine Taktstriche, nur mit mehreren Spielern und mehreren Klavieren spielbar (am Ende sind 10 Systeme übereinander), Grundmaß Viertel, rhythmisch und im Zusammenspiel sehr schwer, es gibt keine genauen Angaben zur Ausführung	5	

Brückner, Christine K.	*1967	Watanassataweeja	zwei Klaviere mit drei Spielern				A brüc 5	Deutsche Komponistin aus Hamburg, sehr viel komponiert für alle Gattungen, auch Opern, eine davon wurde in Kiel uraufgeführt. 1997 komponiert, für 3 Spieler an 2 Klavieren, Spieler 1 und 2 an Klavier 1, Spieler 3 an Klavier 2, 2 Exemplare vorhanden, davon eine fotokopierte Handschrift, 12 Seiten lang, Stimmen notiert als Partitur, schwierig im Zusammenspiel, z.T. ausgefallene Taktangaben, z.B. 35/16tel Takt, rhythmisch schwierig	4 bis 5	CD brü 01 Nr. 3	
Brückner, Christine K.	*1967	Break 3	Klavier				A brüc 2	1993 komponiert, 2 Exemplare vorhanden, unveröffentlichte Manuskripte, sehr schnelles Stück, M.M. : Achtelnote= 184, sehr viele Anmerkungen und Erklärungen am Anfang im Notentext für die Ausführung, z.B. Fingersätze, Wiederholungen obligatorisch, oft wird jeder Takt wiederholt, rhythmische Verschiebungen	3 bis 4		
Brückner, Christine K.	*1967	Kazeeah	Klavier				A brüc 1	1990 komponiert, durchgehende Achtelbewegungen rechts, verschiedene Betonungen durch Triolen, ab Takt 7 kommt die Melodiestimme links dazu, 10 Seiten lang, gut spielbar, interessant durch die rhythmischen Betonungen, Vortragsstück, 2. Exemplar vorhanden	3	CD brü 01 Nr. 2	
Bradshaw, Susan	*1931-2005	Eight Hungaraian Melodies		London	J.& W. Chester Ltd.	1961	A brad 01	Englische Komponistin und Pianistin, übersetzt von französischer in englische Sprache. 8 ungarische Tänze, jeweils eine Seite lang, unterschiedlich im Charakter, keinerlei Text bzw. Liedangaben,	3		
Branca, Cirilla	[?-1883]	Variazioni	Klavier	Milano	Luigi Scotti		A branc 01	Italienerin, von Liszt erwähnt. Variationen mit langer Einleitung, sehr klassisch in der Abfolge der Variation, am Ende technisch schwer, klassisch- romantisch	4		

Brandes, Minna Charlotte	1765-1788	Allegro	Klavier	Hamburg	Johann Heinrich Herold	1788	A brand 01	Sie ist nur 23 Jahre alt geworden, musikalischer Nachlass wurde in Hamburg veröffentlicht. Kurzes Stück.	3		
Brandman, Margaret	*1951	The Contemporary Chord Workbook	Klavier/Keyboard	Sydney	Castle Music PTY.	1983	A bran 14	zwei Bände, Akkordschulen, reine Technik, theoretisch + praktisch, empfehlenswert, auf Englisch, verwendabr für alle Instrumente	2 bis 3		
Brandman, Margaret	*1951	Favorite Songs from Kidz TV	Klavier/Keyboard	Glenbrook		1990	A bran 09	sehr leichte Anfängerstücke, Kinderlieder aus Australien, auf Englisch	1 bis 2		
Brandman, Margaret	*1951	Contemporary Aural Course		Stanmore	Modern Music Craft		A bran 10a	Hörkurs mit CDs, Erklärungen und Aufgaben mit Lösungen	ab 1		
Brandman, Margaret	*1951	Dreamweaving for Piano		Stanmore	Modern Music Craft	1986	A bran 03	gut spielbar, Erläuterungen zu den Kirchentönen am Ende, gut geeignet für den Unterricht	3		Signatur 3 und 3a in den Noten --> Duplette
Brandman, Margaret	*1951	Dexter's Easy Piano Pieces		Cremorne Junction	EMI Music Publishing	1993	A bran 04	ganz leichte Stücke für Kinder, die immer schwerer werden, wie eine Klavierschule, gute Schule für Kinder	1		Signatur 4a in den Noten
Brandman, Margaret	*1951	Contemporary Piano Method		Sydney	Castle Music PTY.	1987	A bran 06	Klavierschule in 4 Bänden, zusätzlich ein Lehrerbuch und ein Band 2a, Musiktheorie, Formkunde, Erklärungen von musikalischen Zusammenhängen, sehr gut erklärt, auf Englisch, mehr für Erwachsene, im Schwierigkeitsgrad ansteigend	1 bis 4		
Brandman, Margaret	*1951	Contemporary Piano Method - Junior Primer		Cremorne Junction	EMI Music Publishing	1987	A bran 07	reine Klavierschule für Kinder, auf Englisch	ab 1		Signatur 7 und 7a --> Duplette
Brandman, Margaret	*1951	Reflections for Piano		Stanmore	Modern Music Craft	1990	A bran 18	Vortragsstücke, gut lesbar und spielbar, Jazz-Anhänge, improvisierende Passagen	ab 3		Signatur 18 und 18a --> Duplette
Brandman, Margaret	*1951	Six Contemporary Piano Pieces		Sydney	Castle Music PTY.	1982	A bran 02	gut lesbar, gedruckt, letztes Stück ein Tango im freien Takt	4		
Brandman, Margaret	*1951	The Contemporary Aural Course for Piano		Stanmore	Modern Music Craft	1993	A bran 10	für Kinder und Musikanfänger, für alle Instrumente geeignet, mit Notenpapier, Erklärungen zu sämtlichen musikalischen Elementen, sehr gute Schule	ab 1		

Brandman, Margaret	*1951	Three Sketches.		Ontario	Waterloo Music Co.	1973	A bran 19	drei leichte, kurze Stücke, mit Titeln wie "sea breeze", klassisch notiert, durchgehende Taktzahlen durch alle Kompositionen	2 bis 3		Signatur 19a --> Duplette
Brandman, Margaret	*1951	Companion Workbook to The Contemporary Piano Method		Sydney	Castle Music PTY.	1983	A bran 08	Schule für absolute Anfänger, sehr gut erklärt, mit Beispielen und Zeichnungen, z.B. Lage der Notenköpfe im System, gleichzeitige Verweise auf die Klaviatur, sehr empfehlenswert für den absoluten Beginn, aber in englischer Sprache	1		
Brandman, Margaret	*1951	The Blues and Boogie-Woogie for Piano		Cremorne Junction	EMI Music Publishing	1993	A bran 05	Anleitung zum Blues und Boogie- Spiel, Akkordbezeichnungen über den Noten, Fingersätze, musikalische Pattern werden erläutert als gute Einführung, einfach zu Beginn, steigert sich im Schwierigkeitsgrad, sehr empfehlenswert	2 bis 3		Signatur A bran 05 als Zweitexemplar
Brandman, Margaret	*1951	Animodes		Sydney	Castle Music PTY	1984	A bran 01	2 Exemplare vorhanden, 21 Stücke in Kirchentönen, zum Studium für etwas fortgeschrittene Schüler, kurze Stücke mit Erklärungen in englischer Sprache, Tiere aus Australien werden vertont	2 bis 3	CD bran 2	
Brandman, Margaret	*1951	New Theory Workbook for Piano		North Sydney	Chappell & Intersong Music Group		A bran 11	1987 gedruckt, 4 Hefte und 1 Zusatzheft: Theoriebücher (Erklärungen für Kinder zum Notensystem), keine Spielstücke, für Anfänger	1		
Brandman, Margaret	*1951	Christmas Favourites for Piano		Cremorne Junction	EMI Music Publishing	1985	A bran 12	Weihnachtslieder, sehr leichte Sätze am Anfang, Melodie im Sopran mit englischen Texten, es endet mit Rock- und Disco- Elementen in den Choralen. Akkordsymbole für die Gestaltung einer eigenen Begleitung über den Noten	2 bis 3		
Brandman, Margaret	*1951	Sonorities for Piano		Sydney	Castle Music PTY.	1986	A bran 17	6 Seiten lang, vorgegebene Metronomangabe Viertel= 80, freely, keine Taktstriche, erst gegen Ende gestrichelte Taktstriche, wie freie Improvisation, verklingt im pp	4	CD bran1 Nr. 14	

Brandman, Margaret	*1951	Contemporary Aural Course Sets 1-8 (Book & Audio)			Wise Publications		A bran 10a	Hörkurs für Anfänger, 8 Hefte und ein Vorbereitungsheft, jeweils mit 2 CDs und kurzen Erklärungen. Zum Hören lernen gedacht, von leicht bis schwer	1 bis 5		
Brandman, Margaret	*1951	Dexter's Easy Piano Pieces		Stanmore	Modern Music Craft	2001	A bran 04a	Kurze Spielstücke für Anfänger mit Notenkenntnissen, erste Stücke sind 8 Takte lang und sehr einfach, die Stücke werden schwieriger. Gute Erklärungen dazu. Gut aufgebautes Heft, sehr zu empfehlen	1 bis 2		
Bright, Dora Estella	1863-1951	Variations on an Original Theme		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	2000	A brig 01	Für zwei Klaviere, zwei Exemplare, beides sind Partituren, das Thema wird abwechselnd in den beiden Klavierstimmen vorgestellt, 5 Variationen, ein Finale (alla fugato), endet in g-moll wie am Anfang, beide Klaviere sind gleichberechtigt, relativ schwierige klassische technische Passagen (Variationen 2, 4 und 5)	4		
Brinkmann, Minna	1832-1916	In die Ferne. Lied ohne Worte	Klavier	Amsterdam	Theune & Co.		A brink 01	GES-Dur, Andante, 8-taktige Liedform mit Wiederholung, sehr lyrisch im Zeitstil	3		
Britain, Radie	1899-1994	Epiphyllum		Hollywood	Robert B. Brown Music Co.	1966	A brit 1	US- Amerikanerin, ist Komponistin von Opern und Sinfonien, Klavierpädagogin. 6 Seiten, steht in H-Dur, sehr lyrisch, rechts Melodie, dazu Begleitung in gebrochenen Akkorden, Vortragsstück und sehr gut spielbar	3		
Bronsart, Ingeborg von	1840-1913	Vier Klavierstücke		Mainz	B.Schott's Söhne		A bro 2	2 Hefte, im 1. Heft: Valse caprice und Impromptu in FIS-Dur, im 2. Heft: 2 Wiegenlieder, Vortragsstücke im Zeitstil und spielbar, klingt, sehr schön	1. Heft = 3 2. Heft = 4		
Brunet, Jacqueline	20. Jh.	Enfantaisies		Paris	Philippo Combre	1972	A brun 1	beginnt mit Schwierigkeitsgrad 2, dann ansteigender Schwierigkeitsgrad, klassische Dreiklangsharmonien und Notenbild, 10 Stücke	2 bis 3		
Brunke, Regina	*1964	Die Weberin	Klavier		, Komponistin		brunk 08				
Brunke, Regina	*1964	Nocturne	Klavier		, Komponistin		brunk 07				

Brussels, Iris	1900-?	Six Moods		New York	Southern Music	1966	A brus 1	6 Stücke, englische Titel, 2 Exemplare im Ordner, Toccata Nr. 4 liegt noch einmal extra vor, Nr. 6 unvollständig, die Stücke sind 2 Seiten lang, tonmalerisch (On the lake)	3 bis 4		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	Erotiques	Klavier	Paris	Salabert Editions	1972	A brus 08	Komponistin in Warschau geboren, in Paris bei Nadia Boulanger und Messiaen Klavier und Komposition studiert, hat einen polnischen Orden bekommen und lebt in Belgien, komponierte Opern, Film- und Fernsehmusiken (Filmmusik z.B. mit Agnes Varda) sowie elektronische Musik. Das Werk wurde 1966 komponiert, 5 kurze Stücke, jedes in sich strukturiert und ohne Pause aufeinander folgend, schwierig aber gut lesbar, komplizierter Rhythmus	4 bis 5		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	Esitanza	Klavier 4hdg.	Paris	Choudens	1974	A brus 02	Für 2 Klaviere, 2 Partituren, 1973 komponiert, technisch sehr schwer, aber gut und übersichtlich lesbar, ohne Taktstriche, schwer im Zusammenspiel, schwierige 16-tel-Folgen und chromatische 32-tel- Folgen mit angegebenen Fingersätzen	5		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	Episode	Klavier solo und Streichorch ester	Paris	Choudens		A brus 06	Episode für Klavier und 13 Streicher, Partitur, ohne Taktstriche, eine Solo-Kadenz für das Klavier über mehrere Systeme. Alle Anmerkungen zur Ausführung auf Französisch. Gut lesbar, sehr schwer	5 bis 6		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	Sonate D'Octobre	Klavier	Darmstadt	Tonos International	1981	A brus 14	1978 komponiert, zur Wahl von Johannes Paul II, 3 Sätze, sehr schnelle Ecksätze (Nr. 1 und Nr. 3), sehr abwechslungsreich, quasi Fantasia, sehr schwer und französische Erklärungen	5		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	An der schönen blauen Donau	zwei Klaviere und Tonband	Paris	Choudens	1974	A brus 01	Für 2 Klaviere und Tonband, Uraufführung in Wien 1974, Tonband als Wellenlinie über der Klavierstimme notiert, musikalische Erklärungen auf Französisch, sehr klar lesbar und gut strukturiert, aber schwierig im Zusammenspiel	5		
Bruzdowicz, Joanna	*1943	16 Tableaux d'Éune Exposition Salvador Dalí	Klavier		Certosa Verlag	2010	A brus 15	2004 komponiert, nach 16 Bildern von Dalí, jeweils 1 Titel meist 2 Seiten lang, sehr interessant, bezieht sich auf Schönberg/Kandinsky, "Farben hören und Töne malen"	3 bis 4		

Brzezinska, Filipina	1800-1886	Dumanie ślepca (Träumerei eines Blinden)	Klavier	Warschau	Jozef Ungier	1873	A brze 01	Polnische Komponistin, schrieb Orgelvorspiele, Lieder und Klaviermusik. Das Stück hat 2 Seiten, ist in h-moll und hat A-B-A-Form, es ist ein Salonstück im Zeitstil	3		
Buchwald, Magdalena	*1972	"Perhaps the road is a net of chains"	Klavier				A buch 02	2002 komponiert, Komponistin geboren in Polen. Fotokopierte Handschrift, 10 Seiten, Querformat, sehr viele Vortragsbezeichnungen, Taktwechsel fast in jedem Takt, ebenso Metronombezeichnungen in fast jedem Takt neu, rhythmisch sehr schwierig	5		
Buczek, Barbara	1940-1993	Les Accords Éotériques	Klavier				A buc 14	1991 komponiert, polnische Komponistin, Pianistin und Pädagogin. Extrem viele dynamische Anweisungen im Notentext, schwer lesbar,	5		
Buczek, Barbara	1940-1993	Sonata breve per pianoforte		Wien	Adriadne Verlag	1983	A buc 11	1968 komponiert, 1983 gedruckt, klassische Takteinteilung mit Taktwechsel, gut lesbar, 2 Sätze, rhythmisch schwierig, 2. Satz "Presto" sehr schwer	5		
Burris, Claudia	*1955	Zauberreise		Remscheid	Waldkauz	2000	A bur 01	Pianistin und Klavierpädagogin, schreibt für Kinder, leicht fassliche Musik mit Titeln. 9 Kompositionen mit Titeln, ganz leicht mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad für Kinder	2 bis 3	CD mit 24 Klavierstücken	CD bur 01
Burris, Claudia	*1955	Glückliche Zeit		Remscheid	Waldkauz	2001	A bur 02	9 Kompositionen für Kinder, zweiter Teil Schwierigkeitsgrad 3	2 bis 3	CD mit 24 Klavierstücken	
Burris, Claudia	*1955	Traumschloss		Remscheid	Waldkauz	2000	A bur 03	12 etwas längere Stücke, "Das verwunschene Schloss" ist in GES-Dur	3	Klavierstücken	
Burris, Claudia	*1955	Nachtträume		Remscheid	Waldkauz	2001	A bur 05	12 Stücke, sehr eindrucksvoll, stimmungsvoll, den Titeln entsprechend z.B. "Tränen", empfehlenswert als Vortragsstücke	3	CD mit 24 Klavierstücken	CD bur 01
Burris, Claudia	*1955	Rose und Stern		Köln	Bosworth & Co.	1996	A bur 04	7 Stücke, sehr leicht am Anfang mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad, z.B. Triller über 6 Takte im Stück "Casablanca"	2		
Burris, Claudia	*1955	Tanz der Mäuse		Remscheid	Waldkauz	2002	A bur 06	10 Klavierduette, kurz, jeweils 1 Seite, sehr leicht für Anfänger und Musikkenntnissen, für das erste gemeinsame Zusammenspiel sehr empfehlenswert	2		

Burris, Claudia	*1955	Segel im Wind		Remscheid	Waldkauz	2006	A bur 07	6 Stücke, anspruchsvolle Titel für ältere Kinder	3		
Buttler-Stubenberg, Anna Zichy Gräfin	1821-1912	Die Kapfenberger	Klavier	Graz	Franz Pechel		A but 1	Komponistin aus Graz. 5 Steirische Tänze, op. 67, aus "Beliebte Tanzkompositionen"	3		
Caillasse, Madeleine	(20. Jh.) *1963	Klass' Ambiance					A cai 2	8 Stücke für Piano, 1981- 1986 geschrieben, keine Titel, klassisches Notenbild, Dur- Moll- Harmonik, Notenbild ähnelt "Schumann- Kompositionen", die Stücke sind verschieden lang, unterschiedlich schwer, gut spielbar, klassisch, sehr schön	3 bis 4		
Caillasse, Madeleine	20. Jh.	Symetrie					A cai 3	1986 komponiert, 3 Seiten, Dauer 4'35, keine Taktstriche, verschiedene Metronomangaben im Stück vorgegeben, viele Vortragsbezeichnungen, klar gedruckt, aber schwierig zu lesen	4		
Caillasse, Madeleine	20. Jh.	Chrysalide. Cycle poétique pour piano					A cai 1	1983-87 komponiert, 5 Stücke mit Titeln: Nr. 1 in klassischer Form; Nr. 2 ist 1,5 Seiten lang ohne Taktstriche, sehr frei; Nr. 3 besteht aus einzelnen "Cellules"= musikalische Motive, die man nach Belieben zusammensetzen kann, 1 Seite, Erklärung auf Französisch; Nr. 4 längere Motive mit Fermaten als Ruhepause dazwischen, Melodie links und rechts in Oktaven, sehr einfach, sehr expressiv, rezitativisch, keine technischen Schwierigkeiten; Nr. 5 ohne Taktstriche, ganz ruhig, misterioso, Klangteppich rechts und links aus übereinanderliegenden Sekunden= Vierklang, eindrucksvoll, klingt ruhig aus, schönes Stück	3 außer Nr. 3		
Calame, Geneviève	1946-1993	Swing	Klavier				28. SBd.	1986 komponiert, Methode für den Unterricht für Neue Musik, für die Unabhängigkeit der Hände, ostinater Bass, Swing in der rechten Hand, rhythmisch sehr genau rechts und links zusammen, viele dynamische Vortragsbezeichnungen	3		
Calderoni, Caterina	*1963	Risonanze					A cal 2	3 Stücke, zusammen 17 Seiten lang, technisch und rhythmisch schwer, sehr viele kleine Notenwerte, viele Spielanweisungen	5		zwei Exemplare vorhanden

Calderoni, Caterina	*1963	Frames					A cal 1	1997 komponiert, klassische Notation, 15 Seiten, keine Taktstriche, durchgehendes Stück, Tempoangabe am Anfang, im Stück Tempoänderungen, schwierig zu erfassen, Spielanweisungen in Italienisch und Englisch	5		
Caloianu, Luiza	*1963	Invention		Paris	Editions Combre	1998	A calo 01	Rumänische Komponistin, gut lesbarer Notensatz, mit Takteinteilungen, klassisches Notenbild, am Ende technisch sehr schwer, z.B. 32tel- Läufe usw.	4 bis 5		
Caloianu, Luiza	*1963	Toccatà		Paris	Editions Combre	1998	A calo 02	1984 komponiert, 1998 gedruckt, sehr schwer, sehr schnell, M.M.= Viertel = 138-144, häufige Taktwechsel im Stück	5		
Campodonico, Beatrice	*1958	Carillon	Klavier	Milano	Rugginenti Editore	1994	A campo 01	Geboren in Bergamo, Professorin in Mailand für Komposition und Dozentin für Gitarre + Klavier + weitere Instrumente, Interesse an elektronischer Musik. Carillon = Glockenspiel, 1989 komponiert, einzelne Glockentöne werden hörbar in der Komposition, 5 Seiten lang, rhythmisch komplex	3		2 Exemplare vorhanden
Campodonico, Beatrice	*1958	Nochmals	Klavier	Milano	Rugginenti Editore	1994	A campo 02	Anfangsakkord vor Beginn und Schlussakkord sind identisch, Stück kann immer wieder über den identischen Akkord von vorne beginnen, 9 Seiten lang, Spiel mit Einzeltönen über liegendem Akkord	3 bis 4	CD camp 1 Nr. 2	
Campodonico, Beatrice	*1958	Sirènes	Klavier	Roma	Pentaflowers snc	1995	A campo 03	9 Seiten lang, mit Notizen für die Ausführung auf italienisch, Harfenfiguren come arpa, Glissandi, zwei Exemplare vorhanden	4	CD camp 1 Nr. 6	
Campodonico, Beatrice	*1958	Collage	Klavier				A campo	Besteht aus 12 Melodiezellen und 5 Akkordzellen, jeweils einen Takt lang, der Spieler kann den	Nicht festlegbar		
Campodonico, Beatrice	*1958	Allegretto	Klavier				campo 19	Bagatella über ein Thema der 7.Sinfonie zweiter Satz von Beethoven, ist gut spielbar	3		
Campodonico, Beatrice	*1958	Allegretto	Klavier			2009	A campo 28	siehe A campo 19	3		
Campodonico, Beatrice	*1958	De Ja Vu	Klavier				A campo 29	Zum zweihundertsten Geburtstag von Liszt 1811, beginnt mit ruhigen Akkorden, der Mittelteil hat schnelle Figuren rechts und links, dann folgt auf Seite 4 "De Ja Vu": Liebestraum, Nocturno Nr.3 von Liszt in As-Dur, zwei Exemplare vorhanden	4		

Campos, Lina Pires de	1918-2003	Variacoes sobre tema brasileiro	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale		A camp 4	Brasilianische Komponistin und Klavierpädagogin aus Sao Paulo, sie stammt aus Gitarrenbauerfamilie del Vecchio. Thema mit 8 Variationen, je eine Seite. Letzte Variation zweiseitig, 1975 komponiert. Übersichtlich zu lesen, technisch schwierig ist nur Variation 8	4		
Campos, Lina Pires de	1918-2003	Valsa Nr. 2	Klavier	Sao Paulo	Ricordi Brasileira		A camp 5	1978 gedruckt, langsame fließende Achtelbewegungen, Calmo cantabile, Mittelteil Oktavparallelen und etwas schwieriger, gut spielbares Vortragsstück	3 bis 4		
Campos, Lina Pires de	1918-2003	Ponteio Nr. 2	Klavier	Sao Paulo	Ricordi Brasileira		A camp 3	1976 komponiert, 1977 gedruckt, 4 Seiten, calmo cantabile, klassisches Notenbild in Achtelbewegungen, Melodie rechts mit einkomponiert, ausdrucksstarkes Vortragsstück	3		
Campos, Lina Pires de	1918-2003	Acalanto	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale		A camp 1	1960 komponiert, 1967 gedruckt, Cantado, Viertel gleich 52, langsam, Melodiestimme rechts, 4 Seiten lang, ruhiges Vortragsstück, Schlaflied	3		
Campos, Lina Pires de	1918-2003	Ponteio Nr. 1	Klavier	Sao Paulo	Ricordi Brasileira	1970	A camp 2	Nostalgico, Cantando e espressivo, ruhig, ohne technische Schwierigkeiten, 3 Seiten lang, klassisches Notenbild, gutes Vortragsstück	3		
Campos, Lina Pires de	1918-2003	Colecao de Peças Infantis para piano		Sao Paulo, Rio de Janeiro	Irmaos Vitale	1967	A camp 6	Sammlung von Kinderstücken, 1962 komponiert, 1) Menina triste 2) Passeio matinal 3) Valsinho 4) Menina dengosa 5) Regresso Feliz, jeweils 2 Seiten lang, rechts und links Violinschlüssel, mit Fingersätzen, gut für Kinder, ansteigender Schwierigkeitsgrad, kleine Vortragsstücke	2		
Canal, Marguerite	1890-1978	Nocturne		Paris	Enoch & Cie.	1931	A can 2	Aus den Trois pieces romantiques en hommage à Chopin, Nr.2, Nocturne Des-Dur, lento, Notenbild wie Chopin, technisch schwierig im klassischen Sinn, klingt!	4 bis 5		
Capers, Valerie Gail	*1935	From "Portraits in Jazz"					26. SBd.	Black Women Composers, tolle Musik, viel Jazz, Blues, Tanzmusik, klar lesbar, klar spielbar	3		
Capuis, Matilde	*1913	7 Schizzi		Milano	Edizioni Curci	1976	A cap 49	technische Übungen, Nr. 2 / Nr. 6 / Nr. 7 sind sehr musikalisch und ruhig	4		
Capuis, Matilde	*1913	Bozzetti		Milano	Edizioni Curci	1969	A cap 45	vierhändige Stücke, gut zusammen spielbar, klar, übersichtlich, klassisch	3		

Capuis, Matilde	*1913	Corale					40. Sbd.	sehr schön, Dur- Moll- Tonalität, ruhige Viertel, klassisch, Thema wird fugato-mäßig aufgenommen	3 bis 4		
Capuis, Matilde	*1913	Fiaba Armoniosa		Firenze	A. Forlivesi & Co.	1955	A cap 26	Tagesablauf einer Puppe, leichte bis schwierige Stücke, Erklärungen in italienischer Sprache, gut spielbar	3 bis 4		
Capuis, Matilde	*1913	Sei pezzi facili		Milano	Edizioni Curci	1967	A cap 17	vierhändig, leichte, kurze Stücke, meistens eine Seite, Dur- Moll- Tonalität, klingt schön, gut spielbar	2 bis 3		
Capuis, Matilde	*1913	Sei Preludi	Klavier	Milano	Edizioni Curci	1972	A cap 51	gut zu spielen, sehr schwer ist Nr. 4, Nr.3 hat 6 Vorzeichen, Erscheinungsbild wie R. Schumann	4 bis 5		
Capuis, Matilde	*1913	Sonate e-Moll		Ancona	BŠrben	1991	A cap 04	Erscheinungsbild wie Sonate, Dur- Moll- Tonalität, teilweise mit 7 Vorzeichen, sehr interessante Komposition	4		
Carneci, Carmen Maria	*1957	conSolar					40. Sbd.	Komponistin und Dirigentin, hat Michael Gielen assistiert, erste Dirigentin an der Mailänder Scala. Hat viel Kammermusik	5	carr 5 Nr.5	
Carneci, Carmen Maria	*1957	Lichtung. Giacometti - Szene	Klavier/ zwei Klaviere	Mnchen	G.Ricordi & Co.	1998	A car 21	fehlt			
Carreno, Teresa	1853-1917	Piano Pieces and String Quartet		New York	Da Capo Press	1985	A carr 4	Aus Venezuela, hat mit 8 Jahren angefangen zu komponieren, war in Paris Schülerin von Rubinstein, spielt mit 10 Jahren vor Abraham Lincoln im Weißen Haus, viermal verheiratet, unter anderem mit Eugène d'Albert, kannte Grieg, war die einzige Komponistin auf einer Briefmarke, sehr berühmte Pianistin mit 70 Konzerten im Jahr. 16 Klavierstücke plus Streichquartett gebunden in Leinen, die Stücke haben jeweils Titel und verschiedene Opuszahlen, zum Teil technisch sehr schwer, aber Salonmusik, klassische technische Brillanz gefordert.	4 bis 5		
Carreno, Teresa	1853-1917	Le Ruisseau. 1re Etude de Salon op. 29		Paris	Heugel & Cie.		A carr 2	G-Dur, 5 Seiten lang, Übung für Quinten- und Sextenspiel, gut spielbar und klingt!	3 bis 4		
Carreno, Teresa	1853-1917	Kleiner Walzer (Teresita)	Klavier	Lippstadt	Kistner & Siegel & Co.		A carr 1	7 Seiten lang in D-Dur, schön zu spielen, Melodie häufig in Oktaven geführt. 2 Exemplare	3 bis 4		
Carreno, Teresa	1853-1917	Gottschalk Waltz/ Caprice-Polka op. 2	Klavier				44. Sbd.	ihrem ersten Lehrer Gottschalk gewidmet, nochmal vorhanden in 48.Sbd	4		
Carreno, Teresa	1853-1917	Gottschalk Waltz Op. 1; Caprice Etude Op. 7 Nr.3; "Plaintes au bord d'une tombe" Op. 20; "Plaintes au bord d'une tombe" Op. 21;	Klavier				48. Sbd.	Technisch klassisch schwer, Musik im Salonstil, klingt und ist gut spielbar	3 bis 5		
Carreno, Teresa	1853-1917	Le Sommeil de l'Enfant op. 35: Berceuse	Klavier				20. Sbd.	6/8-Takt, F-Dur, dann H-Dur und wieder F-Dur, ABA-Form, gut lesbar und spielbar, erinnert an Mendelssohn	3		

Carvalho, Dinor de	1905-1980	Tema e onze variacoes	Klavier	Rio de Janeiro	Editora Arthur Napoleao Ltd.	A carv 3	leitete ein von ihr gegründetes Frauenorchester in	4 bis 5		
Carvalho, Dinor de	1905-1980	Quedas do Iguaçu. Sonata Nr. 1	Klavier	Rio de Janeiro	Editora Arthur Napoleao Ltd.	A carv 2	1974 entstanden, verschiedene Sätze mit Buchstaben bezeichnet, die ineinander übergehen, schwere Kadenz für die linke Hand, beschreibt Wasserfälle, 20 Seiten lang, zum Teil ohne Taktstriche, improvisatorisch	5		
Carvalho, Dinor de	1905-1980	Contemplacao	Klavier	Wiesbaden	Breitkopf & Härtel	1978 A carv 1	1963 entstanden, 3 Seiten, schlicht , nostalgisch, misterioso- calmo, gleichbleibende rhythmische Figur durch das ganze Stück, gut spielbar	3		
Catalán, Teresa	*1951	Iruñeako Taldea		Pamplona	Caja de Ahorros Manicipal de Pamplona	A cat 02	2 Stücke, Begründerin der katalanischen Musikgruppe Iruñeako Taldea, Zusammenschluss mehrerer baskischer Komponisten, um die baskische Kultur zu fördern. Nummer 2 und Nummer 7 in diesem Band sind von ihr, relativ schwierig, aber spielbar	3		
Catalán, Teresa	*1951	Iruñeako Taldea			Arte Tripharia	A cat 03	5 Stücke aus einer Sammlung moderner baskischer Komponisten "Ars Viva2", (Nummern 3, 4, 13, 14, 22). 3 leicht, die anderen schwieriger, aber gut spielbar ohne technische Probleme	2 bis 3		
Catalán, Teresa	*1951	Five on five				A cat 01	1997 komponiert, 5 Stücke para piano, kurz, zum Teil nur eine Seite, ruhige ausdrucksstarke Kompositionen ohne technische Probleme,	3		
Cecchi, Gabriella	*1944	Intersezioni		Roma	Edi Pan Edizioni	A cec 5	doppelt		doppelt A cec 1	
Cecchi, Gabriella	*1944	Intersezioni		Rom	Edipan	A cec 1	1982 entstanden, photokopierte Handschrift, rhythmisch sehr kompliziert, sehr differenzierte Vortragsbezeichnungen, Dauer etwa 7 min, gut lesbar	5		
Cecchi, Gabriella	*1944	Scintilla				A cec 2	2000 komponiert, Photokopie vom Manuskript, "Funke", schwer	4 bis 5		
Cecchi, Gabriella	*1944	Favoletta (Bis)				A cec 3	1997 komponiert, "Fabel", photokopierte Handschrift mit Text über den Notensystemene, scheint gesprochen zu sein über einer "Echo", 1993 komponiert, Kopie der Handschrift, Dauer	4		
Cecchi, Gabriella	*1944	Eco				A cec 4	8min, komplizierte rhythmische Strukturen, schwer	5		
Cecchi, Gabriella	*1944	(Leggendo Pinocchio)				A cec 6	Kinder zu spielen, illustriert Figuren und Situationen der Figuren des Märchens, bereits mit 9 Jahren erste Kompositionen, studierte	3 bis 4		
Cemeryte, Diana	*1974	Still				40. Sbd.	Musikwissenschaft in Frankfurt, lebt in Frankfurt, viele verschiedene	musikalisch 6		
Cemeryte, Diana	*1974	Drei Perspektiven	Klavier/ 2 Klaviere			A ceme 06	Trys perspektyvos für 2 Klaviere, 1994 entstanden, keine Taktstriche, Viertelnote Tempo vorgegeben, 3 relativ kurze Stücke, ein Exemplar,	4		
Chambard, Nicole	*1947	Prélude en Héliofoa		Lyon	Notissimo	A chamb 01	1978 komponiert, 1 Seite, lento f-moll, spielbar und klingt	3		
Chambard, Nicole	*1947	7 petits regards sur la Sainte Vierge		Paris	Henry Lemoine	1999 A chamb 05	1997 komponiert, 7 Kompositionen zum Teil mit Zitaten oder Situationen, die Maria betreffen, Messiaen gewidmet (20 regards sur l'enfant Jesus). Französische Titel gleich Vortragsbezeichnungen, auf der rechten Seite dazu Farbvorstellungen, alles auf Französisch, gut lesbar und ansteigend schwer	4 bis 5		
Chambard, Nicole	*1947	Clairaria				A chamb 02	1997 komponiert, 4 kurze Stücke, gut spielbar, 2 Exemplare, schlechter Druck	3		
Chambard, Nicole	*1947	Je joue avec mes petits amis		Paris	Henry Lemoine	A chamb 03	16 Duos oder Trios für Klavier mit Geige oder Flöte für Anfänger. Sehr leichter Klaviersatz, damit auch ein Kind es spielen kann, d.h. Kammermusik von Anfang an. Es gibt ein extra Technikheft mit Erklärungen für die Kinder, für jedes Stück extra, z.B. eine Griffabelle für die Flöte, alles gut lesbar und verständlich, aber alles auf französisch. Für das allererste Zusammenspiel. Ansteigender Schwierigkeitsgrad	1 bis 2		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Arlequine op. 53	zwei Klaviere	Paris	Ricordi	A cham 068	Lose Photokopien, keine Partitur vorhanden, Stimmen für jedes Klavier, macht Spaß zu spielen, keine technischen Probleme	3 bis 4	cham 2a Nr.1	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Sonate en Ut mineur pour le piano op. 21 (Teil I. und III.)		Paris	Enoch & Co.	1895 A cham 126	Ganze Sonate in 48.Sbd		cham 07 Nr. 11,12,13	48.Sbd, 21.Sbd,
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pierrette (Air de Ballet, op. 41)	Klavier			02. Sbd	Es-Dur, gut spielbar, keine technischen Schwierigkeiten, im Stil der Jahrhundertwende, für Ballett gedacht	3 bis 4	cham 03 Nr.1	cham 029, a cham
Chaminade, Cécile	1857-1944	Danse pastorale. Air de Ballet op. 37, Nr. 5		Paris	Enoch & Cie.	A cham 007	Einleitung im Zweierteltakt, dann Tanz = Valse, im Dreierteltakt, 7 lose fotokopierte Seiten in D-Dur	3		

Chaminade, Cécile	1857-1944	Danse Créole op. 94		Paris	Enoch & Cie.		A cham 051	Ges-Dur, links Tanzrhythmus, rechts schwierig, eingebaute Variationen, 4 Seiten, Melodie zeitweise in Oktaven (schönes Stück!)		cham 03 Nr.4	A cham 164a
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pas des charpes [Der Schärpentanz] op. 37, Nr. 3		Paris	Enoch & Cie.	1890	A cham 008	Das berühmteste Stück zu ihrer Zeit, bekannt als Scarf dance, 1881 komponiert, As-Dur, 2 Seiten	3	cham 03 Nr.17	20.Sbd
Chaminade, Cécile	1857-1944	La Lisonjera op. 50		Mailand	Ricordi		A cham 013	Ges-Dur, moderato, 8 Seiten, gutes Vortragsstück, ohne besondere technische Schwierigkeiten spielbar	4	cham 02 Nr.15	a cham 052
Chaminade, Cécile	1857-1944	Prelude la mineur op. 84,1		Paris	Enoch & Cie.	1896	A cham 040	Aus den Trois Préludes op. 84, 7 Seiten lang, a-moll, auffallend viele Pedalbezeichnungen, gutes Vortragsstück	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Souvenance op. 76, Nr. 1		Paris	Enoch & Cie.		A cham 049	Romance sans paroles, 4 Seiten lang, h-moll, Andantino Viertel=138, schöne Ausgabe	3 bis 4	cham 02 Nr.11	
Chaminade, Cécile	1857-1944	L'Ondine op. 101		Paris	Enoch & Cie.	1900	A cham 017	Es-Dur, gebrochene Dreiklänge in Sechzehntel mit Melodie oben, 6 Seiten, Wellenbewegungen	3 bis 4	cham 02 Nr.6	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Lolita op. 54		Paris	Enoch & Cie.		A cham 048	Caprice espagnole, Des-Dur, Mittelteil in cis-moll, 7 Seiten, eindrucksvolles Vortragsstück, spanische Anklänge im Rhythmus in der linken Hand	4	cham 03 Nr.20	a cham 032
Chaminade, Cécile	1857-1944	Marine op. 38		Paris	Enoch & Cie.		A cham 018	5 Seiten, G-Dur, lento Achtel=112, wiegender Sechachteltakt als lautmalersische Wasserbewegung	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Mélanchole op. 25, Nr 1		Paris	Costallat		A cham 019	3 Seiten, andante, a-moll, Sechachteltakt, sehr stimmungsvolles kleines Werk	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pastorale op. 114		Paris	Enoch & Cie.	1914	A cham 025	F-Dur, Mittelteil As-Dur, harmonisch einfach, gut spielbar, ohne technische Anforderungen	3	cham 2a Nr.14	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pierrette. Air de Ballet op. 41		Paris	Enoch & Cie.		A cham 029	siehe 02.Sbd	3 bis 4	cham 03 Nr.1	2.Sbd, 39.Sbd., a cham 128
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse Brillante op. 80 Nr. 3		Paris	Enoch & Cie.	1948	A cham 044	As-Dur, 10 Seiten, schnell, zwei Exemplare, keine besonderen technischen Schwierigkeiten, zum Teil in drei Systemen notiert	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	La Lisonjera (The Flatterer) op. 50		New York	G.Schirmer	1893	A cham 052; A cham 013	Ges-Dur, moderato, 8 Seiten, gutes Vortragsstück, ohne besondere technische Schwierigkeiten spielbar	4	cham 03 Nr.15	A cham 013
Chaminade, Cécile	1857-1944	Automne op. 35, Nr. 2		Paris	Enoch & Cie.		A cham 003	Des-Dur, technisch sehr schwer, aus "Etudes de concert": Nr.2, Beginn lento, dann schnell, gut klingende Musik	5	cham 02 Nr.8, cham 03 Nr.14	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Zingara op. 27, Nr. 2		Breslau	Julius Hainauer	o.J.	A cham 042	a-moll, Basso pesante, tänzerisch, 11 Seiten lang, 2 Exemplare	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Selected compositions for the Piano, Vol.I		USA	Belwin Mills		A cham 032	9 Stücke: Nr.1) op.29 Serenade , auch a cham 185, CDs: cham 02 Nr.10, cham 03 Nr.5 Nr.2) op.23 Minuetto, auch a cham 075, CD: cham 03 Nr.3 Nr.3) op.30 Air de ballet Nr.4) op.37 Nr.2 Pas de amphores auch a cham 062 Nr.5) op.37, Nr.4 Calirrhoe a cham 060 CD: cham 02 Nr.3 Nr.6) op.54 Lolita a cham 048, CD: cham 03 Nr.20 Nr.7) op.37,3 Scarf dance a cham 008, 20.Sbd CD:c cham 03 Nr.17 Nr.8) op.9 Nr.1 Pièce romantique R-Sbd.8 und in a cham 153, CD cham 2 a Nr.2 Nr.) op.9 Nr.2 Gavotte 44.Sbd , a 0 27 a ----	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Selected compositions for the Piano, Book 1		New York	G.Schirmer		A cham 032	sihe 489, gleiche Nummer			
Chaminade, Cécile	1857-1944	Étude Pathétique op. 124		Paris	Enoch & Co.	1906	A cham 119	h-moll, Sechachteltakt, Presto energico, appassionato, Tempowechsel im Stück, durchgehende Achtelbewegungen, Melodie	4 bis 5	cham 07 Nr.1, cham 02 Nr.14	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Scherzo Caprice op. 145		Paris	Enoch & Cie.	1912	A cham 064	Ges-Dur, 11 Seiten, Vivo, sehr schnell, klingt, Vortragsstück	5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Mazurka Suèdoise op. 58		Paris	Enoch & Cie.	1891	A cham 076	Sehr leicht gesetzt, a-moll, 2 Seiten, gut für Kinder	2 bis 3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Nocturne op. 165		Paris	Enoch & Cie.	1925	A cham 078	H-Dur, andante, bewegt mit vielen Sechzehnteläufen und Arpeggios, E-Dur Mittelteil akkordisch gehalten, musikalisch reichhaltiges Vortragsstück	4	cham 2a Nr.7	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Chanson d'Orient op. 157		Paris	Enoch & Cie.	1919	A cham 079	4 Seiten, a-moll, andantino, viele rhythmische und melodische Verzierung, orientalisches, gut spielbar, très rythmé	4		

Chaminade, Cécile	1857-1944	Interlude op. 152		Paris	Enoch & Cie.	1914	A cham 080	D-Dur, andante tranquillo, Achtel= 144, schneller Mittelteil mit etüdenmäßigen Figuren	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Serenade d'automne op. 55, 4		Paris	Enoch & Cie.		A cham 085	Ruhiges Stück, andantino, D-Dur, Mittelteil d-moll, 4 Seiten lang, gebrochene Akkorde, Gitarrenanklänge	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse pour piano op. 77, Nr. 2		Paris	Enoch & Cie.	1895	A cham 088	A-Dur, geht durch viele Tonarten, schnelle Terzenparallelen, 11 Seiten lang	4	cham 02 Nr.18	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Tristesse op. 104		Paris	Enoch & Co.	1901	A cham 121	Andante appassionato in cis-moll, schön zu spielen	4	cham 2a Nr.17	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Au pays dévasté, op. 155		Paris	Enoch & Co.	1919	A cham 122	Achtelbewegungen eingearbeitet, gegen Ende vollgriffig, 5 Seiten lang	3 bis 4	cham 2a Nr.13	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Elégie op. 98, 3		Paris	Enoch & Co.	1900	A cham 123	Aus: 6 Feuilletts d'album, 5 Seiten, andante, Des-Dur, stimmungsvoll, ruhig, ohne technische Probleme, Salonstück, Vortragsstück	3 bis 4	cham 2a Nr.11	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Etude Symphonique op. 28		Paris	Enoch & Co.	1895	A cham 124	setzt gute bis sehr gute klassische Technik voraus, keine Etüde à la Hanon, sondern Musik!	4 bis 5	cham 2a Nr.10	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Romance en Ré,		Paris	Enoch & Co.	1910	A cham 125	D-Dur, sehr gut spielbar, sieht aus wie Schumann oder Mendelssohn, Melodie streckenweise in Oktaven geführt, Zeitsstil Romantik	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Gavotte op. 9, Nr. 2	Klavier				44. Sbd.	a-moll, 4 Seiten, schönes Stück, auch für ältere Kinder zum Vorspielen, mit wiederkehrendem Motiv, gut lesbarer Druck	3		A cham 027a, A
Chaminade, Cécile	1857-1944	Sonate, Op. 21					48. Sbd.	C-moll, 1895 komponiert, klassische große dreisätzigige Sonatenform, dritte Stz schnell, sehr schwer, anspruchsvoll. Zweiter Satz in As-Dur,	5	cham 07 Nr.11,12,13	48.Sbd, a cham 126,
Chaminade, Cécile	1857-1944	Scherzando op. 10		Paris	Durand & Fils	1880	A cham 031	A-Dur, grazioso, spielerisch im Charakter, Dreivierteltakt , 6 Seiten, im Stile eher ein klassisches Jugendwerk	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Orientale op. 22		Paris	J.Hamelle	o.J.	A cham 023	Fließende Achtel mit Melodie im A-Teil e-moll, Mittelteil E-Dur und akkordisch, Vortragsstück	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pièce romantique pour le Piano					R-8. Sbd.	G-Dur, Melodie meist in der linken Hand, 3 Seiten, andante, Viertelnote =54	3	cham 2a Nr.2	a cham 032, a cham 153
Chaminade, Cécile	1857-1944	Concertstück pour Piano et Orchestre op. 40		Paris	Enoch, Freres & Costallat	1888	A cham 118	1 Exemplar Klavierpart, 1 Klavierauszug von ihr gesetzt, mit 2 Klavieren spielbar, virtuos und rasant	5, zweites Klavier 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	La Morena.op. 67	Klavier solo und Klavier 4hdg.	Paris	Enoch & Cie.	1897	A cham 050	Capricho espanhole, Des-Dur, 6 Seiten, tänzerisch, Vortragsstück im Salonstil, dabei liegt Transkription vierhändig in D-Dur	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Courante op. 95, 3		Paris	Enoch & Cie.	1899	A cham 006	Aus Trois dances anciennes, durchgehende Sechzehntelnoten im Violinschlüssel, einstimmig, rechts aber auch Oktaven, klingt wesentlich virtuoser als die eigentliche technische Anforderung, beeindruckend, gute Übung für das gleichmäßige Ablösen der Hände	2 bis 3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Fileuse op. 35, 3		Paris	Enoch & Cie.		A cham 114	Grand Etude de concert, E-Dur, durchgehende Sechzehntelfiguren, sehr schnell, der Mittelteil besteht aus Akkordbrechungen in As-Dur, sehr schwer.	5	cham 07 Nr.3	a cham 135
Chaminade, Cécile	1857-1944	Callirhoe op. 37, Nr. 4		Paris	Enoch & Cie.		A cham 060	5 Seiten, tänzerisch, Staccato am Anfang, Zweivierteltakt, das Thema variiert in der rechten Hand	4	cham 02 Nr.3	a cham 032
Chaminade, Cécile	1857-1944	Intermezzo op. 20, Nr. 2		Paris	L.Grus	1892	A cham 077	2 Extraits de a première suite d'orchestre, davon Nr.2, Intermezzo in As-Dur, technisch sehr schwer	4 bis 5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pas des Amphores op. 37, Nr. 2		Paris	Enoch & Cie.		A cham 062	Mazurka, Thema in B-Dur	3 bis 4		a cham 032
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse arabesque op. 98, 4		Paris	Enoch & Cie.	1900	A cham 084	Aus Feuillet d'album, As-Dur, 8 Seiten, vivo capriccioso ben cantando, keine technischen Probleme	3	cham 03 Nr.19	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Moment musical op. 103		Paris	Enoch & Cie.	1900	A cham 021	A-Dur, allegro risoluto, dramatisch zapackende Drei- und Vierklänge durchgehend, keine Schmusemusik	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Six pièces humoristiques op. 87		Paris	Enoch & Cie.	1897	A cham 034	37 Seiten, Charakterstücke entsprechend den Titeln, schwer 1.) Reveil 2.) Sous bois CD: cham 2 a Nr.9 3.) Inquétude 4.) Autrefois CD: cham 02 Nr.2 , cham 03 Nr.10 5.) Consolation CD: cham 2a Nr.5 6.) Norvégienne	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Libellules op. 24		Paris	Enoch & Cie.	o.J.	A cham 086	Lautmalerisch, schwirrende Insekten, bis auf wenige Takte rechts und links im Violinschlüssel, 7 Seiten G-Dur, schnell, lustig	3	cham 2a Nr.15	

Chaminade, Cécile	1857-1944	Minuetto op. 23		Paris	Enoch & Costallat	[1883]	A cham 075	h-moll, sehr leicht gesetzt, für fortgeschrittene Schüler	2 bis 3	cham 03 Nr.3	a cham 032
Chaminade, Cécile	1857-1944	Scaramouche op. 56		Paris	Enoch & Cie.		A cham 087	cis-moll, tänzerisch, Figurer aus der Commedia dell'arte , humorvoll, macht Spaß zu spielen	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pas des Cymbales, op. 36 Nr. 2.		Paris	Enoch & Cie.		A cham 024	b-moll, 11 Seiten, setzt gute Technik voraus, chromatische Oktavparallelen, großes Stück mit viel Technik, aber Musik!	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Gavotte op. 149, Nr. 4		Paris	Enoch & Cie.	1913	A cham 116	g-moll, 8 Seiten, klassischer Kompositionsstil, klar, übersichtlich, gut zu spielen	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Chanson Napolitaine op. 82		Paris	Enoch & Cie.	1896	A cham 072	D-Dur, wiegender Sechachteltakt, viele Einzeichnungen, z.B. Fingersätze, offensichtlich nachträglich eingefügt, für fortgeschrittene Schüler	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Six Etudes de Concert op. 35		Boca Raton, Florida	Masters Music Publ. (Reprint)		A cham 135	Unterschiedliche Tonarten und Themen je nach Titel, 55 Seiten insgesamt 1.) Scherzo 2.) Automne CD: cham 03 Nr.14, cham 02	5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Les Bohémiens op. 147	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1913	A cham 162	Scène de ballet, moderato, setzt gute Technik voraus	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Piano Album		London	Enoch & Sons		A cham 164	siehe A cham 164a			
Chaminade, Cécile	1857-1944	Five Popular Pieces Of Moderate Difficulty		London	Edwin Ashdown		A cham 164a	Vortragsstücke ohne extra Technik, gut spielbar Nr.1) Danse créole op.94, Ges-Dur A cham 051 2.) Pavane op.95 G-Dur andante 3.) Rigaudon op.55 Nr.6 C-Dur A cham 028 4.) Contes bleus op.122 Nr.2 5.) Romance en ré op.137, D-Dur cham 02 Nr.5	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Gavotte [3me.] op. 144	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1911	A cham 165	Viertel= 96, a-moll, ruhiges Tempo vorherrschend in Achteln, Zwischenteil schwieriger mit schnellen Sechzehntelläufen	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Thème varié, op. 89	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1898	A cham 166	A-Dur, Sechachtel, allegretto, sehr schnelle durchgehende Sechzehntel, zum Teil auch in Triolenform, Terzenparallelen und Arpeggien, keine echten Variationen, nur leicht verändertes Thema	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Aubade op. 140	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1911	A cham 168	4 Seiten, andante tranquillo, halbe Noten = 69, ruhiges Vortragsstück, schön zu spielen, empfehlenswert	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Variations sur un Thème Original op. 120	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1906	A cham 170	Weitgriffig, technisch schwer, Arpeggien, das Thema ist freundlich und spielbar, die Variationen aber sehr schwer. Gehen direkt ineinander über	5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Novellette op. 110		Paris	Enoch & Cie.	1903	A cham 115	Vif, 7 Seiten, schwierige technische Figuren, abwechslungsreich, zupackend, keine Schmusemusik	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Élévation op. 76, Nr. 2	Klavier	London	Enoch & Sons		A cham 171	Aus Six romances sans paroles. E-Dur, kurz, 4 Seiten, gefüllte Oktaven, Andante, ruhiges Vortragsstück für große Hände		cham 02 Nr.12	A cham 036
Chaminade, Cécile	1857-1944	Écossaise op. 151	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1914	A cham 174	Viertel=160, Dreivierteltakt, schnell, punktierter Rhythmus, spielbar, keine besonderen technischen Probleme	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Toccata op. 39	Klavier	Paris	Enoch & Cie.		A cham 175	c-moll, durchgehende etüdenmäßige Sechzehntelfiguren, Studie der Geläufigkeit in strenger Form, sinnvolle Etüde für Studierende, aber klingt!	3 bis 4	cham 03 Nr.18	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pastel op. 128	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1908	A cham 177	Valse in As-Dur, mouvement modéré, keine technischen Probleme, klingt!	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pas des Sylphes op. 123	Klavier	London	Enoch & Sons	1908	A cham 176	Intermezzo, andante As-Dur, 7 Seiten lang,	4		beiliegend Anfangsseite eines Chorales
Chaminade, Cécile	1857-1944	Album des Enfants op. 123		Paris	Enoch & Cie.	1906	A cham 071	12 Stücke, gut für den Unterricht, nicht für absolute Anfänger, alle haben Titel und sind gut spielbar, musikalische Grundbegriffe sind Voraussetzung, macht Spaß!	2 bis 3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Six romances sans paroles op. 76		Paris	Enoch & Cie.	1893	A cham 036	Bis auf Nr. 5 alles meditative ruhige Kompositionen, elegisch, gut spielbare Vortragsstücke. 1.) Souvenance CD: cham 03 Nr.7 , cham 02 Nr.9 2.) Élevation A cham 171 CD: cham 02 Nr.12 3.) Idylle CD: cham 07 Nr.5 , cham 03 Nr.8 4.) Élogue 5.) Chanson Brétonne CD: cham 07 Nr.6, cham 2a Nr.3 6.) Meditation CD: cham 03 Nr.9	4		

Chaminade, Cécile	1857-1944	Deuxième Arabesque op. 92	Klavier	Paris	Enoch & Cie.		A cham 180	Größer angelegtes Stück mit einzelnen Teilen in verschiedenen Tonarten, allegro appassionato, temperamentvoll, schnell, 8 Seiten	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Légende op. 90	Klavier	Paris	Enoch & Cie.		A cham 181	Größeres Stück mit verschiedenen Abschnitten, sehr vielschichtig, 9 Seiten lang	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Rimembranza op. 88	Klavier	Paris	Enoch & Cie.		A cham 179	Lento, Sechsstück, 6 Seiten, ausdrucksvolles elegisches Vortragsstück mit schwierigeren Zweiunddreißigstelfiguren im Mittelteil	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Trois Préludes op. 84	Klavier	Paris			A cham 182	3 Vortragsstücke, anspruchsvoll, technisch virtuos, Musik! Nr. 3 sehr schwer	4 bis 5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Capriccio appassionato op. 52	Klavier	Milano	Ricordi & C. Editori Stampatori		A cham 183	As-Dur, allegretto agitato, 8 Seiten, durchgehendes größeres Stück, temperamentvoll und technisch anspruchsvoll, ausdrucksstark	4 bis 5		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Guitare op. 32	Klavier	Paris	Enoch, Freres & Costallat		A cham 184	e-moll, Sechsstücktakt, wiegend, arpeggierte Akkorde am Beginn wie in einer Gitarrenbegleitung	3	cham 03 Nr.11	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Sérénade op. 29	Klavier				A cham 185	D-Dur, moderato, sehr gesanglich, ausdrucksstark, dolce ma ben marcato il canto, schön zu spielen	3	cham 03 Nr.5	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Berceuse op. 6	Klavier	Paris	Hamelle		A cham 188	Ges-Dur, ruhiger Achtelbeginn, andantino, Mittelteil schwierige technische Figuren	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Chaconne op. 8	Klavier	Paris	Hamelle	o.J.	A cham 189	Des-Dur, durchgehende Sechzehntelbewegungen, klares Notenbild, nur an Form angelehnt	4	cham 02 Nr.1	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pierrette (Air de Ballet, op. 41)					39. Sbd.	s. 2.Sbd	3 bis 4	cham 03 Nr.1	cham 128 , A cham 029
Chaminade, Cécile	1857-1944	Air de Ballet, op. 30	Klavier	Paris	Enoch, Freres & Costallat	1884	A cham 173	G-Dur, typische Ballettmusik zum Tanzen, allegro, punktierte Halbenote= 96	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Arabesque op. 61		London	Enoch & Sons		A cham 002	g-Moll, allegro risoluto, Viertel= 152, auch stilistisch schwieriger, kleinteiliger, kein Salonstück	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Expansion pour piano op. 106		Paris	Enoch & Cie.		A cham 009	5 Seiten E-Dur, andante con moto, schwierigeres Werk, klingt aber und ist Musik	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Havanaise op. 57		Paris	Enoch & Cie.		A cham 010	es-moll, Habanerarrhythmus, Viertelnote= 126, tänzerisch, 7 Seiten, gutes Vortragsstück	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pièce dans le style ancien op. 74		Paris	Enoch & Cie.	1893	A cham 026	e-moll, Sechsstücktakt, allegro, gut spielbar für fortgeschrittene Studierende	3 bis 4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pièce Romantique et Gavotte op. 9		Paris	Durand & Fils	1880	A cham 027a	Klavierfassung von A cham 027			
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pierrette. Air de Ballet op. 41		New York	Russel Music		A cham 128	Siehe auch Signaturen A cham 029 ; 02. Sbd. ; 39. Sbd. ; A cham 128a	3 bis 4	1	CD cham 03 Nr.
Chaminade, Cécile	1857-1944	Sous le masque op. 116		Paris	Enoch & Cie.	1915	A cham 037	Allegro capriccioso, moderé de valse, G-Dur, große Griffe	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Marche Russe, aus: Album des Enfants op. 123/12	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2011	55.Sbd.	2 Seiten lang, kleines Stück, keine Schwierigkeiten, moderato, für fortgeschrittene Kinder, im Marschrhythmus	3		A cham 071
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse Ballet op. 112		Paris	Enoch & Cie.	1904	A cham 041	C_Dur, allegro vivo mit mehreren Teile, Rondostil, ohne technische Schwierigkeiten, als Ballettmusik zu verwenden	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse Tendre op. 119	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1904	A cham 159	Allegro, 8 Seiten, keine besonderen Schwierigkeiten und gut zu spielen	3	cham 2a Nr.16	
Chaminade, Cécile	1857-1944	La Barque d'Amour op. 135	Klavier	Paris	Enoch & Cie.	1910	A cham 160	D-Dur, Salonstück, andante sostenuto, Viertel=76, wiegendes Thema	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Poème Provençal op. 127		Paris	Enoch & Co.	1908	A cham 120	24 Seiten, setzt gute Technik voraus. 1.) Dans la lande 2.) Solitude 3.) Le passé 4.) Pêcheur de nuit CD: cham 07 Nr.7	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Pierrette. Air de Ballet op. 41	Klavier	Paris	Enoch freres & Costallat	1889	A cham 128a				
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse Caprice op. 33		Paris	Enoch & Cie.	[1885]	A cham 043	Des-Dur, allegro, Halbe= 88, 9 Seiten lang, auffallend viele Pedalbezeichnungen, keine Extraschwierigkeiten, aber schnell	4	cham 07 Nr.10	

Chaminade, Cécile	1857-1944	Danse Ancienne op. 75		Paris	Enoch & Cie.		A cham 082	A-Dur, schnell, Viertel= 126, tänzerisch, Zweivierteltakt, delicamente, spielbar und klassisch	3		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Les Sylvains op. 60		Paris	Enoch & Cie.		A cham 016	2 Motive gleich 2 Faun, eines ruhig, eines quirlig, hört sich an, als ob 2 im Wasser toben, Dreiklänge in Zweiunddreißigsteln, sehr empfehlenswertes Charakterstück	4		
Chaminade, Cécile	1857-1944	Valse op. 91		Paris	Enoch & Cie.	1901	A cham 158	Vierter Walzer , Ges-Dur, allegro vivo, 11 seiten lang, großer, technisch anspruchsvoller Konzertwalzer, ähnelt den Walzern von Chopin	5	cham 07 Nr.8	
Chaminade, Cécile	1857-1944	Sonata c minor pour piano op. 21: Andante					21. Sbd.	2 . Satz aus der Sonate, lyrisch, spätromantisch, spielbar, melodisch	4	cham 07 Nr.12	28.Sbd, A cham 126
Chaminade, Cécile	1857-1944	Rigaudon op. 55, Nr. 6 und op. 163		Paris	Enoch & Cie.	1923	A cham 028	im Original vierhändig, Bearbeitung für ein Klavier, unvollständig, von op. 163 nur eine Seite vorhanden, Rigaudon vollständig in C- Dur	3		A cham 164a
Chaminade, Cécile	1857-1944	Scarf Dance (Pas des Echarpes) op. 37, 3					20. Sbd.	Scène de Ballet, spielbar, zwei musikalische Themen, akkordisch, tänzerisch	3 bis 4	cham 03 Nr.17	A cham 008, A cham 032
Cheney, Elizabeth	19./20. Jh.	Twelve Improvisations, Vol. I-V	Klavier	Boston	Thompson	1900-1910	A chen 1, 1-5	Amerikanische Komponistin, 5 Vol. mit jeweils 12 Improvisationen, alle mit Titeln, zum Teil nur eine Seite lang, letztes Stück Largo aus Vol. 5 ist für Cello und Klavier, Stücke unterschiedlich schwer und spätromantisch	4		
Choisy, Laure	19./20. Jh.	Pour l'Adolescences		Genf	Henn	1954	A choi 1	Cinq pièces faciles pour piano, über die Komponistin findet man nichts Genaueres, französische Titel, für fortgeschrittene Anfänger (außer Nr.4= 6 Kreuze), Nicht unbedingt "facile"	2 bis 3		
Chouquet, Louise	19. Jh.	A mezzanote		Philadelphia	A.Fiot	1851	A chou 1	Sérénade pour la main gauche seule, Amerikanerin, wenig Biographisches bekannt, C-Dur, sehr viel Springerei mit einer Hand zu spielen, mit zweien deutlich besser zu spielen	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Pastels		Paris	E.Baudoux		A chr 02	6 pièces pour le piano à quatre mains, Französin, über ihr Leben ist nicht viel bekannt, alle Stücke mit französischen Titeln, beide Spieler gleich einfach mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad, für das erste Zusammenspiel von Schülern , macht Spaß!	2 bis 3		Vierhändig!
Chr,tien, Hedwige	1859-1944	Naiades	Klavier	Paris	E.Gallet		A chr 12	Allegro vivace D-Dur, einfaches Notenbild, empfehlenswert für Schüler, macht Spaß zu spielen, schön, aber sehr schnell	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Zanetto. Sérénade pour le Piano		Paris	Durand & Schoenewerk		A chr 20	3 Seiten lang, lustiges Stück mit Witz, die Einleitung links mit leeren Quinten, rechts Melodiefetzen, dann "richtiges" Stück, gaiment, gutes Vortragsstück für Schüler	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Scherzettino pour le Piano		Paris	Durand & Schoenewerk		A chr 16	Übersichtliches Notenbild, Dreivierteltakt, 5 Seiten lang, Thema moderato, schneller Schluss, spielbar für fortgeschrittene Schüler	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Danse Rustique pour Piano		Paris	Enoch & Cie.		A chr 06	Allegro giocoso in g-moll, stampfende Quinten im Bass, E-Dur-Teil, der schwerer ist mit Sechzehnteln in der Begleitung, gut spielbar, empfehlenswert, 6 Seiten lang	3 bis 4		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Speranza. Valse lente pour Piano		Paris	E.Gallet	1902/1903	A chr 03	G-Dur, très rythmé et con fuoco, 7 Seiten, sehr leichte Begleitung im Walzerrhythmus, rechts Melodie, Mittelteil schwerer, schön!	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Scherzo - Valse pour Piano		Paris	Alphonse Leduc	1898	A chr 17	Es-Dur, allegro con spirito, verschiedene Teile in verschiedenen Tonarten, gut spielbar, aber schwerer im Vergleich zu ihren anderen Stücken	4		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Qui Vive? Pièce caractéristique	Klavier	Paris	Alphonse Leduc	1904	A chr 15	Photokopierte Handschrift, 2 Seiten, Wiederholungen und Dacapo, wie immer bei ihr mit Einleitung, gut zu spielen	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Hongroise pour Piano		Paris	Alphonse Leduc	1898	A chr 07	Allegretto deciso in A-Dur, 4 Seiten lang, musikalisch und technisch schwieriger als alle ihre anderen Stücke. Punktiertes Habanerarrhythmus, spielbar	4		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Valse des Libellules pour Piano		Paris	Alphonse Leduc	1905	A chr 19	G-Dur, 5 Seiten lang, Allegro vivo, Viertel- und Achtfelddauern, keine technischen Schwierigkeiten- nur schnell! Man sieht und hört die Libellen herumfliegen, macht Schülern sicher Spaß!	3		
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Berceuse pour Piano		Paris	Alphonse Leduc	1909	A chr 05	Andante espressivo F-Dur, ruhiger, wiegender Dreivierteltakt, gut spielbar für etwas fortgeschrittene Anfänger	3		

Chrétien, Hedwige	1859-1944	Nocturne pour Piano		Paris	Alphonse Leduc	1898	A chr 13	E-Dur, Andante espressivo, 4 Seiten lang, Salonstück im Stil der Zeit, Notenbild sieht aus Mendelssohn, überraschend anders als ihre anderen Kompositionen	4	
Chrétien, Hedwige	1859-1944	Six petits préludes récréatifs pour le piano,		Paris	Rouart Lerolle	1931	A chr 21	Mit französischen Titeln, zum Teil eine Seite lang, für Kinder sehr geeignet, Fingersätze mitgedruckt, sehr empfehlenswert	1 bis 2	
Cianchettini, Veronica	1769-1833	Sonata Op. 4 Nr. 2, Movement II. Andantino cantabile	Klavier				37. Sbd.	aufgewachsen, in London verheiratet, sehr gute Pianistin. 2. Satz Andantino cantabile : das Stück wurde um 1800 komponiert und war als Begleitung für Cello oder Violine gedacht. Es fehlen die Beste Pianistin von Wien ihrer Epoche, kannte Beethoven, Reichhardt, 1848 mischte sie bei der Revolution mit, später im kaiserlichen Hofdienst tätig, interessante Persönlichkeit! Einführung. Adagio, 4 Viertel mit rasanten Vierundsechzigstelpassagen in der rechten Hand, Polonaise: A-Dur, typischer Rhythmus links, rechts Zweiunddreißigstel, technisch brillant und sehr schwer, man merkt die Pianistin!	3 bis 4	Sonate Nr. 2 und nicht Nr. 4!!!
Cibbini, Katharina Kozeluch	1785-1858	Introduction et Polonaise pour le Piano Forte		Wien	P.Mechetti		A cib 1	Jeweils aufgebaut wie ein Schubertwalzer, je zweimal 8 Takte mit Wiederholung, klingen wie Schubertländler, für fortgeschrittene Schüler, gefällig	5	
Cibbini, Katharina Kozeluch	1785-1858	Six Valses pour le Piano Forte		Wien	T.Haslinger		A cib 2		2 bis 3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Aquarelle for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1980	A cle 10	Tochter von Halvdan Cleve, Norwegerin, ausgebildete Sängerin und Tänzerin, engagiert an der Wiener Staatsoper und in Nürnberg, von Lehar persönlich ausgezeichnet, Aquarelle for piano, Andantino, 2 Seiten, 5 Kreuze, ruhiges Vortragsstück mit vielen gefüllten Oktaven	4	
Cleve, Cissi	1911-1993	Valse Romantique for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1980	A cle 11	2 Seiten, Notenbild wie Mendelssohn, fis-moll, sehr stimmungsvoll, melancholisch	3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Kjaertegn for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1981	A cle 12	"Liebkosung", Viervierteltakt, keine Vortragsangaben oder Vorzeichen, 2 Seiten, ruhig, akkordisch, a-moll-Schluss, rechts viele Oktavgänge, links bewegte Achtelfiguren	3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Varlensel for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1985	A cle 2	e-moll, Zweivierteltakt, ruhig, Mittelteil gefüllte Oktaven rechts und schwerer, gut spielbar, zum Vortrag geeignet	3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Legende for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1983	A cle 3	e-moll, gebrochene Dreiklänge in der linken Hand, 2 Seiten lang, Melodie rechts, nur zweistimmig und gut spielbar	2 bis 3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Soljevalsen for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1975	A cle 4	2 Seiten, a-moll, moderato, immer abwechselnd Moll- und Durteile hintereinander, klingend und ist ein gutes Vortragsstück	3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Meditation for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1990	A cle 5	2 Seiten, andantino cantabile, ruhig ausklingend in h-moll	2 bis 3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Tema con Variatione for Klaver		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1953	A cle 6	4 Seiten, viertaktiges Thema, moderato, durchlaufende Variationen, links weitgriffige gebrochene Akkorde, rechts Oktaven, Terzen, Quinten, schwierig, Thema wieder am Ende	4	
Cleve, Cissi	1911-1993	Nocturne for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1978	A cle 1	3 Seiten, sieht aus wie Lied mit Begleitung, links weitgriffige Sechzehntelarpeggien, Melodie rechts, man merkt die Sängerin	4	
Cleve, Cissi	1911-1993	Drommen for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1979	A cle 07	Viertel= 80, A-Dur bzw. fis-moll, auffallend viele Pedaleintragung, ruhige Achtelbewegungen in der linken Hand, gut spielbar	3	
Cleve, Cissi	1911-1993	Solglott for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1981	A cle 8	3 Seiten, technisch und musikalisch anspruchsvoll, "Czerny-like"-Figuren in der linken Hand, rechts vollgriffig, schwer, trotzdem sehr melodisch, e-moll Ende	4	
Cleve, Cissi	1911-1993	Vemod for piano		Oslo	Musikk-Huset A/ S	1980	A cle 9	Moderato, Viertel= 58, sehr langsam, die linke Hand besteht aus Quart- und Quintfiguren in Achteln wie ein Teppich für die Melodie rechts, Mittelteil sehr schwierig, aber insgesamt gut spielbar	3 bis 4	
Clostre, Adrienne	1921-2006	"Waves" ou une lecture au piano de Virginia Woolf					A clo 4	Schmerz von Wanda und Messian, viele Kompositionen, Werke immer angeregt von Dichtung, umfangreiches Opus, an die hundert Seiten, schwierig zu verstehen, aber klares Notenbild, zum Photokopierte Handschrift, 2 Exemplare, 1976 komponiert, angeregt von Tolkiens "Herr der Ringe", Fest für Bilbo, den Hobbbit, ausgesprochen schwierig zu lesen und umzusetzen, viele, viele Anweisungen im Notentext, 8 eingearbeitete Variationen	5	
Clostre, Adrienne	1921-2006	Feux d'artifice pour le cent onzieme anniversaire de Bilbo					A clo 6		5 bis 6	

Clostre, Adrienne	1921-2006	Histoire de Galmich		Paris	Editions Musicales Hortensia	1992	A clo 5	9 pièces pour piano, "Auf der Suche nach der Friedensquelle", erzählt Geschichte, jeweils vorangestellte Texte, kindgerecht, lautmalerisch, jeder Teil einem Kind gewidmet, zum Teil rechts und links unisono, die letzten Stücke etwas schwerer 23 Seiten, gut für Kinder	1 bis 2		
Clostre, Adrienne	1921-2006	L'Ogre et le Chevalier	Klavier				A clo 01	Erklärungen auf französisch, Texte, die der Pianist spricht, sind englisch, viele Pausen, Vortrags- und Pedalbezeichnungen, kaum	5		
Cloutier, Ada Paquin	1882-1970	The Drummer-Boy			Selbstverlag	1914	A clou 01				?????
Coates, Gloria	*1938	The Books					40. Sbd.	Amerikerin, lebt in München, Gründungsmitglied des Arbeitskreises Frau und Musik, großes Oeuvre: 16 Sinfonien, viele Streichquartette, 1973 geschrieben, photokopierte Handschrift, Din A 3, 4	4	nicht	
Coates, Gloria	*1938	Tones in Overtones	Klavier				A coa 11	Kompositionen, Einsortierung in die Schwierigkeitsgrade für mich	5	klassifizierbar	
Cojocar, Dora	*1963	Epitaph II	Klavier				A coj 09	Romanische Komponistin und Pianistin, unterrichtet in Montreal, arbeitet für WDR, 2 Exemplare photokopierte Handschrift von 1990, Prelude voor piano, in Amsterdam geboren, 1950 komponiert, photokopierte Handschrift, 13 Seiten, durchgehende Sechzehnteltriolenfiguren abwechselnd in beiden Händen: ergibt einstimmige laufende Bewegung mit den Melodietönen in der rechten Hand, gute technische Übung	5		
Colaco Osorio-Swaab, Reine	1881-1971	Jesaja 60		Amsterdam	Donemus	1954	A cola 3	Belgierin, keine Takteinteilung, giocoso bzw. allegretto, sehr komplizierte Rhythmen gemäß dem Charakter "Humoresque", spielerische Figuren und sehr schwer	3 bis 4		
Colin, Jeanne	1924-1996	Deuxième & Troisième Humoresques		Bruxelles	CeBeDeM	1997	A col 2	"Ein Zyklus von 17 gefühlvollen Klavierkompositionen", keine vorliegenden Informationen zur Komponistin, 2 Hefte, 17 Stücke mit Titeln und Erklärungen zu jeweiligen Werken, Heft 1 gut spielbar, Heft 2 zum Teil schwierigere Stücke z.B. Nr.12 virtuose Variationen, beiliegende CD	5		CD liegt in den Noten bei
Collmann-Witheridge, Gina	*1953	Traumzeit am Klavier		Lilienthal	Eres Edition	2007	A collm 01	Keine Informationen zur Komponistin, 2000 geschrieben, Querformat, photokopierte Handschrift, zum Teil sehr schwer zu	3 bis 4		
Costantini, Andreina	*1955	TIDE					A cos 4		5 bis 6		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Fables d'après Jean de la Fontaine		Paris	Editions M.Cambre	1975	A coul 01	7 fables mis en musique, jedes Stück nach einer Fabel benannt und ein Satz aus der jeweiligen Fabel als Motto, mit lustigen Schwarzweißzeichnungen jeweils am Beginn, manche Stücke sind sehr leicht für Kinder mit ersten Notenkenntnissen, zum Spielen und Vortragen sehr geeignet	1 bis 2		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	La Rivière de mon Village		Paris	Editions M.Cambre	1980	A coul 02	9 kurze Kompositionen, zum Teil nur 8 Takte lang mit Titeln, lautmalerisch, Notenkenntnisse vorausgesetzt, prima, endlich was für Anfängerkinder	1		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Histoires sans Paroles		Paris	Editions M.Cambre	1968	A coul 03	7 pièces pour piano, mit Titeln, kindgerecht und phantasievoll, z.B. "Le gros chat et le petite souris", sehr lustig gesetzt	2		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Silhouettes		Paris	Editions M.Cambre	1970	A coul 04	8 pièces pour piano mit Titeln: Charaktereigenschaften, unterschiedlich schwer, zum Teil kurz, zum Teil nur eine Seite, immer den Titeln entsprechend komponiert	2 bis 3		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Évocations		Paris	Editions M.Cambre	1965	A coul 05	Einzelne Stücke mit Titeln, unterschiedlich schwer	3		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Sur le Piano		Paris	Editions Henry Lemoine	1980	A coul 06	7 pièces faciles mit Titeln, jeweils eine Seite lang, den Titeln entsprechend komponiert, sehr gut für Anfänger	1 bis 2		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Voyage		Paris	Editions M.Cambre	1968	A coul 07	12 pièces , technische Übungen für z.B. Quarten oder schwarze Tasten (7 Kreuze), Arpeggien etc. , Untertitel: De moyen âge au temps modern, gut für fortgeschrittene Schüler	3		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Etudes Attrayantes pour piano		Paris	Editions L.Philippo		A coul 08				gibt es nicht!!!
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Vous allez entendre		Paris	Editions L.Philippo		A coul 08	7 pièces pour piano, jeweils eine Seite lang mit Titeln, gut für richtige Anfänger, Notenkenntnisse vorausgesetzt	1		
Couplie-Sevestre, Germaine	1897-1985	Silence! Je vais jouer...		Paris	Editions M.Cambre		A coul 10	Courts préludes à deux et à quatre mains, Heft 3, zum Teil nur 8 Takte lang, sehr leicht, Nr.4 ist vierhändig, lautmalerisch den Titeln entsprechend, 16 kleine Spielstücke, macht Spaß	1		

Couplied-Sevestre, Germaine	1897-1985	Eh bien... dansez maintenant		Paris	Editions M.Cambre		A coul 11	7 petits dances modernes, Tango, Bolero etc., wichtig ist der jeweilige Tanzrhythmus, erste Stücke relativ einfach, kompliziertere Figuren in Nr.6	2 bis 3	
Couplied-Sevestre, Germaine	1897-1985	Film de court métrage "Scènes de Vacances"		Paris	Editions L.Philippo		A coul 13	7 Szenen mit Titeln, insgesamt 13 Seiten, Ferienbilder von der Abreise bis zur Wiederankunft, mit kleinen Bildchen, gute Vortragsstücke auch als Zyklus	2	
Couplied-Sevestre, Germaine	1897-1985	Pour mes petits amis		Paris	Editions M.Cambre		A coul 15	2.Buch, 17 Etüden, kleine Stücke, zum Teil nur 8 Takte lang zum Üben für Anfängertechnik, klingende Stück	1 bis 2	
Couplied-Sevestre, Germaine	1897-1985	Je donne un récital		Paris	Editions M.Cambre		A coul 12	6 Stücke mit Titeln für Kinder, z.B. "Cloches" einfach, aber "Rhapsodie" ist anspruchsvoll rhythmisch und musikalisch, Stücke zum Teil nur 1 Seite lang und gut zum Vorspiel	2 bis 3	
Couplied-Sevestre, Germaine	1897-1985	Pour mes petits amis		Paris	Editions M.Cambre		A coul 14	1. Livre, kleine Stücke mit Titeln, zum Teil eine Seite, 2 vierhändige Stücke : Carillons für zwei Anfänger und Chorale für Schüler und Lehrer	1 bis 2	
Cozad, Irene	20. Jh.	Eatin Time. Rag	Klavier				24. Sbd.	1901-1970, AmerikanerIn, eigene Aufnahmen erhalten, komponierte klassischen Rag mit den typischen Strukturen, 4 Seiten C-Dur mit Trio	3	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Praeludium Nr. 2	Klavier				21. Sbd.	Prélude Nr. 2 als Autograph- Kopie	5	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Piano Study in Mixed Accents		Bryn Mawr	Theodore Presser Comp.	1932	A cra 01	Etüden in 16tel- Folgen, monoton, in verschiedenen Betonungen, Fingerübungen	3 bis 4	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Five preludes					A cra 06	Préludes 1 bis 5 Autograph- Kopie, siehe A cra 09 dort Druckversion	5	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Four preludes for piano		Bryn Mawr	Merion Music Inc.	1941	A cra 05	Préludes 6 bis 9	5	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Preludes for Piano 1-5		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1993	A cra 09	Préludes 1 bis 5 gedruckt, siehe A cra 06 dort Autograph- Kopie	5	
Crawford-Seeger, Ruth	1901-1953	Music for Small Orchestra (1926); Suite No. 2 for Four Strings and Piano (1929)		Madison, Wisconsin	A-R Editions, Inc.	1996	A cra 10	Klavierpart ist im ersten Satz integriert, im zweiten und dritten deutlich solistischer, rhythmisch und technisch schwer, kompliziert im Zusammenspiel	4 bis 5	
Csollany, Andrea	*1964	Short Story					40. Sbd.	Schülerin von Wolfgang Rihm, geboren in Sindelfingen, Dozentin in Mannheim für Klavier und Musiktheorie, wird häufig aufgeführt,	doppelt: A cso 301	
Csollany, Andrea	*1964	Short Story	Klavier				A cso 01		3	doppelt: 40 Sbd
Cuboni, Maria Teresa	[18./19. Jh.]	Introduzione e Variazioni	Klavier	Milano	Francesco Lucca	o.J.	A cub 01	Sammlung von Hofkomponistinnen, Francesco di Milano gewidmet, Einleitung und Thema mit 5 Variationen, technisch sehr schwierig, alle damals bekannten Schwierigkeiten eingebaut, Verzierungen,	5	
Czermak, Wilma	1845-?	Marche solennel	Klavier	Lilienthal/ Bremen	Eres Edition	1992	A cze 01	typischer Marsch, in rechter Hand Oktaven, F- Dur, Mittelteil in Des-Dur, spielbar, alles in Dur, keine traurige Stimmung	3	
Czinka, Panna	18. Jh.	Nr. 6 [Magyar Nota/ Ungarische Weise]	Klavier	Budapest und Leipzig	Rozsavolgyi		A czi 2	1735 komponiert, Zigeunerkind, Wunderkind auf der Geige mit eigenem Orchester, damit die alte Musik der Zigeuner nicht in Vergessenheit gerät. Stück ist Nummer 6 aus der Sammlung: Schätze der alten ungarischen Musik (1672-1838). 2 Seiten, hat kleine einzelne Teile, die zusammengehören, ungarische Rhythmen	3 bis 4	
Daniela, Carmen	*1951	Hypnose	zwei Klaviere				A dan 2	mit Sprecher, Entspannungsmusik, schwer zu spielen, Esoterik	3 bis 4	
Daniela, Carmen	*1951	Vier Impressionen aus meinem Leben	Klavier				A dan 3	Klavierlehrerin, Leiterin von Musikschulen in Köln, Wuppertal und Südkorea, fotokopierte Handschrift, "Geburt", "Wiegenlied", "Auf	4 bis 5	
Daniela, Carmen	*1951	Kleines Spiel mit 12 Tönen	Klavier				A dan 5	Tönen, nächstes der usw. bis 12, zuerst relativ kurze und leichte Stücke, sehr schwierig am Ende (Nr.12)	4 bis 5	
Davidson, Tina	*1954	Star Myths	Klavier				A dav 3	1987 komponiert, Schwedin, in Amerika aufgewachsen und dort lebend, fotokopierte Handschrift, Anleitung zum Spielen des Werkes	technisch 3	
Davies, Eiluned	1913-1999	Cacak Kolo (Serbia Jugoslawia)					A davi 01	Tanz aus Jugoslawien, arrangiert für sechs Hände an einem Klavier, mit Sitanleitung	3	

Davies, Eiluned	1913-1999	Sociable Pieces		Cardiff	University of Wales Press	1969	A davi 09	Volkstänze vom Balkan und Frankreich, arrangiert für sechs Hände an einem Klavier, mit Sitzanleitung	3	
Davies, Eiluned	1913-1999	Setnja (Serbia)					A davi 08	Volkstänze vom Balkan und Frankreich, arrangiert für sechs Hände an einem Klavier, mit Sitzanleitung	3	
Davies, Eiluned	1913-1999	Five Traditional European Dances	Klavier				A davi 17	Handschrift, 1983 komponiert, kurze Tänze, manchmal nur eine Seite lang, Titel: French, Macedonian, Bulgarian, Rumanian, Yugoslavian	2 bis 3	
Davies, Eiluned	1913-1999	Wir lieben die Stürme (Germany)					A davi 12	Volkstänze vom Balkan und Frankreich, arrangiert für sechs Hände an einem Klavier, mit Sitzanleitung	3	
De Carlo, Caterina	*1962	Deux					A deca 03	in Rom geboren, Schülerin von Sciarrio, unterrichtet Komposition, Pianistin, fotokopierte Handschrift, 1990 komponiert, der erste Teil technisch sehr schwierig, besonders auffallend der andere	5	
De Carlo, Caterina	*1962	Kan-ji					A deca 04	23 Seiten fotokopierte Handschrift, sehr schön, 5 Sätze, 1. Satz wie ein ausgeschriebener Triller, Sätze 2 und 4 nur rhythmisch schwierig, setzt sehr gute Technik und Geläufigkeit voraus, gut lesbare Noten vierhändig, ein Spieler spielt auf den Tasten, der andere auf den	5	
De Carlo, Caterina	*1962	Sonata Prima					A deca 13	Saiten, dreisätzige Sonatenform, Partitur, erster und dritter Satz sehr	5	Vierhändig
De Pastel, Karen	*1949	Zwei Sonaten für Klavier (C-Dur, g-moll)					A depas 02	Ausbildung auf verschiedenen Instrumenten, rege Konzerttätigkeit in Wien, viele Auszeichnungen inclusive Ehrendokortiteln, Sonate in C-Dur 1974 komponiert, beide fotokopierte Handschrift, gut lesbar für	2 bis 3	
De Pastel, Karen	*1949	Klaversonate fis-moll					A depas 01	1972 komponiert in drei Sätzen, gut lesbar, fotokopierte Handschrift, klare Takteinteilung, setzt gute Lauftechnik voraus, traditionell	4	
De Villegarde, Sophie	19. Jh.	Mexico. Quadrille	Klavier			1863	A devil 2	1865 veröffentlicht im Journal des Demoiselles, 5 Kompositionen mit Titeln, die zusammengehören, achttaktige Passagen, die immer wiederholt werden, Dominante-Tonika, als Tanzmusik komponiert, musikalisch einfach gebaut, weitgriffig	3	
Delitala, Silvia	*1960	Sognando			Kookaburra (I Giocolieri 17)		A deli 5	Schülerin von Sciarrio, lebt in Pisa, studierte Klavier, lehrt in Padua, lehnt Wettbewerbe als "antimusikalisch" ab. 4 Sätze, keine Taktstriche, ungewöhnlich kurz, zum Teil nur eine halbe Seite, der dritte Satz einstimmig und eine Seite, 4. Satz eine Seite lang und nur Violinschlüssel, Charakter träumerisch und nachdenklich, gut spielbar	3	
Delitala, Silvia	*1960	C'était comme un son de cloche montant de vague en vague jusqu'... un point suprême....			Kookaburra (I Giocolieri 18)		A deli 6	Beginnt mit zweistimmig, große Steigerung, sehr schnelle (rapido) Zweiunddreißigstel rechts und links, besonders gut für Zusammenspiel der Hände, sehr chromatische Läufe, sehr schnell und schwierig	4	
Demarquez, Suzanne	1899-1965	II. Sonatine pour piano		Paris	Editions Salabert	1960	A dema 2	Drei Sätze: Romantico, Intermezzo, Toccata. Romantico in h-moll echt romantisch, Intermezzo leichter zu spielen, Toccata sehr schwer. Großes Werk, eigentlich Sonate und nicht Sonatine. (Schwierige Fotokopie)	4	
Deschamps, Jacqueline	20. Jh.	Doudou Chien Savant	Klavier	Paris	Gérard Billaudot		A desc 1	doudou= Kuscheltier, komponiert 1949, 3 Stücke mit Titel, für fortgeschrittene Kinder, im Schwierigkeitsgrad ansteigend, macht Spass, der Hund schläft-tanzt-freut sich, lustig, für Kinder geeignet	2 bis 3	
Desportes, Yvonne	1907-1993	Piano - Forte Fortissimo		Paris	Max Eschig	1997	A desp 56	Schülerin von Cortot, Rompreisträgerin mit großem Oeuvre, 1985 komponiert, mit Titeln: Prélude, Marc, Louis, Eduard, Bernard, Ringeissen. Klassische Notenbild mit Takten, insgesamt 28 Seiten, technisch schwierig, Bernard Ringeissen gewidmet	4 bis 5	
Desportes, Yvonne	1907-1993	Rondolino		Paris	L.Philippo		A desp 57	1959 komponiert, 2 Seiten, Sechachteltakt, immer wiederkehrendes Rondothema in G-Dur, macht Spaß zum Üben für Kinder	2	
Desportes, Yvonne	1907-1993	Deux et deux font quatre	Klavier 4hdg.	Paris	Gérard Billaudot	1988	A desp 11	12 kleine vierhändige Stücke für das allererste Zusammenspiel, beide Parts gleich leicht, empfehlenswert für den Unterricht	1 bis 2	

Desportes, Yvonne	1907-1993	12 Piècettes		Paris	Gérard Billaudot	1988	A desp 01	Kleine Stücke, zum Teil 1 Seite lang, tänzerische Titel, gut zu spielen für fortgeschrittene Anfänger, empfehlenswert für den Unterricht	2		
Desportes, Yvonne	1907-1993	Hommage à Maurice Emmanuel		Paris	Gérard Billaudot	1984	A desp 18	1972 komponiert, 36 Seiten lang, 34 min Dauer, gewidmet dem Komponisten Maurice Emmanuel, Thema im Stil der altgriechischen Musik wird im Stil verschiedenster Komponisten fortgeführt bis hin zu Popmusik, einzelne Abschnitte mit Namen des jeweiligen betitelt, Form aber direkt durchlaufend, Komponisten in historischer Reihenfolge, sehr reizvoll und empfehlenswert, je nach Komponist unterschiedlich schwere Abschnitte	1 bis 4		
Desportes, Yvonne	1907-1993	La corbeille de fruits		Paris	Gérard Billaudot	1988	A desp 21	6 Früchte in einem Korb: Apfel, Pfirsich etc, jedes Obst mit eigener Komposition, macht Kindern Spaß und ist spielbar	2		
Di Lotti, Silvana	*1942	Groups	Klavier	Rom	G.Zanibon		A lot 5	1982 komponiert, fotokopierte Handschrift, rhythmisch sehr verzwick, kleinteilige Figuren, kompliziert zu spielen, aber klare Notation und klare Takteinteilung, viel Pedalgebrauch gefordert	5		
Di Lotti, Silvana	*1942	Aura	Klavier 4hdg.	Rom	G.Zanibon	1984	A lot 4	Fotokopierte Handschrift, schwierig in Rhythmus und Zusammenspiel, sehr kleinteilige Figuren, Hundertachtundzwanzigstel! Extreme Herausforderung	6		
Dichler-Sedlacek, Erika	*1929	Märchenbilder	Klavier	Wien	Doblinger	1967	A dich 3	Kinderlieder ohne Text für Klaviersatz verwendet, im Querformat, mit Überschriften, leicht verfremdete Harmonien, kindgerecht, Dur- Moll- Tonalität	2 bis 3		
Dichler-Sedlacek, Erika	*1929	Skizzen	Klavier	Wien	Doblinger	1966	A dich 1	27 kurze Stücke, zum Teil nur 8 Takte lang, mit Titeln, unterschiedlicher Schwierigkeitsgrad, sinnvoll für den Unterricht, weil die Stücke kurz und verschieden sind, auch in den Tonarten	3		
Dichler-Sedlacek, Erika	*1929	Miniaturen	Klavier	Wien	Doblinger	1969	A dich 2	27 sehr kurze Stücke, zu Teil 8 Takte, mit Titeln, für Fortgeschrittene, charakteristische Musik zu den jeweiligen Titeln, 3 Exemplare,	3		
Diemer, Emma Lou	*1927	Space Suite		Ft.Lauderdale	Plymouth Music Co.	1989	A die 06	Amerikanerin, studierte bei Hindemith und Ernst Toch Komposition, Organistin und Pianistin, umfangreiches Oeuvre. 12 kurze Stücke "using idioms and technique of the 20ies century", mit Titeln wie "Towards Mars". Zu jedem Stück auf englisch Erklärungen zur Spieltechnik, alle modernen Möglichkeiten des Klavieres werden vorgestellt. Gut für Unterricht!	3		
Diemer, Emma Lou	*1927	Four Piano Teaching Pieces for Piano		New York	Boosey & Hawkes	1962	A die 35	Gavotte, Gigue, Invention, Serenade, jeweils zwei großgedruckte Seiten mit Fingersätzen, immer ein klaviertechnisches Problem vorgestellt (Erklärungen jeweils auf der Seite), sehr gut für Kinder	1 bis 2		
Diemer, Emma Lou	*1927	Sound Pictures for Piano		New York	Boosey & Hawkes	1971	A die 36	10 kurze Kompositionen , 1 Seite oder auch nur 8 Takte, mit Fingersätzen und Titeln: Cluster etc, keine Kinderstücke!	2 bis 3		
Diemer, Emma Lou	*1927	Piano Sonata #3		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	2001	A die 24	Drei Sätze, 1.Satz 1996 komponiert, die anderen beiden 1999, klares Notenbild, Taktgliederung mit vielen Taktwechseln, rasanter dritter Satz Viertel=176, viel Pedalbenutzung, äußerst schwierig trotz Lyrik in der Komposition wegen Tempo, Rhythmus und Technik, sehr interessantes Stück!	5		
Diemer, Emma Lou	*1927	Encore	Klavier	Washington	Arsis Press	1984	A die 01	1981 komponiert, extreme technische Schwierigkeiten , geschrieben für die "brillante Konzertpianistin Betty Oberacker", rhythmisch schwierige kleinteilige Formen, sehr schnell, ohne Taktstriche, rasante Zweiunddreißigstel, zum Teil rechts und links nicht synchron zu spielen	5 bis 6		
Diemer, Emma Lou	*1927	Four on a Row for Piano		S.M.L.4	New Scribner Music Library (vergriffen)	1972	A die 23	1966 komponiert, 4 Stücke, jeweils eine Seite lang, verschieden in Tempo und Charakter, klares Notenbild, Takteinteilung, zwei Exemplare vorhanden	3		

Diemer, Emma Lou	*1927	Three Pieces For Piano		Fort Lauderdale	Plymouth Music	1992	A die 25	Thema und Variationen, Slow dance, fast dance, 1992 uraufgeführt, erster und dritter Satz sehr schwer rhythmisch, aber interessant, Notenbild klar und übersichtlich in Takten, Nummer zwei expressiv, aber technisch schwierig. "For intermediate pianist" (??)	5		
Diemer, Emma Lou	*1927	Adventures in Sound for Piano		Secaucus, New Jersey	Summy Birchard Music	1989	A die 31	15 kleine Stücke mit Titeln, jedes Stück behandelt ein technisches Problem, Staccato, gebrochene Akkorde oder auch Cluster, aber alles spielerisch, dem Titel angepasst mit kleinen Bildchen dazu, Erklärungen der Komponistin im Inhaltsverzeichnis, für fortgeschrittene Schüler	2 bis 3		
Diemer, Emma Lou	*1927	Seven Etudes			Carl Fischer	1965	A die 33	Unterschiedlich im Charakter und Tempo, Nr.6 Hommage to Rachmaninoff, die schnellen sind technisch ausgesprochen schwer, aber übersichtlich auch in der Länge	4		
Diemer, Emma Lou	*1927	Monkey Dance			Yorktown Music Press, Inc.	1985	A die 34	3 Seiten lang, Viertelnote = 144 with spirit, lustiges Thema, wird oft aufgeführt, für Kinder geeignet	2		
Dieny, Amy	20. Jh.	Petite Suite pour Enfants		Paris	Max Eschig	1938	A dien 01 + 01a	à quatre mains, 6 Kompositionen mit Titeln, in manchen ist Secundo schwerer als Primo, Primo läuft viel in Oktaven, gut zu spielen für zwei gleich weite Kinder, macht bestimmt Spaß	2		
Dinescu, Violeta	*1953	Drei Stufen	Klavier				A din 137	Rumänin, in Bukarest geboren, lehrt und wohnt in Oldenburg, Professorin für Klavier und Komposition. Technisch sehr schwer, mit Zeichenerklärungen, insbesondere für den 3. Satz, große dynamische Gegensätze, 2. Satz Etüde- Geläufigkeitsetüde, sehr schwer mit großen Griffen in der linken Hand	5	din 20 a, din 20, nr.10,11,12	
Dinescu, Violeta	*1953	Adresse ta lettre ... Erzeron...	Klavier	Istanbul	Istanbul EKO Basim Yayincilik ve Organziasyon Ltd.	2003	A din 128	"pour piano à main droite", 2001 komponiert, 4 Seiten, fotokopierte Handschrift, sehr schwer zu lesen, sehr viele Vortragsbezeichnungen, technisch sehr schwer	5		
Dinescu, Violeta	*1953	Con Variazioni	Klavier				A din 092	3 Sätze mit jeweils Thema und Variationen, sehr klares Notenbild, klare Takteinteilung, die Themen sind alle lento, das Tempo steigert sich in den Variationen. Variation 4 des letzten Themas sehr schnell, spielbar!	3 bis 4	din 11, Nr.7, 8, 9	
Dinescu, Violeta	*1953	Akanua	Klavier				A din 131	"Knochen" (Maori), Andante cantabile, klare Viertelvorgabe in den Takten, sieht aus wie Romantik, zum Teil lyrisch, viele Vortragsanweisungen, keine ungewöhnlichen technischen Komplikationen	4	din 09	
Dinescu, Violeta	*1953	Poveste. Erzählung	Klavier				A din 107	"Erzählung" Moderato, Querformat, 10 Takte lang mit Fingersätzen, v	1		
Dinescu, Violeta	*1953	Suita	Klavier				A din 116	3 Sätze, 12 Seiten, Handschriftkopie, ganz klassisches Notenbild, Takteinteilungen, wenig Vortragsbezeichnungen, ohne die "modernen" Mittel der Komposition, zweistimmig, nicht für Kinder	3	din 11, Nr.1,2,3	
Dinescu, Violeta	*1953	Torre di Si	Klavier				A din 114	1994, 5 Seiten, gut lesbar, aber schwer zu entziffern, sehr viele Vortragsanweisungen, zum Teil 3 Systeme, Musik rubato und langsam, 3 Exemplare	5	din 20a, din 11 Nr.4	
Dinescu, Violeta	*1953	Echos I for piano					A din 022	Fotokopierte Handschrift, ausführliche Legende, viele Vortragsbezeichnungen, die ohne die Legende nicht zu verstehen sind, zum Teil 4 Systeme. Extreme Herausforderung in jeder Hinsicht, 4 Exemplare	5	din 20a, din 11 Nr.5	
Dinescu, Violeta	*1953	Dies Diem Docet	Klavier				A din 018	"Der Tag lehrt den Tag", 32 Seiten lang, fotokopierte Handschrift, ungeheuer schwere technische Anforderung, drei oder sogar vier Systeme, besteht aus verschiedenen Abschnitten, 2 Exemplare	5	din 12, din 11 Nr.11	

Dinescu, Violeta	*1953	Telomer					40. Sbd.	Hommage à George Enescu, 5 Seiten, mit Takteinteilungen und Taktwechseln, gut lesbar, technisch schwere Vierundsechzigstelpassagen	5	din 20a	
Dinescu, Violeta	*1953	Cyclotron	Klavier 4hdg.				A din 102	Partitur, gut lesbare Notenschrift, fotokopierte Handschrift, rhythmisch sehr kleinteilig, ausgesprochen komplizierte Figuren, 3 Exemplare, ausgesprochen komplex im Zusammenspiel	5		
Dinescu, Violeta	*1953	Subitissimo	Klavier				A din 126	1999 komponiert, "grafisches" Werk aus zusammensetzbaren Einzelt	?	din 20a	
Dinescu, Violeta	*1953	Sonnenstrahl	Klavier				A din 127	2001 komponiert, liegenbleibende Akkorde mit Pedal ermöglichen zum Teil 5 Systeme für die Niederschrift der dazu zu spielenden Musik, schwer zu entziffern trotz klarer Notenschrift, 4 Seiten lang	5		
Dinescu, Violeta	*1953	Klavierheft I - Märchen					A din 144	39 Stücke mit humorvollen Titeln mit Wortneuschöpfungen, z.B. "Feuersamantilopen", jedes Stück ist eine Seite lang, hat jeweils davor bildlich das Tier vorgestellt, sehr leichte Stücke für Kinder mit Notenkenntnissen, macht bestimmt Spaß und ist außerordentlich ansprechend gestaltet, sehr empfehlenswert	1 bis 2	din 24, 35 Stücke	
Dinescu, Violeta	*1953	Klavierheft II - Flugbilder und Silhouetten der Vögel im Duett					A din 145	11 Stücke mit Vogeltiteln, fotokopierte Handschrift, sehr schwer mit Radierungen der entsprechenden Vögel, jeweils 1 Seite, Noten übersichtlich in Takt- und Tempoeinteilungen, ausgesprochen technisch schwer, alle modernen Kompositionstechniken verwendet	5	din 24, 6 Stücke	
Dinescu, Violeta	*1953	Schlachtfeld von Marathon	Klavier				A din 154	Zeichenerklärung am Ende, kurze Stücke jeweils eine Seite lang mit poetischen Titeln ("Wie ein Bindfaden, Versunkene Nacht"), fotokopierte Handschrift , ohne die Erklärungen nicht spielbar, viele Anweisungen im Notentext	5	din 27, Nr.2 (Bindfaden)	
Divina, Tatyana	*1955	Running a Race with Wave	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 16	1955 in Russland geboren, Lehrerin für Klavier und Akkordeon, Kopieren erlaubt!!!! 250 Werke in verschiedenen Genres, alles kleine Charakterstücke mit Emotionen, "Der Komponist muss bereit sein für die Musik, ähnlich wie Meditation", keine analytische Kompositionsweise, Einflüsse Jazz, Gothic, Relaxmusic . Eineinhalb Seiten lang in C-Dur, interessant synkopierten Rhythmus, macht bestimmt Spaß zu spielen	3		
Divina, Tatyana	*1955	The Last Month Of Summer	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 15	B-moll, a piacere, vorherrschende Achtelbewegung, endet in tiefem B	3		
Divina, Tatyana	*1955	The Calm Evening	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 14	C-Dur ,eineinhalb Seiten, lustiger punktierender Rhythmus in der Melodie, rechts interessant tänzerisch, könnte fortgeschrittenen Kindern gefallen zu üben	3		
Divina, Tatyana	*1955	Prelude	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 13	Eineinhalb Seiten, cis-moll, comodo, rechts Melodie, links Begleitung in typischen Mustern, aber abwechslungsreicher als in ihren anderen Stücken	3		
Divina, Tatyana	*1955	On Ramble	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 12	4 Seiten g-moll, comodo, wie meist bei ihren gleiches Begleitmuster links, Melodie rechts, endet in G-Dur	3		
Divina, Tatyana	*1955	Birthday	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 10	B-Dur, a piacere, leichte rhythmische Anklänge an Tanzmusik. Eineinhalb Seiten lang, endet mit rasantem chromatischem Sechzehntellauf auf cis" mit Fermate (turbulenter Geburtstag??)	3		
Divina, Tatyana	*1955	In the Winter Park	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 11	2 Seiten, g-moll, "con amore" als Tempovorgabe, rhythmisch komplizierter als ihre anderen Stücke	3		
Divina, Tatyana	*1955	Etude a-moll	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 08	A piacere, Sechachteltakt, gute chromatische Laufübungen in Sechzehnteln in der rechten Hand, die linke Hand dazu gebrochene Dreiklänge in Achteln, gute Übung fürs Zusammenspiel rechts und links, empfehlenswert nicht unbedingt für Kinder	2 bis 3		

Divina, Tatyana	*1955	All is Passing	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 07	Eineinhalb Seiten lang, c-moll, Mittelteil etwas schwerer Nach einer langsamen Einleitung " a piacere" tanzen die Sterne	2 bis 3		
Divina, Tatyana	*1955	New Year Dance of Stars	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 06	Walzer, Dreiklangsharmonik, Walzerfiguren links wie gewohnt, rechts ab und zu Vierklänge, 5 Seiten lang	2 bis 3		
Divina, Tatyana	*1955	In Tatyatin's Day	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 05	Zweieinhalb Seiten, d-moll am Beginn, Ende in e-moll, Dreiklangsharmonik, keinerlei Probleme technischer Art	2 bis 3		
Divina, Tatyana	*1955	Debris	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 04	"Trümmer", con gusto, D-Dur, 3 Seiten plus da capo, mit Wechsel zu zwei B-Dur, rhythmisch rechts lustig, etwas tänzerisch, links durchgehende Viertel als Grundmass. Ist was für Kinder	2		
Divina, Tatyana	*1955	Nostalgia	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 03	2 Seiten plus Wiederholung, Sechschachteltakt, semplice, Es-Dur, Dreiklangsharmonik	2 bis 3		
Divina, Tatyana	*1955	Requiem	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 02	5 Seiten, sostenuto, 5b als Vorzeichen, klassisches Notenbild ohne pianistische Extraprobleme	3		
Divina, Tatyana	*1955	Old New Year	Klavier	Kleve	copy-us Verlag	2003	A div 01	2 Seiten und 3 b, kleines Vortragsstück, gut zu spielen	2		
Domeny, Celine	19./20. Jh.	Le Galop Impérial	Klavier				A dome 01	Französin Zweivierteltakt, F-Dur, B-Dur Zwischenteil, 1854 in Mai komponiert, 3 Seiten lang	3		
Donaldson, Molly	20. Jh.	Piano Partners		Bryn Mawr	Theodore Presser Co.	1951	A dona 01	Piano duets, 6 Stücke mit Titeln, sehr leicht für Primo, Lehrerpart Secondo schwieriger, gut fürs Zusammenspiel, macht Spaß, empfehlenswert, für Anfänger	1 bis 2		
Dongsu, Kim	20. Jh.	Osmose	zwei Klaviere		Jaesun Music Publ.		A dong 1	1986 für 2 Klaviere komponiert, Partitur, Viertel= 60 , schwierig rhythmosch, technisch und im Zusammenspiel, übersichtlich im Notenbild, trotzdem schwer zu entziffern, zum Teil 3 Systeme pro Klavier, viele kleine Vorschläge und kleine Notenwerte, sehr schwer	5		
Drappier, Yvonne J.	*1905	La danse du mendiant		Paris	M. Combre	1981	A drap 01	Tanz des Bettlers, 3 Seiten, Grundmass Viertel, Charakterstück, das gut zu spielen ist für Schüler	2		
Dring, Madeleine	1923-1977	Three For Two		London	Josef Weinberger	1970	A dri 9	Engländerin, interessiert an Theater und Pantomime, großes Oeuvre, schrieb viel für ihren Ehemann, den Oboisten Lord, 3 Piano Duets vierhändig mit Titeln, für zwei Kinder gedacht, gut fürs erste Zusammenspiel , sehr leicht	1 bis 2		
Dring, Madeleine	1923-1977	American Dance	Klavier	London	Arcadia Music	1960	A dri 7	3 Seiten, Viervierteltakt, 2 Minuten Dauer, Einleitung wie beim Ragtime, dann G-Dur, spielbare zur eigenen Freude oder als Zugabe G-Dur, moderato, vorherrschend Achtelnoten, Habanerarrhythmus in der linken Hand, 5 Seiten, gut spielbar	3		
Dring, Madeleine	1923-1977	West Indian Dance	Klavier	London	Arcadia Music	1961	A dri 6	3 Seiten, Viervierteltakt, 2 Minuten Dauer, Einleitung wie beim Ragtime, dann G-Dur, spielbare zur eigenen Freude oder als Zugabe G-Dur, moderato, vorherrschend Achtelnoten, Habanerarrhythmus in der linken Hand, 5 Seiten, gut spielbar	3		
Dring, Madeleine	1923-1977	Colour Suite. Five Rhythmic Studies	Klavier	London	Arcadia Music	1963	A dri 4	Mit Titeln, Musik! Nur Nummer 4 ist grifftechnisch schwer	3 bis 4		
Dring, Madeleine	1923-1977	Waltz Finale from "Dance Suite"	Klavier	London	Arcadia Music	1961	A dri 5	3,10' Dauer, 6 Seiten lang, a-moll am Beginn, gut spielbar	3		
Dring, Madeleine	1923-1977	Twelve Pieces in the form of Studies (Grade 3-4)	Klavier	London	Josef Weinberger	1966	A dri 11	21 Seiten, Stücke haben all Titel, unter jedem Titel steht die Technik, die geübt werden soll, z.B. Legato etc., immer Musik! Mit Fingersätzen, sehr gut zum Unterrichten	2 bis 3		
Dring, Madeleine	1923-1977	Four Duets		London	Josef Weinberger	1964	A dri 8	Vierhändig, mit Titeln, Primo und Secondo auf der gleichen Stufe für zwei Anfänger mit grundlegenden Kenntnissen, gut zum Zusammenspiel, macht bestimmt Spaß	1 bis 2		
Dring, Madeleine	1923-1977	Fantasy Sonata in One Movement					A dri 10	Richtig schwer im Gegensatz zu ihren anderen Werken, h-moll, umfangreich, 16 Seiten, sehr viele musikalische und technische Möglichkeiten ausgeschöpft, sehr interessantes Werk	4		
Duchesne, Genevieve	1943-1985	Pièces faciles		Paris	Durand & Fils	1984	A duch 01	Mit Titeln, sehr gut für Anfänger geeignet, 5 Pièces, jeweils 2 Seiten lang, große Notation und gut zu lesen	1 bis 2		
Dushkin, Dorothy	1903-1992	A Gay Set			Galaxy Music Corp.	1961	A dus 2	Amerikanerin, Komponistin und große Tagebuchschreiberin, 5 Stücke, jeweils 2 Seiten lang mit Titeln, gut für Kinder, die letzten Stücke etwas schwieriger	1 bis 2		

Dussek Bulkley, Olivia	c. 1790-nach 1845	Fantasia		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1998	A bulk 01	Olivia ist die Tochter von Sylvia Dussek, sie hat Klavier und Harfe als Instrumente verwendet. Zweiteilige Fantasia, durchgehende klassische Form, nach Kadenz folgt Rondo im Sechachteltakt, klassische Technik vorausgesetzt ist es gut spielbar	3		
Dussek Bulkley, Olivia	c.1799-1847	Fantasia for the Piano Forte					37. Sbd.	siehe A bulk 01	3		
Dussek, Sophie Giustina	1775-1847	A Sonata for the Piano Forte (Allegro, Allegretto)					37. Sbd.	Mutter von Olivia, Sängerin, Harfenistin und Pianistin, anerkannte Künstlerin, kannte u.a. Haydn. Mädchenname Sophia Giustina Corri, verheiratet seit 1792 mit Jan Ladislav Dussek. Etwa 1805 komponiert. Beide Teile gehen ineinander über, mit klassischer Technik gut spielbar, A-Dur	3		
Dussek, Sophie Giustina	1775-1847	Rondo	Klavier				44. Sbd.	3 Seiten mit Da capo, B-Dur, klassische Technik im Stile der Zeit	3		
Dussek, Sophie Giustina	1775-1847	Three Favorite Airs Arranged for the Harp, Book 5					37. Sbd.	Schottische Volksmelodien für Klavier arrangiert (Harp???), einfach in der Harmonik, zum Teil mit Variationen, die etwas schwieriger sind	2 bis 3		
Dussek, Sophie Giustina	1775-1847	A Sonata for the Piano Forte		Bryn Mawr	Hildegard Publishing Comp.	1998	A duss 02	Siehe 37.Sbd.			
Dvorakova, Markéta	*1977	Bigl. 5 Stücke für junge Pianisten		Ostrava	Ritornel	1999	A dvo 01	Tschechin, großes vielfältiges Oeuvre, lautmalerische Stücke mit Titeln ("Henne"), 1998 komponiert, 2 Seiten pro Stück, anspruchsvoll, machen aber bestimmt Freude	3		
Dzielska, Jadwiga	20. Jh.	Etüden		Krakow	PWM Edition	1979	A dzi 1	komponiert 1970, 30 Etüden, ganz leicht zu Beginn, schwerer gegen Ende, thematisiert werden sämtliche technischen Probleme, wie links und rechts Akkorde, Läufe, gehaltene Noten, Mehrstimmigkeit	1 bis 4		
Dziewulska, Maria	1909-2006	Inventionen		Krakow	PWM Edition	1961	A dzie 3	Inwence! Polin, Erklärungen leider nur auf polnisch, 1959 komponiert, jeweils eine Seite lang, viele Taktwechsel, zweistimmig, kompliziert rhythmisch, 2 Exemplare	3		
Eberhardt, Dorothee	*1952	Time Changes I-III		Schweinfurt	Vogt & Fritz	2001	A ebe 9	1990 komponiert, wurde ausgewählt für den Pianistinnenwettbewerb der GEDOK. Frühen Musikunterricht, studierte dann aber Orientalistik, Griechisch mit Dokortitel, in England Kompositionsstudium, frei beruflich in Orchestern als Saxophonistin und Klarinetistin, lebt in München. Drei Sätze, der erste Satz Achtelnote gleich 240, klassische Notation und Takteinteilungen, wechselnde Metronomzahlen, sehr schwer durch das hohe Tempo, der zweite ist ruhiger und der dritte auf weiten Strecken unisono. Ingesamt 10.31 min	4	eber 01 Nr.6-8	
Eberhardt, Dorothee	*1952	Quattro		Schweinfurt	Vogt & Fritz	2000	A ebe 8	Partitur, zwei Sätze, gut und klar lesbare Notation, rhythmisch vertrackt, kompliziert im Zusammenspiel, technisch schwierig durch kleinteilige Motive, Dauer 10.52'	4	eber 01 Nr.11-12	
Eberhardt, Dorothee	*1952	Schräge Vögel			Selbstverlag	1995	A ebe 10	Dauer 10.30', 1993 komponiert, 22 Seiten lang, zum Teil unisono, rhythmisch schwierige Teile, zum Beispiel Vierundsechzigstelfiguren als Vorschlag, links Vier- und Fünfklänge, zuerst 1992 für zwei Klaviere komponiert	4		
Eckhardt-Gramatt, Sophie-Carmen	1899-1974	Sonate (I) pour piano		Paris	Max Eschig	1924	A eckh 17a	Geboren in Moskau, lebte in Deutschland, Klavier- und Violinvirtuosin, komponierte viele Werke, die sie selbst in ganz Europa aufführte, ab 1953 in Winnipeg in Kanada, sehr berühmt zu ihrer Zeit auch als Interpretin. 1923 komponiert, 3 Sätze, großes Werk mit 21 Seiten, sehr schneller dritter Satz, extreme technische Voraussetzungen sind notwendig, zweiter Satz ruhiger, aber extrem schwierig durch komplexe Verzierungen, sehr schwer	5 bis 6		

Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Klaviersonate Nr. 2					A eckh 17	"Biscaya-Sonate", 1924 komponiert, fotokopierte Handschrift, 26 Seiten, 4 Sätze, "Landscape", "Storm", "After the storm", "Finale extrem", technische Virtuosität geprägt, schwer zu lesen, zwei Exemplare von Landscape, eines in extra Mappe	6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Sonate Nr. 4 "Meine Hulele	Klavier				A eckh 17	"Die Befreite", schlecht lesbare Fotokopie der Handschrift, 58 Seiten lang, 4 Sätze, äußerst schwierige technische Anforderungen, nur für Ausnahmepianisten	6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Klaviersonate Nr. 5					A eckh 17	Auch "Klavierstück" genannt, 1950 komponiert, 1974 erst veröffentlicht, 26 Seiten, 3 Sätze, ungute Kopie der Handschrift, häufig drei Systeme, Erklärungen dazwischen schwer lesbar, sauschwer	5 bis 6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Six Caprices	Klavier				A eckh 18	1976 veröffentlicht, fotokopierte Handschrift, Capricen mit Titeln "Meeresmuschelperlchen", "Aufschrei" etc. Caprice 1 ist spielbar und lesbar, die anderen für Superpianisten, aber Musik! (Wer soll und will das spielen???)	6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Letter "A" (modern Version)	Klavier				A eckh 18	1978 gedruckt, eineinhalb Seiten lang, klarer Vierteltakt, gut lesbar trotz kopierter Handschrift, Melodie in der rechten Hand, Musik!	3
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Etude de Concert II	Klavier				A eckh 18	1922 komponiert, 12 Seiten, fotokopierte Handschrift mit allen techn	5
Eckhardt-Gramatt,, Sophie-C	1899-1974	Danses russes: Kosak; Trepak	Klavier				A eckh 18	1977 veröffentlicht, fotokopierte Handschrift, Kosak 10 Seiten, Trepak 16 Seiten, tänzerische Musik gespickt mit allen technischen Möglichkeiten	5
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Arabeske	Klavier				A eckh 18	1928 komponiert, Andante, ausdrucksvoll, fotokopierte Handschrift, klare Dreivierteltakte, 4 Seiten lang, mit Takt- und Tonartwechseln, Vortragsstück, Musik!	4
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Piano Sonata VII (Fragment)					A eckh 21	Autograph, 8 Seiten unleserliche, wilde Handschrift	6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Paganini/ Eckhardt: Campanella for piano					A eckh 19	1922, Sammelband, der neben vielen Geigenstücken von Paganini Werke in eigenen Arrangements mit Klavier enthält: Campanella (nur für Klavier), Caprice Nr.16 und Caprice op. Nr. 16, 19, 24 für Violine und Klavier	5
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	3 Klavierstücke; Suite VI					A eckh 17	Verschiedene Namen: Suite VI, Pianosonata 6 oder auch 3 Klavierstücke, erster Satz für linke Hand, zweiter für die rechte, der dritte für beide, 1952 komponiert, fotokopierte Handschrift, 31 Seiten lang, extreme technische Anforderungen	6
Eckhardt-Gramatt, Sophie-C	1899-1974	Suite Nr. 3	Klavier				A eckh 17	Suite Nr.3 oder Piano Sonata Nr.3, 1924 in Barcelona komponiert, 4 Sätze, drei mit Titeln, 66 Seiten, großes Werk, klare Takteinteilungen, viele Vorzeichen, sehr schwierig technisch	5
Eiriksdottir, Karolina	*1951	Finger Travels				Copyright Karolina Eiriksdottir/ ICE MIC	A eir 2	Isländerin, Pianistin, Komponistin,wichtig in Island als Künstlerin, Leiterin in verschiedenen Frauengremien der Musikszene, viele Komponistinnen, u.a. ein Gitarrenkonzert. 1986 komponiert, 4 Seiten, "dedicated to my daughter Tinna", sehr reizvoll, kleine Abschnitte, mal schnell, mal langsam, einzelnen Akkorde wie ein Kind, das da Klavier probiert, gut im Unterricht, aber Grundkenntnisse der Musik sind notwendig, macht bestimmt Spaß im Unterricht	2
Eiriksdottir, Karolina	*1951	A Kind of Rondo				Copyright Karolina Eiriksdottir/ ICE MIC	A eir 3	komponiert 1984, fotokopierte Handschrift, schwer zu lesen, weil kleingedruckt, viele Takt-und Tempowechsel, viele Vortragsbezeichnungen, 149 Takte lang, von ihr ergänzter zweiter Teil aus dem Jahr 1986 mit Signatur liegt bei, ("Lesen und zählen!"IM)	4

Eiriksdottir, Karorlina	*1951	Rapsódia			Copyright Karolina Eiriksdottir/ ICE MIC		A eir 4	1986 komponiert, sehr sauber, gut lesbare Handschriftkopie, klare Viervierteltakte, streckenweise (Seite 3) leicht wechselnd mit schwierigen Abschnitten, vor allem rhythmisch ("Ist die Seite 4 wirklich der Schluss oder fehlt das was"? IM)	3 bis 4		
Elkoshi, Rivka	*1949	Stories in sound		Tel Aviv	Israel Music Institute	1981	A elk 02	1977 komponiert, geboren in Rumänien, 1951 nach Israel ausgewandert und lehrt in Tel-Aviv. Zweimal 5 Stücke, jeweils eine Seite, es wird immer die fortlaufende Geschichte von zwei Noten musikalisch vorgestellt, z.B. "Miss Oktave", der Text dazu ist auf englisch und hebräisch erzählt, Komposition sehr ansprechend, gut zum spielerisch Lernen, sehr empfehlenswert	2		
Elkoshi, Rivka	*1949	Let's Play Dissonances!					A elk 01	Komponistin : "Für Kinder, um Freude an Dissonanzen zu finden", 16 kurze und leichte Stücke für den Anfang mit Titeln, z.B. rechts und links verschiedene Tonarten, Ostinato, Polyphonie, zum Teil nur 9 Takte lang, macht Spaß	1 bis 2		
Eminger, Katinka (Katerina)	1856-1934	Tarantella		Leipzig	C.A.Klemm		A emi 2	geboren in Prag, Schülerin von Smetana, mit 13 erste Kompositionen, Pianistin, Journalistin mit vielen Artikeln in Zeitungen, förderte vor allem Frauenkompositionen (Fanny Hensel, Ethel Smythe etc), viele eigenen Werke. Op.4, Sechssteltakt nach 4 Takten Einleitung, Dur-Moll-Harmonik, spielbar und klingt gut, 9 Seiten	3		
Eminger, Katinka (Katerina)	1856-1934	Sichrow		Praha	Ad.Christoph & W.Kuhe		A emi 1	Galopp, 3 Seiten plus Wiederholung plus Da Capo plus Coda, Es-Dur, gut spielbar, aber nur für historisch Interessierte	2		
Enoch, Yvonne	1910-1996	Let's Make Music		London	Hinrichsen	1969	A eno 1	50 sehr leichte kleine Stücke für den allerersten Anfang zum Notenlernen, Singen mit Begleitung von einem oder zwei Tönen, Volkslieder mit drei Tönen auch zwei totale Anfänger gesetzt, zum Teil nur 8 Takte lang, mit Anleitung für den Lehrer auf englisch für mehrere Schüler mit eigenem Instrument, aber auch für den Einzelunterricht SEHR gut geeignet, zwei Exemplare vorhanden	1		
Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Chillan. Klaviersuite			Schott		02. SBd.	3. Satz aus der Klaviersuite von 1982, in Schwäbisch Hall geboren, in Stuttgart studiert, Komposition bei Mirko Kelemen, Dozentin an der Musikhochschule Mannheim, hat unter anderem zwei Opern und Puppenspielmusik geschrieben. Langsamer ruhiger Satz, 1 Seite lang	4		
Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Klaviersuite					A erd 05	1982 komponiert, 7 Stücke für ein Handlungsballett, fotokopierte Handschrift, Zettel mit Balletthandlung in französisch liegt bei, gut lesbare Handschrift, Din A3, 25 Seiten lang, viele Taktwechsel, aber klassisch geschrieben, rhythmisch sehr kompliziert, einzelne Sätze haben Titel gemäß der Balletthandlung	5		
Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Chillan					39. SBd.	siehe 2.SBd, siehe A erd 05 dritter Satz			
Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Cadeau Cosmique	Klavier				A erd 10	"pour Friedemann", 1982 geschrieben, langsam, Viertel = 48, viele Taktwechsel, fotokopierte Handschrift, Din A3, sehr ruhige einstimmige Passagen über das ganz Klavier in gleichmäßigen Notenwerten, dazwischen aber Viertel = 120, Achtvierteltakt schwierige Akkordfiguren, endet wieder ruhig	4		

Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Hommage à Schubert. Klavierduo (nicht kopieren!!!)	Klavier 4hdg.				A erd 12	1994, Klavierduo, Din A3, Partitur, Auftragswerk des Landes Baden-Württemberg, kompliziert im Zusammenspiel, vor allem rhythmisch, Gesamtdauer 14', schriftliche Erklärungen am Anfang: Komplizierte geistige Strukturen über das Wesen der Zeit. Offensichtlich fehlen Seiten, weil es bei Ziffer 21 losgeht	6		
Erding - Swiridoff, Susanne	*1955	Pagode					40. Sbd.	Canzone sacra for Tao, besteht aus 22 Akkorden, kompliziert ineinander verwoben, ihrem chinesischen Freund Professor Tao gewidmet, unbedingt die Einleitung vorne im Sammelband lesen, Notenbild assoziiert eine Pagode durch die besondere grafische Verbindeng der Achtelnoten, viele italienische Vortragsbezeichnung	5		
Ernst, Marthy	20. Jh.	8 kleine Klavierstücke, H.2.		Zürich	Hug & Co.		A ern 1	Nichts zu finden über die Komponistin! 8 kleine Klavierstücke, jeweils 1 Seite lang bis auf Nummer 4 mit 2 Seiten, mit Titeln, Durmollkompositionen, ganz klassisch, den Kindern und dem Ehemann gewidmet	2 bis 3		
Ernst, Marthy	20. Jh.	7 kleine Klavierstücke, H.3.		Zürich	Hug & Co.		A ern 2	Den Eltern gewidmet, ohne Titel, Fortsetzung von Heft 2, etwas schwerer, aber gleicher Durmollstil, stilistisch Ende 19. Jahrhundert	3		
Ernst, Siegrid	*1929	Klangschatten					40. Sbd.	1929 in Ludwigshafen geboren, großes Gesamtwerk, Gründungsmitglied von Frau und Musik, Mitglied der GEDOK, Pianistin, Dozentin an mehreren Musikhochschulen für Komposition, unterstützt und setzt sich für Komponistinnen ein, gedruckte Ausgabe siehe auch A erns 32	3		
Ernst, Siegrid	*1929	Klangschatten		Kassel	Furore Verlag	2008	A erns 32	siehe 40.Sbd., 2004 für den Enkel Hanno, die erste Seite ist Fotografie vom Autograph, dann Druckausgabe, 3 Seiten lang, es geht um Erzeugung von Resonanzen des Obertonbereiches. "Wenn kein drittes Pedal vorhanden ist, können zur Erzeugung der Rosonanzen die tiefsten Tasten auch mit einem Backstein niedergedrückt werden" (SE), spielbar!	3		
Ernst, Siegrid	*1929	Quattro mani dentro e fuori	zwei Spieler an einem Flügel auf Tasten und Saiten				A erns 08	Zeichenerklärung vorne, fotokopierte Handschrift, 22 Seiten in der gedruckten Ausgabe, Partitur, schwierig, 4 Exemplare	4		
Ernst, Siegrid	*1929	Kleine Suite	Klavier				A erns 06	Entstand mit stilistischen Mitteln der klassischen Moderne, aber mit Verschärfungen im Marsch und Tanz, fotokopierte Handschrift, gut lesbare Noten, klassische Takteinteilungen, 4 Sätze, Prolog, Marsch, Etüde, Tanz. Etüde technisch schwer, insgesamt 14 Seiten lang, 2 Exemplare	4		
Ernst, Siegrid, (Marc Pira, Elektronik)	*1929	Spaltungen	Klavier und Elektronik				A erns 27	1998 komponiert, fotokopierte Handschrift, Partitur, 17 Seiten, Dauer 7 min', Takteinteilungen, die Elektronik ist bunt hervorgehoben, schwierig zu lesen und zu realisieren. Elektronikpart nicht als Einzelstimme vorhanden	4		
Escot, Pozzi	*1933	Interra II for Piano and Tape		Bryn Mawr	Hildegard Publishing Comp.	1991	A esc 1	In Lima geboren, bei Philipp Jarnach in Hamburg studiert, 1990 composer in residence bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, weltweit anerkannt, wird viel aufgeführt. 1980 komponiert, Dauer 6'min, für linke Hand oder beide Hände, vorproduziertes Band nötig, dank ihres intellektuell weiten Horizontes mit Einflüssen aus Philosophie und Mathematik außergewöhnliche graphische Notation, hoher Eigenanteil des Interpretaten, rein klaviertechnisch frei von Schwierigkeiten, Realistion anspruchsvoll	technisch 3, interpretatorisch 5		

Escribano, Maria	20. Jh.	Sortilegio. Suite para piano		Madrid	Editorial Musica Mundada		A escr 1	Keine Informationen zur Komponistin, 61min und 6sec lang, mit Stimme in Satz 1 und 2 und Campanas, 7 Stücke mit Titeln, jeweils ein Gedicht voraus und ein ganzseitiges buntes Gemälde, Solar ist für zwei Pianos und Cinta (Tonband), die klassischen Klavierparts sind gut lesbar gedruckt, z.B. Réve (Traum) auch optisch spannend, nur 1 extremste Anforderungen	5 bis 6	esc 01	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	Klavierzyklus					A eut 10	Studium in Karlsruhe, Stipendiatin der Darmstädter Ferienkurse, seit 1993 Dozentin für Klavier, Komposition und Theorie in Karlsruhe, Gewinnerin des allerersten Förderpreises der GEDOK für Komponistinnen, viele Werke und viel Kammermusik vor allem mit Schlagzeug. Fotokopierte Handschrift mit vielen Spielanweisungen, gut lesbar, Takteinteilung, 9 Stücke plus ein Postludium, 19 Seiten, sehr schwer		5	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	Miniaturen	Klavier				A eut 14	7 Stücke für Klavier solo, fotokopierte Handschrift, zum Teil nur zwei oder drei Takte lang wie kurze Einfälle, 2 soagr 5 bis 8 Takte lang, klare klassische Notation, nicht für Kinder		3	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	5 Stücke für Klavier					A eut 15	Fotokopierte Handschrift, alle nur ein bis drei Seiten lang, die schnellen Sätze (1,3,5) technisch sehr schwer wegen der Geschwindigkeit, nicht für Kinder		3 bis 4	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	5 Klavierstücke					A eut 16	2001 komponiert, fotokopierte Handschrift, 13 Seiten, klare Takte, zum Teil über drei Systeme notiert, Spielanweisungen im Notentext, schwierig		4 bis 5	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	9 Klaviervariationen					A eut 17	1986 komponiert, 12 Seiten lang, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, zwölftaktiges Thema mit neun Variationen, technisch schwer, vorallem Variation 9		5	
Euteneuer-Rohrer, Ursula	*1953	3 Klavierstücke					A eut 45	2011 komponiert, fotokopierte Handschrift, viele Spielanweisungen im Notentext, eins und zwei jeweils eine Seite lang, das dritte Stück technische sehr schwer, aber gut lesbar, enthält Fingersätze mit Bleistift		4	
Eviex-Lamberet, Camille	1904-1992	Mon Beau Clavier		Paris	Combre	1982	A evi 01	Keine Information über die französische Komponistin. 6 pièces pour le piano, mit Titeln, jeweils eine Seite lang, etwas klein im Druck, mitgelieferte Fingersätze auf jeder (!) Note, sehr humorvoll, und ausdrucksstark nach dem vorgegebenen Titeln, gut für fortgeschrittene Anfänger		2	
Fabregas, Elisenda	*1955	Portraits I	Klavier	San Antonio/ Texas	Hidden Oaks Music Comp.		A fab 05	1999 komponiert, Komponistin, Pianistin, weltbekannt, hat mit diesem Stück Musiklehrerpreis in Texas erhalten. 6 Stücke mit Titeln, Dauer 18min, Einführung auf Extrablatt, ausgedrückt werden vor allem Emotionen, technisch schwer, (vor allem Nr.2 Capriccio)		4 bis 5	fab 02, Nr.2,3,4,5,6
Fabregas, Elisenda	*1955	Mirage	Klavier	San Antonio/ Texas	Hidden Oaks Music Comp.		A fab 06	1997 komponiert, unruhige Sechzehntel in Sextolen, Viervierteltakt, klassisches Notenbild mit Fingersätzen, langsamer ruhiger Teil in der Mitte, andante tranquillo, dann geht es über in Achtel=152, sehr schwer, schwere Akkordbrechungen, virtuos. Die Komponistin spielt dieses Stück auf fab 02 selber, dauer 9,32min		4 bis 5	fab 02 Nr.1, fab 02 Nr.2
Fabregas, Elisenda	*1955	Album for the Young (in three books)	Klavier	San Antonio/ Texas	Hidden Oaks Music Comp.		A fab 10	34 Stücke mit lustigen Titeln, fröhliche Kompositionen für Lernende mit viel Humor gestaltet, ansteigender Schwierigkeitsgrad. Für jedes Stück am Beginn eine Erklärung, einfache Formen, je eine Seite lang, zum Teil Durmoll-Harmonik, empfehlenswert für den Unterricht, ansprechende Ausgabe mit Fingersätzen		2 bis 3	

Fairlie, Margaret	*1925	Images for the young pianist		New York	Galaxy Music Corp.	1963	A fair 01	15 Seiten lang, einzelne Stücke mit kindgemäßen Titeln, jedes stellt einen technischen oder musikalischen Baustein vor, z.B. Staccato, Zweierphrasen, Ganztonleitern etc.	2		
Falcinelli, Rolande	1920-2006	Harmonies et lignes		Paris	Alphonse Leduc	1955	A fal 05				fehlt!
Faria, Angélica	*1957	Questoes	Klavier				A fari 1	1989 entsandt, Kopie der Handschrift, 4 Sätze, jeweils 2 Seiten lang, klassisches Notenbild mit Takteinteilung, schlecht lesbare Kopie, viele Taktwechsel und Vortragsbezeichnungen, technisch schwierige schnelle Sätze, aber der vierte Satz mit "richtiger" Melodie, spielbar	4		
Farrenc, Louise	1804-1875	Nocturne pour piano op. 49, Nr. 1		Paris	Alphonse Leduc		A farr 01	Lehrerin, Pianistin, Herausgeberin, erste Professorin für Klavier am Conservatoire de Paris, Schülerin von Anton Reicha, komponierte vor allem Orchesterwerke und Kammermusik, 3 Sinfonien, 4,55' Es-Dur, 1850 komponiert, einfach, elegant im Ausdruck, schönes Vortragsstück	3 bis 4	farr 08 Nr.12	
Farrenc, Louise	1804-1875	Impromptu	Klavier				02. Sbd.	Kurzes Werk in h-moll, 1 Seite, 12 Takte mit Dacapo, Dreiachtel moderato, sehr gut spielbar, sieht aus wie Bachinvention, drei Stimmen setzen nacheinander mit einem Sechzehntelmotiv ein, übersichtlich, kleine Vorspieltstück (siehe auch 20.Sbd und 39. Sbd)	2 bis 3		
Farrenc, Louise	1804-1875	Impromptu	Klavier				20. Sbd.	siehe 2.Sbd und 39.Sbd.			
Farrenc, Louise	1804-1875	Ausgewählte Klavierwerke 2: Einzelne Klavierstücke		Wilhelmshaven	Florian Noetzel Verlag "Ars Musica"	2003	A farr 27	3 Stücke: Air russe varié und Nocturne, (Nocturne siehe A farr 1, 55.Sbd.), Air russe op.16 (siehe A Farr 06, 48.Sbd.), Variations brilliants op.15,	4 bis 5		Nocturne Farr 08 Nr.12, op.15 Farr 08 Nr.13, Air russe Farr 08 Nr.1
Farrenc, Louise	1804-1875	Ausgewählte Klavierwerke 1: Etüden op. 26; Etüden op. 50		Wilhelmshaven	Florian Noetzel Verlag "Ars Musica"	2003	A farr 28	30 Etüden op.26, Etüden op.50 sind 25 Stücke, offizielles Lehrwerk in Paris, Bologna und Brüssel, 1838 komponiert, op.26 großangelegte Musik, zum Teil als Vortragsstücke komponiert, sie hat sie selbst in Konzerten als Zugaben gespielt, anspruchsvolle Musik, op.50 wesentlich leichter, behandelt jeweils ein technisches Problem, gut zum Üben für die Technik, gute Alternative zu Czerny und Hanon	4 (op.50) bis 5 (op.26)		op.26, Nr.2-10: Farr 08
Farrenc, Louise	1804-1875	Impromptu					39. Sbd.	A farr 06 und A farr 27, klassische Technik notwendig, gut spielbar			
Farrenc, Louise	1804-1875	Air (Air russe Varié, pour le Piano-Forte)					48. Sbd.				
Farrenc, Louise	1804-1875	Méthode de Piano par Viguerie (Bearb.)									
Farrenc, Louise	1804-1875	Air Russe					A farr 06	Fotografierte Handschrift, 1835 komponiert, gut lesbar (siehe A farr 27 und 48.Sbd)			
Farrenc, Louise	1804-1875	Nocturne op. 49,1	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2011	55.Sbd.	Siehe A farr 1, A farr 27			
Faure-Boeris, Mme.	18./19. Jh.	Les Fleurs †, Recueil de valse brillantes		Paris	Nales	ca.1831	A fau 1	Lebte in Paris, 1834 komponiert, 4 Walzer, klassisch, einfache Harmonien, gefällig im Zeitstil	2 bis 3		
Feigin, Sarah	1928-2011	Toccatà	Klavier	Tel Aviv	Israel Music Institute	1978	A fei 1	Stammt aus Riga, 1972 nach Israel ausgewandert, dort die Jeunesse musicale Israel gegründet, schrieb viel Kammermusik und Musik für den Unterricht. 1972 entstand Toccatà, gut spielbar, verschiedene gegensätzliche Teile, auch im Tempo, sehr abwechslungsreich, gute Technik vorausgesetzt macht es Spaß	4		

Feininger, Leonore	1901-1991	8 Stücke	Klavier				A fein 3	Tochter des Malers Lyonel Feininger, Porträt- und Architekturfotografin, 1957 begann sie zu komponieren, sie hat eine Autobiografie geschrieben, in der ihre musikalischen Werke aufgelistet sind. Sie ist Mitbegründerin des Archivs Frau und Musik, hatte Klavierunterricht bei ihrer Mutter und bei Arthur Schnabel, lebte in Berlin, verschiedene Kompositionen für Klavier, meist aber Lieder zu eigenen Texten. Gut spielbar, liedhaft, haben Titel, manche Stücke mehrere Exemplare	3		
Fernandes, Maria Helena Rosas	*1933	Ciclo	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fer 4	Brasilianische Komponistin und Musikwissenschaftlerin, Dirigentin, hat indigene brasilianische Musik als Interessenschwerpunkt. 5 Sätze mit Titeln, 1977 komponiert, gut lesbare klassische Notenschrift, rhythmisch ausgesprochen kompliziert, viele Vortragsanweisungen, 15 Seiten, schwierig	4		
Fernandes, Maria Helena Rosas	*1933	Polca para piano		Rio de Janeiro	Irmaos Vitale	1981	A fer 6	2 Seiten, spielbar, d-moll, macht bestimmt Spaß zum Vortragen, überwiegend zweistimmig, moderato gracioso, Viertel= 108	2 bis 3		
Ferreira, Irma Maria José Climaco	*1920	Suite Brasileira	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical		A ferr 1	Vier Sätze mit Titeln, kurze Stücke, klar, übersichtlich, keine technischen Probleme, keine Taktwechsel, 10 Seiten, gut spielbar	2		
Fiebich, Regina	*1966	Improvisation	Klavier				A fieb 02	Nr.8 in diesem Band, lebt in Baden-Württemberg. 1988-1992 geschrieben, fotokopierte Handschrift, Viertel=72, dreieinhalb Seiten, gut lesbar, klare wechselnde Takteinteilungen	3		
Fiebich, Regina	*1966	Andante con moto	Klavier				A fieb 02	Nr.9, im Inhaltsverzeichnis angezeigt, aber Noten nicht existent			
Fiebich, Regina	*1966	Minimale Studie I	Klavier/ Klavier 4 hdg.				A fieb 02	Nr.15 im Sammelband, existiert sowohl zwei-als auch vierhändig, 1992 komponiert, zwei Seiten und ein Takt, Achtelnotenbewegungen rechts und links zusammen, ganz gleichmäßig, vom Text her leicht. Vierhändige Fassung: Erstes Klavier spielt fast genau die zweihändige Version, zweites Klavier ergänzt Viertel und lange Akkorde als Fundament, fotokopierte Handschrift	2		
Fiebich, Regina	*1966	Indian Summer	Klavier/ Keyboard				A fieb 02	Nr.16, 1992 komponiert, fotokopierte Handschrift, zweieinhalb Seiten, ruhig, nachdenklich, stimmungsvoll, nicht für Kinder	2		
Fiebich, Regina	*1966	Hommage à Terry Riley	Klavier/ Keyboard				A fieb 02	Nr.25, 1994 komponiert, zwei Seiten, taktweise Wiederholungen, oft fünfmal hintereinander, Terry Riley Erfinder der Minimalmusic (verwendete mikropolyphoneStrukturen), technisch überschaubar	2		
Filonenko, Alexandra	*1972	5 Klavierstücke		Frankfurt/ M.	M.P.Belaieff	1999	A fil 01	Stammt aus der Ukraine, studierte in Moskau, Preisträgerin vieler Wettbewerbe und oft aufgeführt in der Neuen-Musik-Szene, berühmte Komponistin, lebt in Berlin. 1996 geschrieben, mit Titeln, unterschiedlich lang mit sehr vielen Taktwechseln, sehr viele Spielanweisungen für die Dynamik, klar lesbar, ausgesprochen schwierig im Rhythmus, hohe technische Anforderungen, Dauer 21' Geboren in Casablanca, in Paris ausgebildet, unterrichtet dort seit 1997, seit 1997 Vizepräsidentin der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, viele Werke, auch zwei Opern. 6 Seiten, Dauer etwa 5', Anmerkungen auf französisch auf Extraseite, vorherrschend Akkorde und Cluster, dazwischen ein rasanter Teil mit Sechzehntelfiguren. Spielbar! Zwei Exemplare.	4		
Finzi, Graciane	*1945	Passacaille		Clichy sous bois	Editions Jonaphil	1996	A finz 6	Pour piano. 1999 veröffentlicht, 11 Seiten, sehr schwer, Beginn Viertel=48, ruhiges Aufbauen von Akkorden, aber technisch sehr schwierige Abschnitte, streckenweise ohne Takteinteilungen, gut lesbar und klar gedruckt, zwei Exemplare	5		

Firkees, Gertrud	*1925	Klavierschule		Wolfenbüttel	Möselers	1980	A fir 1	Russin, studierte Komposition in Moskau, 1976 wurde sie Mitglied des russischen Komponistenverbandes, durfte dann nicht mehr aufgeführt werden (wie Gubaidulina und Denissow), lebt seit 1991 als Professorin in Großbritannien).Spielstücke, sehr leicht, technisch leicht beginnend, technische und theoretische Grundlagen werden vermittelt, z.B. Tonleitern und Rhythmen	1		
Firkees, Gertrud	*1925	Technical and Musical Exercises of the Piano Music of the 20-th Century		Buch am Erlbach	Marie L.Leidorf	1992	A fir 6	Übungen für die Musik des 20. Jh. , sehr empfehlenswert und übersichtlich	3		
Firkees, Gertrud	*1925	Entdeckungen, Band 3		Mainz	B.Schott's Söhne	1995	A fir 7	kleine Stücke mit Titeln, macht Spaß, Einführung in die Technik des 20. Jh. für Kinder, jedes Stück hat Erklärungen und Angaben zum Tonmaterial, sehr empfehlenswert für den Unterricht	2 bis 3		
Firkees, Gertrud	*1925	Miniaturen		Berlin	Bote & Bock	1976	A fir 2	14 Stücke, normale 12 Ton-Notationen in den kleinen Stücken, es folgen graphische Notationen, gute Erklärungen und Einführungen zu den Stücken als Vorwort	2 bis 3		
Firkees, Gertrud	*1925	Polimetrika. Etüde in vier Teilen	Klavier	München	VDMK-Manuskriptearchiv	1989	A fir 3	klassisch notiert, 2. und 3. Satz technisch sehr schwer	4		
Firkees, Gertrud	*1925	Schwarz auf Weiß		München	VDMK-Manuskriptearchiv	1990	A fir 5	leichte, kurze Stücke für den Anfang	1 bis 2		
Firkees, Gertrud	*1925	Klavierspiel vierhändig		Wolfenbüttel	Möselers	1965	A fir 4	vierhändig, sehr leicht, spielbar, empfehlenswert, kurze, übersichtliche Stücke	1 bis 2		
Firsowa, Elena	*1950	Elegie op. 21	Klavier	Hamburg	Musikverlag Hans Sikorski	1999	A firs 39	sehr schwierig, keine Taktangaben, keine Taktstriche, rhythmisch sehr schwierig	4 bis 5		
Firsowa, Elena	*1950	Hymne an den Frühling op. 64	Klavier		(Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A firs 37				Fehlt!
Firsowa, Elena	*1950	Klaversonate op. 35			(Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A firs 18	Fotokopierte Handschrift, 1986 komponiert, keine Takteinteilung, Andante con moto, auffallend: Meist beide Hände Violschlüssel, einsätzig, 8 Seiten lang, sehr schwierig rhythmisch	4 bis 5		
Firsowa, Elena	*1950	Evening Music	Klavier		Selbstverlag		A firs 38	1998, op.77, Adagio rubato, 4 Seiten lang, häufige Taktwechsel, sehr improvisatorisch, ausdrucksstark, rhythmisch sehr schwierig, aber spielbar	3 bis 4		
Firtel, Hilde	1910-1991	3 Klavierstücke	Klavier				A firt 4	Osterreicherin, lebte in London, da sie als Jüdin emigrieren musste, Autorin, Übersetzerin, Komponistin, Mitglied bei Legio Mariae und Begründerin der deutschen Abteilung, viele Werke verloren gegangen, auch ihre Oper "Raja", Mitglied des Frankfurter Opernchores. 1926 komponiert, fotokopierte Handschrift, insgesamt 10 Seiten, mit Titeln (Elfein auf der Heide, Zaubergarten, Hexentanz), sehr hohe Vorzeichenzahlen, klassisches Notenbild, Nr.3 besonders schwer	4 bis 5		
Fischer, Emma von	1876-1964	Variationen	Klavier				A fis 1	Baronin aus Wien, Komponistin und Pädagogin, Thema mit 10 Variationen und Finale, die direkt aneinander anschließen, 1905 erstmals aufgeführt, 17 Seiten lang, h-moll, technisch sehr anspruchsvoll, fugiertes Finale	4		
Fisher, Lea	[19./20. Jh.]	La Fauvette. Caprice élégant	Klavier	Bruxelles; Paris	Musique Moderne		A fish 01	Die Technik der Klassik ist Voraussetzung, 6 Seiten, As-Dur, pianistisch-virtuos, Salonmusik im Zeitstil	4		????Liegen falsche Noten bei
Fiusa, Virginia Salgado	1897-1987	Rodopiando	Klavier	Guanabara	Edicoes Musicais	1963	A fiu 3	Brasilianerin. 1959 komponiert, vivo, 2 Seiten, klassische Notenschrift, D-Dur, gut spielbar, durchgehende Achtelbewegungen	2		

Fiusa, Virginia Salgado	1897-1987	Cancao Triste	Klavier		Selbstverlag	1973	A fiu 2	1973 komponiert, 3 Seiten lang, andantino molto espressivo, schönes, gutes Vortragsstück	3		
Flickiger, Esther	*1959	Wesen, schwebend zwischen Luft und Wasser.	Klavier		Selbstverlag		A fl 01				Fehlt
Flickiger, Esther	*1959	Auraukraina			Selbstverlag		A fl 02				Fehlt
Flickiger, Esther	*1959	Desert in mood			Edizioni Sconfinate		A fl 03				Fehlt
Fleischer, Tsippi	*1946	In Chromatic Mood, op. 19	Klavier				40. Sbd.	Sehr renommierte Komponistin in Israel, weltweit bekannt als Lehrerin und Interpretin, studierte außerdem Sprachen und Arabistik, wissenschaftliche Doktorin. 5 Seiten, mit extra gekennzeichneten Noten, die innerhalb des Flügels gespielt werden, ebenso Anweisungen, wann der Pianist sitzt oder steht, klar und deutlich lesbar	4		
Fleites, Virginia	1916-1966	Pequena Suite para piano		Montevideo	Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores	1946	A fleit 01	Kubanerin, Pianistin, Komponistin und Dozentin für Musiktheorie in Havanna, später in die USA emigriert. 1943 komponiert, 4 Sätze, jeweils eine Seite lang, alle zweistimmig, klassische Notation mit hoher Vorzeichenzahl, gut spielbar, zwei Exemplare	2 bis 3		
Foglia, Giovanna Vestini	*1935	La Zanzara per pianoforte	Klavier				A fog 01	Italienerin. Valzer, zwei Seiten, groß und deutlich gedruckt, leicht spielbar auch für Kinder (Zanzara: Die Mücke)	2		
Foglia, Giovanna Vestini	*1935	La marcia dei soldatini	Klavier				A fog 02	Erstes nettes Spielstück für Anfänger, nur Violinschlüssel, 2 Seiten lang, C-Dur, mit Fingersätzen	1 bis 2		
Fontyn, Jacqueline	*1930	Bulles		Ottignies	POM, Perform Our Music	1982	A fon 36	1980 komponiert, Erklärungen der Vortragszeichen in deutscher, englischer, französischer, niederländischer Sprache, keine gute deutsche Übersetzung, sehr schwierig in Technik und Rhythmik, teilweise keine Taktstriche, freies Spiel, Improvisation.	5		
Fontyn, Jacqueline	*1930	2 Pièces brèves aus Mosaici	Klavier				02. Sbd.	Nr.1 Moderato con moto, getragen, ruhig, cantabile, 1 Seite lang, 1964 komponiert, zweites Stück Nr.8, Berceuse pour Pierre, 2 Seiten, wiegend Neunachteltakt, spielbar . Siehe 39.Sbd, A fon 17	3	fon 02 Nr.9	
Fontyn, Jacqueline	*1930	Aura. Hommage à Brahms		New York	Peer Southern		A fon 35	3,55' lang, 1982 komponiert, dreieinhalb Seiten, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, zum Teil in drei Systemen notiert, fast durchgehend Dreivierteltakt, rhythmisch sehr schwierig, sehr viele Vortragsanweisungen, spieltechnische Erklärungen auf französisch und englisch im Anhang	4	fon 02 Nr.6	
Fontyn, Jacqueline	*1930	Le Gong		New York	Peer Southern		A fon 58	6,44' , 1980 komponiert, viele Erklärungen auf holländisch, deutsch und französisch, improvisatorisch, meist Viervierteltakt, nach Versen von Robert Guiette, sehr kleinteiliger Rhythmus, fließendes Tempo, sehr flexibel, sehr schneller Mittelteil Viertel=160, Spiel auch im Instrument	4	fon 02, Nr.8	
Fontyn, Jacqueline	*1930	Mosaici		Berlin	Bote & Bock	1968	A fon 17	Huit pièces brèves pour piano, 1964 komponiert, 10,33' , unterschiedlich schwer, verschieden im Charakter, Reihenfolge darf variiert werden, spielbar : Auch Sbd.39 (nur Nr.1 und Nr.8),Sbd 02 (nur Nr.1 und Nr.8)	3 bis 5	fon 02, Nr.9	
Fontyn, Jacqueline	*1930	Ballade		Ottignies	POM, Perform Our Music		A fon 03	8min, komponiert 1963, technisch sehr schwer, fotokopierte Handschrift, viele kleinteilige Sequenzen, aber auch Arpeggien und Akkordfolgen in rasantem Tempo, viele Vortragsbezeichnungen, richtig schwer!	5	fon 02 Nr.5	

Fontyn, Jacqueline	*1930	Capriccio		Ottignies	POM, Perform Our Music	1963	A fon 04	4,57', 1954 komponiert, entfernt sich von der Tonalität in die Zwölftönigkeit, fotokopierte Handschrift, einzelne zusammenhängende Teile, sehr schwer, sehr viele Vortragsanweisungen, aber gut zu lesende Takte	4 bis 5	fon 02 Nr.7	
Fontyn, Jacqueline	*1930	2 Pièces brèves (1. Moderato con moto; 8. Berceuse pour Pierre)					39. Sbd.	siehe 02Sbd., A fon 17			
Forselius, Emma	[19. Jh.]	Harfenklänge. Walzer op. 4	Klavier				A fors 1	fotokopierte Handschrift Es-Dur, 6 Seiten, Walzer im Zeitstil, Vortragsstück, nichts über die Komponistin zu finden	3		
Fournier, Marie Helene	*1963	Digitigrade					A fou 01	Französische Komponistin und Pianistin mit Interesse an elektroakustischen Klängen, Sehr vielseitiges interessantes Stück, 1999 komponiert mit französischer Einführung, fotopierte Handschrift, hochformatig mit Spiralbindung gebunden, 8,30' Dauer, 16 Seiten, zwei Exemplare, Note de jeu hinten und sehr ausführlich, zum Teil präpariertes Klavier. Schwer	5		
Fournier, Marie Helene	*1963	Le sourire du chat					A fou 02	2000 komponiert, trois pièces faciles pour le piano, klangmalerisch, keine Takteinteilungen, zwischendurch Erklärungen, was die Katze tut. Ganz kurze Stücke, die ineinander übergehen. Spielbar mit Fingern, Fäusten, Armen. Lustig zum Vorspielen für Kinder, zwei Exemplare	1 bis 2		
Fournier, Marie Helene	*1963	Le petit livre de Gaspard					A fou 04	2000 für Gaspard, einen kleinen Jungen. Drei kleine Stücke mit Titeln. Beschreibt die Helden aus Orlando Furioso von Ariost. Gut lesbare fotokopierte Handschrift mit Fingersätzen, gute Notenkenntnisse nötig, macht Kindern bestimmt Spaß, zwei Exemplare	1		
Fournier, Marie Helene	*1963	De l'air teinté de son					A fou 05	Komponiert 1999, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, französische Erklärungen am Ende, vorne verbale Einstimmung, sehr wenige Noten, einzelne Töne zum Hören und Klingen lassen. Stimmungszauber, Dauer 3,30', zwei Exemplare, eher für Erwachsene	2		
Fournier, Marie Helene	*1963	Deux Études monodiques	Klavier				A fou 03	Zwei Stücke für Piano, Marimba oder Vibraphon, mit Fingern oder mit Schlegeln zu spielen, 2000 komponiert, einstimmig im Violinschlüssel, erste Etüde nur eine Seite in der Fassung für Marimba, Nur einzelne Töne, Anschlagsstudie, zweites Stück zwei Seiten, Etüde, keine extra Marimbastimme,	2		
Fournier, Marie Helene	*1963	Point d'ogre; Là-haut, le faucon					A fou 06	Zwei Stücke für Piano, erste 1,40' lang, zwei großformatige Seiten, Noten sehr leicht, aber schnell, Taktwechsel, nichts für Kinder, eine Handschriftkopie und ein Druck, zweites Stück 1,15', 2001 komponiert, vorherrschend Quarten, Rhythmus sehr wichtig	2		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Primavera tropical. Fantasia	zwei Klaviere	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1976	A fran 10	Aus Rio de Janeiro, Partitur mit 17 Seiten, klassisches Notenbild, G-Dur mit verschiedenen Teilen, gut spielbar, aber technisch schwierige Passagen, beide Klaviere gleich schwer	4		Zwei Klaviere!
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Estudos transcendentais, Vol. 2	Klavier/ zwei Klaviere	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1975	A fran 04	10 Estudos mit Titeln für ein Klavier und zwei für zwei Klaviere, übersichtlich, aber sehr schwer zu spielen, Erklärungen zu Nr. 5,6,8,10 auf portugiesisch.	5		Zwei Klaviere!

Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Estudos transcendentais, Vol. 3	Klavier/ zwei Klaviere	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1978	A fran 05	10 Estudos, davon Nr.10 und Nr.8 zusätzlich für zwei Klaviere, komponiert 1973-1976, Nr.8 beginnt für zwei Klaviere und geht dann in ein Klavier über, extrem schwer	5 bis 6		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Estudos transcendentais, Vol. 4	Klavier/ zwei Klaviere	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1981	A fran 06	Sollen 10 Etüden sein, die nicht durchgehend numeriert sind, jedes hat ein technisches Problem zum Üben, Nr.4 Tempestade ist für 2 Klaviere, sehr großes Werk mit 17 Seiten und technischen Raffinessen, Nr.6 sowohl für ein als auch zwei Klaviere, sehr schwer	5		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Cancao Do Gandoleiro	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 23	Viertel = 41, wiegender Sechsstücktakt, 1932 komponiert, 4 Seiten, schneller Zwischenteil, gebrochene Dreiklänge, Zweiviertelakt, Akkordfolgen rechts und links, Oktaven gefüllt mit insgesamt 5 Tönen, sonst gut spielbares Vortragsstück	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Acampamento Cigano		Sao Paulo	Irmaos Vitale	1972	A fran 29	4 Seiten, Andantino, gitarrenartige Begleitung in gebrochenen Dreiklängen, die jeweils auf dem Melodieton enden, schwer zu greifende Akkorde aus 5 Tönen, gutes Vortragsstück	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Continente Verde (Amazonia)		Sao Paulo	Irmaos Vitale	1972	A fran 30	8 Seiten, mit schwierigen Passagen für große Hände (Akkordfolgen)	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	3 Pecas	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical	1985	A fran 01	1931 komponiert, Romance sem palavras (1 Seite), Cladson (1 Seite), Danca das ondas 5 Seiten und etwas schwerer mit arpeggierten Dreiklängen als Wellenbeschreibung	3 bis 4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Notas Agrupadas	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 22	6 Seiten, links konstante Dreiklangfiguren, rechts dazu Cluster, Fünftonakkorde im Zwischenteil, 1978 komponiert, zwei Exemplare	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 5	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1973	A fran 17	Es-Dur, andantino, typisch romantisch, gebrochene Dreiklänge links, 5 Seiten, gut spielbar, gute Technik vorausgesetzt	3 bis 4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 8	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 18	1978 komponiert, "amanhecendo", am Anfang und am Ende chromatische Passagen in Sexten und Oktavabstand mit beiden Händen, As-Dur	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 9	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 25	Mensagem de amor, Des-Dur, 11 Seiten, 1978 komponiert, Vierviertelakt, durchgehend Triolenarpeggien mit Melodie oben, technisch schwieriger Mittelteil (Zweiunddreißigstelarpeggien mit chromatischen Terzparallelen), gute Technik vorausgesetzt ein gutes Vortragsstück	3 bis 4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Polonaise Nr. 1	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical	1985	A fran 24	2 Seiten plus Dacapo, a-moll, Zwischenteil D-Dur, gut spielbar, zu empfehlen	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Rapsódia Nr. 2	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 21	1978 komponiert, 4 Seiten, larghetto, Viertel=60, geht durch verschiedene Tonarten, interessanter Rhythmus	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Nr. 4	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1972	A fran 16	2 Seiten, c-moll, Es-Dur, moderato, Viertel=100, akkordisch, klingt!(Musik), zwei Exemplare	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Barcarola	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1977	A fran 20	1. Barcarole, As-Dur, Sechsstücktakt, 5 Seiten, mit gedruckten Fingersätzen, kadenzartige Zwischenteile in Vierundsechzigsteln, chromatische Läufe, technisch schwer, aber klingt	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Celise (Minuetto)	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical	1985	A fran 02	1931 komponiert, C-Dur, freundliches achttaktiges Thema, Mittelteil in G-Dur auch achttaktig, 1 Seite lang plus Dacapo, einfach in Aufbau und Harmonie, gut für Kinder	2		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Mae (Berceuse)	Klavier	Sao Paulo	Cultura Musical	1985	A fran 07	1931 komponiert, 1 Seite, a-moll, larghetto, wiegende Achtel in der linken Hand, Mittelteil schwerer, gefüllte Oktaven in der Melodieführung, lyrisch und spielbar	2 bis 3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Improviso. Valsa Nr. 3	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 14	Es-Dur, 6 Seiten, largo, zum Teil mit Fingersätzen, schwer technisch wegen schnellen Vierundsechzigstelfiguren, verschiedene Abschnitte (improvisol)	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 7 (Inspiracao)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 09	1978 komponiert, F-Dur, liedhaftes Thema, Presto-Teil schwieriger (chromatische Akkordfolgen) und Dreiklangsarpeggien auf den letzten 3 Seiten, 9 Seiten lang, gut spielbare Musik, zwei Exemplare	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Polonaise op. 3, Nr. 5	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1973	A fran 19	D-Dur, 5 Seiten, sostenuto, Melodie in Oktavführung in Zweiunddreißigsteln, pompöser Schluß mit vollen Vierklängsakkorden im dreifachen FFF	3 bis 4		

Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 1	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1977	A fran 26	As-Dur, 4 Seiten plus Dacapo, Sechsstück, lento, Zwischenteil in Des-Dur, vivo, vollgriffig mit Fingersätzen, gute Technik notwendig	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 2	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1977	A fran 27	"Improviso", c-moll, 1932 komponiert, 6 Seiten, verschiedene Tonarten, verschiedene Motive, verschiedene technische Anforderungen, schwer, aber Musik	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 6 (Crepúsculo)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1979	A fran 28	1978 komponiert, g-moll, liedhaftes Largo Thema, Zwischenteil presto und kadenzartig, gute Technik vorausgesetzt. Klingt!	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Lenta (Valsa Nr. 1)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1985	A fran 31	1931 komponiert, 2 Seiten mit Wiederholungen, G-Dur, keine Schwierigkeiten, nur Vierklangsoktavenfolgen. Große Hände!	2 bis 3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Brillhante	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1977	A fran 32	As-Dur, schnelle Einleitung (Viertel=160), 4 Seiten plus Dacapo mit Fingersätzen, Melodie rechts integriert, gefüllte Oktavparallelen und chromatische Tonleitern, ansprechendes Stück	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Nr. 6 (Apoggiaturas...Breves...)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 33	1979 komponiert, 2 Seiten plus Dacapo, reizvoller kleiner Walzer mit Vorschlägen vor fast jeder Note. Lustiges Zugabenstück	2 bis 3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Movimento Contínuo	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 34	1979 komponiert, As-Dur, 4 Seiten lang, Zweiachteltakt, durchgehende Sechzehnteltriolenbewegungen, chromatische Läufe auf der letzten Seite, endet im pp, gute Übung für Lauftechnik und Beweglichkeit, macht Spaß zu üben	3 bis 4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Serenata Espanhola	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 35	1979 komponiert, Habanerarhythmus, lento Viertel=52 in E-Dur, kleine Einzelteile in verschiedenen Tonarten, kadenzmäßig, FFF am Schluß, sehr beeindruckend, virtuos-klassisches Vortragsstück	3 bis 4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Nr. 8	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1985	A fran 36	Somente para a mao esquerda, 1979 komponiert, 2 Seiten plus Dacapo, a-moll, mit Fingersätzen, spielbar, nur für die linke Hand!	2 bis 3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Impressoes do além		Sao Paulo	Irmaos Vitale	1985	A fran 37	Além = Schnaps! 3 Seiten, rhythmisch schwierig, viele kleine Einfälle, viele Anweisungen (auf portugiesisch), dringend vor dem Spielen übersetzen! Lustig, macht Spaß	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Marali (Mazurca)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1985	A fran 38	Name des Wagenlenkers von Indra! 1931 komponiert, a-moll, 2 Seiten mit Wiederholungen, Mazurkarhythmus, kleines Stück ohne technische Probleme, gut spielbar	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 3	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1976	A fran 39	Lyrisches Thema, schwere technische Abschnitte, ist aber immer Musik, virtuos, Ende im FFF	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Sombras... (Improviso)	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1976	A fran 40	As-Dur, 4 Seiten, lyrisches Hauptthema, moderato, Animato-Teil technisch etwas schwerer, klingt und ist spielbar	3		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Estudos transcendentais, Vol. 1	Klavier	Sao Paulo	Casa Wagner		A fran 03	10 Stücke, 43 Seiten, sehr schwere Etüden, teilweise Musik, teilweise rein technisch orientiert. Sehr unterschiedliche ansteigende Schwierigkeitsgrade, enthält op.1, op.2 und op.3	3 bis 5		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Rapsódia Nr. 1 (Sobre Temas Populares Brasileiros)	Klavier	Sao Paulo	Casa Wagner		A fran 11	7 Seiten, As-Dur, Thema in vielen kleinen Teilen durch verschiedene Tonarten, Themen nicht extra bezeichnet und verwendete Themen nicht benannt, müssten recherchiert werden. Gedruckte Fingersätze, spielbar	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Klaversonate Nr. 1: Tormenta		Rio de Janeiro	Arthur Napoleao	1975	A fran 12	durchkomponierte Sonate, tonal, gut lesbar, 7 Vorzeichen	5		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Noturno Nr. 4	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1976	A fran 08	spielbar, f- Moll, klingt gut, endet in Dur, mit gedruckten Fingersätzen	4		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Klaversonate Nr. 2: Ressurreicao		Rio de Janeiro	Arthur Napoleao	1979	A fran 13	gut lesbar, bis zu 7 Vorzeichen, klingt gut	5		
Franca, Lourdes (Monteiro)	*1912	Valsa Nr. 7	Klavier	Sao Paulo	Irmaos Vitale	1980	A fran 15	spielbar, gut lesbar, viele Vorzeichen	4		
Frias, Irvany Bedaque Ferreira	*1931	Improvisando Uma Seresta	Klavier		Selbstverlag	1978	A fria 1	Keine Angaben zur Komponistin, 1978 komponiert, 5einhalb Seiten, Vortragsstück in Des-Dur, Melodie rechts, links Triolen Begleitfiguren aus Dreiklangsbrechungen, Mittelteil in Es-Dur, Melodie in Oktaven, gut spielbar	3		

Fridrichova, Kveta	*1952	Spinetina in F-Dur	Klavier				A fri 1	Tschechin, unterrichtet in Prag, Pianistin, Cembalistin und Organistin, viele Werke Kammermusik, Lieder und Solostücke, vor allem Unterrichtsmusik für Kinder. 6 Seiten, 4 Sätze, übersichtlich an die alten Formen angelehnt, Präludium, Meditation, Ricerca etc., spielbar, aber nicht für Kinder	3		
Frister, Renate	*1990	Rondo für Sissi; Clownwalzer	Klavier				A fris 01	1999 komponiert, 1 Seite, 2 Systeme in D-Dur, photokopierte Handschrift, mit 9 Jahren komponiert! Clownwalzer op.2 1990 komponiert, photokopierte Handschrift D-Dur, eineinhalb Seiten, rechts Melodie, links einfache Walzerbegleitung	1		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Langsamer Walzer	Klavier				02. Sbd.	geboren in Hamburg, Kompositionsschülerin von Hans Pfitzner, Aufführungsverbot während der Nazizeit, weil ihr Mann Jude war, lange Jahre Professorin an der Hamburger Musikhochschule. A-moll, 3 Seiten mit Dacapo, ruhige Komposition, Melodie wandert durch die Stimmen, gut spielbar, empfehlenswert als Vortragsstück oder Zugabe (auch 39.Sbd.)	3		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Walzerreigen	Klavier	Berlin	Ries & Erler		A from 12	Werk Nr.7, Aneinanderreihung von 5 in Charakter und Tempo sehr unterschiedlichen Walzern, 14 Seiten, zum Teil gefüllte Oktaven mit 4 oder 5 Tönen pro Hand, sonst keine technischen Probleme, sehr schönes Vortragsstück	3 bis 4		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Sonate (Werk 6)	Klavier	Berlin	Ries & Erler		A from 07	Groß angelegtes Werk, 27 Seiten lang, dreisätzig, zupackend, dramatisch, technisch und musikalisch schwer, lyrische Einsprengsel, frei im Zeitmass	5		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Variationen op. 8	Klavier	Berlin	Ries & Erler		A from 09	Eigenes lyrisches Andante-Thema in fis-moll, mit 7 Variationen, die aneinander anschließen, technisch sehr schwer,	5		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Acht Skizzen op. 5	Klavier	Leipzig	C.G.Roder		A from 13	Jeweils eine Seite lang, extrem schwer lesbare Fotokopie mit unleserlichen Noten , ohne Notenlinien, fehlende Takte, kurze Spielstücke , sehr unterschiedlich in Tonarten und Tempo	3		Rettung möglich???
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Kadenz zu Klavierkonzerten von W.A.Mozart: C-Dur KV 467, Es-Dur KV 482, C-Dur KV 503, D-Dur KV 537		Hamburg	Musikverlag Hans Sikorski	1994	A from 14	Für diese Konzerte hat Mozart keine Kadenz geschrieben, genau im Stil passend	4		
Fromm-Michaels, Ilse	1888-1986	Langamer Walzer					39. Sbd.	siehe 2.Sbd.	3		
Fuglsang Visconti, Ilse	1895-1988	Suite	Klavier				A fug 5	Dänische Komponistin, in Haderslev geboren, musste 1920 ihr Studium wegen Unterernährung beenden, dann Privatunterricht in Stuttgart, verlor im 2.Weltkrieg fast alle ungedruckten Kompositionen, vor allem 100 Lieder und Kammermusik, wanderte nach Brasilien aus und hat nach ihrer Rückkehr Aufnahmen und Aufführungen miterlebt. 1921 im Logensaal in Lübeck Lieder aufgeführt. Photokopierte Handschrift, 17 Seiten, gut spielbare tonale Musik	4		
Fuglsang Visconti, Ilse	1895-1988	Westwind	Klavier				A fug 8	Kopierte Handschrift, 6 Seiten, durchgehende Bewegungen in sechzehnteln und Zweiunddreißigsteln, basierend auf Akkordarpeggien, die die Melodie begleiten, a-moll, Melodie wie Brahms	3		
Fuglsang Visconti, Ilse	1895-1988	Variationen über ein Volkslied	Klavier	Köln	Tischer & Jagenberg		A fug 6	Ade nun zur guten Nacht, nicht nummerierte Folge von Variationen, sieht aus wie Schumann, sehr abwechslungsreiche Variationen, die direkt anschließen, 9 Seiten lang, spielbar und zum Vortragen geeignet	3 bis 4		

Fuglsang Visconti, Ilse	1895-1988	Ballade	Klavier				A fug 1	As-Dur, 6 große Seiten, Notenbild spätromantisch, gut lesbare Handschriftkopie, gute Technik vorausgesetzt, dann keinerlei Schwierigkeiten	3 bis 4		
Fujiie, Keiko	*1963	Pas De Deux I & II	Klavier				A fuji 1	Fotokopierte Handschrift, Pas de deux I 13 Seiten ohne Takteinteilung, mit Erklärungen auf englisch und japanisch, (zwei Exemplare), Pas de deux II 9 Seiten gut lesbar mit Takteinteilung, zum Teil in 4 Systemen notiert, sehr schwer zu spielen, aber trotzdem gut lesbar	5 bis 6		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Otto schizzi musicali per Federico	Klavier	Varenna	EurArte	2003	A fur 14	Italienerin, in Padua und Mailand studiert, viele Preise, u..a. Gedok-Preis 1985, hat vor allem Orchester- und Chormusik geschrieben. Schizzi für 2 und 4 Hände, mit Titeln zum Lernen und jeweils einem technischen Problem zum Üben, sehr viele Erklärungen, gut zum Unterrichten, Bildhafte wie Pinocchio etc.	3 bis 4		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Juvenilia		Padova	Zanibon	1983	A fur 05	op. 16, 1981 komponiert, 4 Hände, fotokopierte Handschrift, zwei Exemplare, 15 Seiten lang, sehr gute lesbare Partitur, die das Zusammenspiel erleichtert, weil das Stück rhythmisch schwierig ist, beide Parts gleichwertig	3 bis 4		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Quasi una rapsodia					A fur 10	2000 komponiert, fotokopierte Handschrift, technisch sehr schwer, schnell, rhythmische Kleinfiguren, viele Tempowechsel, oft sogar in einem Takt, 5 Seiten lang, gut lesbar (als Druck siehe A fur 18)	5		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Piano-Suite					A fur 11	op.2, 1960 komponiert, 2 Exemplare, fotopierte Handschrift, 16 Seiten lang, 4 Sätze, dritter Satz largo und kurz, spielbar	3 bis 4		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Otto piccoli pezzi					A fur 12	Fotokopierte Handschrift mit Titeln, z.B. "Cluster", mit vielen Erklärungen, Anleitung zum Improvisieren, komplizierte moderne Schreibweisen über mehrere Systeme zum Lernen für Kinder, gut zum Unterrichten, 2 Exemplare	3		
Furgeri, Biancamaria	*1935	8 Piccolo pezzi per Ilaria		Varenna	EurArte	2003	A fur 15	op.25, sehr ausführliche Erklärungen auf italienisch, Nr.3,6 und 7 für vier Hände, bringt Kindern die Mittel der modernen Komposition nahe	3		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Quasi una Rapsodia		Milano	Rugginenti Editore	2001	A fur 18	siehe Handschrift A fur 10	5		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Sequenza II		Roma	EDIPAN		A fur 09	Fotokopierte Handschrift, Solenne auf kirchliche Texte, große Arpeggien über 4 Systeme vor den langen Noten mit zugeordnetem lateinischen Text, ruhiges Grundmaß, interessant, aber sehr schwer, 1992 komponiert, Spielerklärungen auf italienisch hinten beigefügt	5		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Suite per gioconda		Padova	G.Zanibon		A fur 13	op.4, 1965 komponiert,20 Seiten, 4 Sätze, kompliziert, aber gut zu lesen, schwer, schnelles Finale in Sechzehnteln, zweiter Satz komplexes rhythmisches Konstrukt	4		
Furgeri, Biancamaria	*1935	Sonata in Do		Bologna	Edizioni Bongiovanni	1961	A fur 08	Din A 3-Noten, 17 Seiten, 1 Satz 3,40', 2. Satz Adagio 3,20' (zum Teil auf 3 Systemen, komplizierte rhythmische Figuren), 3. Satz Fuga 3', Achtelnote 184-200	5		
Görsch, Ursula	*1932	Piano latinero					40. Sbd.	Geboren in Bremen, nach Auslandsaufenthalt in Istanbul erhält sie Lehrauftrag in Bremen und unterrichtet in Accra, Ghana. Viel gespielte Werke für verschiedene Instrumente , Chor und Bühnenmusiken. 3 Sätze (Habanera, Carioca, Zorzico) 1986 komponiert, Dauer 5,54', spanische Rhythmen, Gitarrenanklänge in der Begleitung, interessantes Werk, 3.Satz Achtelnote 160-176	4		

Görsch, Ursula	*1932	Piano latinero		Kassel	Furore Verlag	2006	A gör 33	siehe 40 SBd.	4		
Gabus, Monique	*1924	Le livre des animaux (Teil I. und II.)	Klavier	Paris	H.Lemoine	1974	A gab 2	Vater Schweizer, Mutter Französin, beide keine Musiker, beginnt sehr früh zu komponieren, viele Werke, studierte in Paris bei Messiaen. Zwei Hefte, Tierbilder- Kompositionen, sehr lustig, empfehlenswert, kurze Stücke, sehr gut für Kinder komponiert (1. Band siehe A gab 8)	1 bis 2		
Gabus, Monique	*1924	Image Indienne		Paris	H.Lemoine	1977	A gab 4	14 pièces pour le piano pour la jeunesse, mit französischen Titeln, einfache kurze Stücke für Kinder; zuerst nur Violinschlüssel, schwieriger gen Ende (Nr.13 , 14) sehr gut im Unterricht zu verwenden für Kinder, 2 Exemplare	1 bis 2		
Gabus, Monique	*1924	Trois pièces de piano pour enfants		Paris	H.Lemoine	1964	A gab 5	Gut für Anfänger, Nr.1 hat 3 Seiten, die anderen jeweils 2 Seiten, mit Titeln, für Kinder als Spielstücke neben dem Unterricht	1		
Gabus, Monique	*1924	Jeunes artistes au clavier		Paris	H.Lemoine	1966	A gab 6	1965 komponiert, 10 Stücke mit die kindliche Phantasie anregenden Titeln, etwas ansteigender Schwierigkeitsgrad, gedruckte Fingersätze	1		
Gabus, Monique	*1924	Le Clavier de Pierre et Françoise	Klavier	Paris	H.Lemoine	1965	A gab 7	15 progressive Stücke , mit poetischen Titel für die lernenden Kinder, kleine Aquarellen dabei, sehr gut zum Spielen und zum Lernen, zusammen 17 Seiten	1		
Gabus, Monique	*1924	Le livre des animaux		Paris	H.Lemoine	1974	A gab 8	siehe A gab 2	1 bis 2		
Gabus, Monique	*1924	La Roselière		Paris	H.Lemoine	1984	A gab 9	6 Stücke, aleatorisch, mit Spielanleitungen, etwas fortgeschrittene Kinder, poetische Impressionen	2		
Gabus, Monique	*1924	Les Jardins Moghols		Paris	Gérard Billaudot	1988	A gab 3	1.Band, 7 pièces progressifs, Tiere werden vorgestellt und Eindrücke aus dem Garten, für Kinder	2		
Gabus, Monique	*1924	Les Jardins Moghols		Paris	Gérard Billaudot	1986	A gab 3, 3a	Volume 2, 7 poetische Natureindrücke, schwer, mit Fingersätzen, sehr fortgeschrittene Schüler	3		
Galatas, Maria Cruz	*1940	Plano Antoniano	Klavier	Barcelona	Editorial de Musica Espanola Contemporanea	1986	A gala 01	Spanische Pianistin, 3 Seiten lang, ohne Taktstriche, improvisierend und sehr durchsichtig, zum Teil spielt nur eine Hand, fließende Viertel als Grundmass, einfacher Text, Eigenanteil des Interpretieren nötig, 2 Exemplare	3		
Galka, Christine (Bearb.)	20. Jh.	Winter- und Weihnachtslieder	Klavier	Lilienthal/ Bremen	Eres Edition	1997	A galk 01	12 Lieder, von ihr herausgegeben und gesetzt, Melodie rechts einstimmig, dazu einstimmige Begleitung mit Texten und Strophen, mit Akkordbezeichnungen für Gitarre, einfachste Möglichkeiten zum Spielen und Mitsingen. Auch mit Streichern mit zusätzlichem einfachen Klaviersatz	1 bis 2		
Gambarini, Elisabetta de	1731-1765	Gigue; Tambourin					20. SBd.	2 Stücke, englische Komponistin, Dirigentin und Sängerin, sang 1746 in Uraufführung von Händel, vielseitige Komponistin, Tambourin ist für fortgeschrittene Anfänger, beide Stücke gut spielbar in klassischer Struktur	2		
Gambarini, Elisabetta de	1731-1765	Sonata I					37. SBd.	Aus: 6 sets of lessons for the harpsichord op.1, drei relativ kurze Sätze, alle zweistimmig, keine technischen Probleme, gut spielbar und empfehlenswert, Zeitsstil	2 bis 3		
Garforth, Catherine Meyer	20. Jh.	Cours progressif de déchiffrage pour le piano		Charnay-Ls Macon	Editions Robert Martin	1984	A garf 01	36 Seiten, sehr übersichtlicher klarer Kurs zum Blattlesen, aufgebaut nach Notenwerten und Intervallen ganz von Beginn an, gut zum Heranführen an Notenschrift, aber auch für Fortgeschrittene, nicht auf Finger sehen!	0-1		Kinder
Garrow, Louise	1899-1973	Wee Three Martians	Klavier	New York	Carl Fischer	1965	A garr 2	2 Seiten , lustiger lebendiger Marsch, links im Staccato durchgehend Quinten, Melodie dazu rechts, einfachstes witziges Vorspielstück, macht Kindern bestimmt Spaß, 2 Exemplare	1		Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Winterliche Spiele op. 25	Klavier	Krakow	PWM Edition	1961	A gar 09	Polin, in Krakau geboren, Pianistin und Komponistin, hat etwa 700 Stücke für Kinder und Jugendliche geschrieben, auch Werke für Percussion und Folkband sowie Mundharmonikaband, Viele Preise, anerkannt. 9 kurze Stücke mit Titeln und gemalten Tieren, Notenkenntnisse vorausgesetzt für den Anfang mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad, zum Teil nur 8 Takte lang	1 bis 2		Kinder

Garscia, Janina	1920-2004	Die rhythmisierte Welt	Klavier und Kinder-Schlagzeug(für einen Spieler)	Krakow	PWM Edition	1974	A gar 02	op.48 für einen Spieler, Stücke mit Titeln, macht Kindern bestimmt Spaß, zum Lernen von Rhythmus, sehr leichte Begleitung im Klavier, vorweg eine Seite mit Vorstellung des Schlagzeuges, 26 Seiten im Querformat	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Ganz leichte Klavierstücke für Kinder op. 3		Krakow	PWM Edition		A gar 06	Schöne Noten mit großen Bildern der Titeln, ansteigender Schwierigkeitsgrad, Noten auch zu Beginn notwendig, leicht, aber nicht ganz leicht	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	3 Klavierstücke (2 Sonatinen op.4, Variationen op.26)		Amsterdam	Broekmans & Van Poppel		A gar 08	2 Sonatinen op.4 und Variationen op.26, Sonatinen: Jeweils 3 kurze Sätze für fortgeschrittene Schüler, je eine Seite lang. Variationen: Achttaktiges Thema mit 7 Variationen, je auch nur 8 Takte	2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Bagatellen op. 40	Klavier	Krakow	PWM Edition	1978	A gar 10	24 Kompositionen mit Titeln, (Das fröhliche Orchester etc), große gemalte Bilder dazu, sehr humorvoll und abwechslungsreich	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Miniaturen op. 5	Klavier	Krakow	PWM Edition	1993	A gar 22	1971 Copyright, Die ersten sind leicht für Kinder, dann zunehmend größer, eindrucksvoll: Lullaby , viele gemalten Szenen dazu	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Melodie favorite op.27		Krakow	PWM Edition		A gar 11	20 Lieder mit Titeln, dazu großformatige bunte Darstellungen, zu Beginn klein, kurz und achttaktig, dann zunehmend schwerer, Notenkenntnisse erwünscht	0 bis 1	Kidner
Garscia, Janina	1920-2004	Six Expressive Miniatures op.74		Krakow	PWM Edition	1997	A gar 14	19 Seiten, Eindrücke aus Japan, buddhistische Titel, Daigoy-Tempel, Steingarten etc. , Wintergarten setzt gute Technik voraus, beeindruckende Stimmungsbilder, gut spielbar auch als Zyklus	3	
Garscia, Janina	1920-2004	Kleine Sonatinen	Klavier	Krakow	PWM Edition	1977	A gar 13	6 jeweils dreisätzige Sonatinen, jeder Satz je eine Seite, op.51, 38, 52 (3 Sonatinen)	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Baltic Sea Stories op.75		Krakow	PWM Edition	1997	A gar 12	4 Sätze mit Titeln, etwas ansteigender Schwierigkeitsgrad, 16 Seiten, zum Teil sehr schnell , Viertel=120, Sechzehntelzerzen im Thema	2 bis3	
Garscia, Janina	1920-2004	Zwei Sonatinen op. 68	Klavier	Krakow	PWM Edition	1995	A gar 16	Querformat, 3 bis 5 Seiten lang, große Malereien dazu	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Skizzen op. 56	Klavier	Krakow	PWM Edition	1996	A gar 19	10 kurze Stücke mit Titeln, Toccatina, Choral, Etüde etc. , sowohl technisch als auch rhythmisch schwierige Stücke für fortgeschrittene Schüler, große Gemälde zwischen den Stücken	3	
Garscia, Janina	1920-2004	Lasst uns spielen zu vier Händen op. 37, H. 1-3	Klavier 4hdg.	Krakow	PWM Edition	1968/95	A gar 04	3 Hefte mit bunten Bildern und Stücke mit Titeln, beide Parts gleichwertig, macht bestimmt Spaß für Kinder, zum Teil Fotokopien als Zweitexemplar dabei	1	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	A Sad Chicken from "Bagatelles"	Klavier	Krakow	PWM Edition	1978	A gar 01	auch enthalten in A gar 10		
Garscia, Janina	1920-2004	Mit Tönen erählte Märchen op. 66	Klavier	Krakow	PWM Edition	1994	A gar 17	7 Stücke mit Titeln, große Malereien dazu, schwerer als ihre anderen Kinderstücke, Geisterzug mit 6 #! Metronomangaben	2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Musik und Farbe in der Kinderwelt op. 65	Klavier	Krakow	PWM Edition	1995	A gar 18	8 Stücke mit farbenfrohen Illustrationen und lustigen Titeln,zB. Katze läuft Schlittschuh, mit Fingersätzen	1 bis 2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Märchen-Schlaflieder op. 71	Klavier	Krakow	PWM Edition	1999	A gar 20	9 Stücke, sehr poetische Einführungen mit den jeweiligen zum Stück, über Wolken, Katzen, Mäuse, sehr schön erzählt. Sehr empfehlenswert	2	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Ikebana op. 70	Klavier	Krakow	PWM Edition	1994	A gar 21	11 Stücke mit Titeln mit asiatisch inspirierten Bildern, längere Stücke mit technischen Voraussetzungen, Quintenparallelen und Quarten erzeugen fernöstliches Kolorit, imponierender: Ausbruch des Fuji	2 bis 3	Kinder
Garscia, Janina	1920-2004	Kleine Suite op. 18	zwei Klaviere	Krakow	PWM Edition	1961	A gar 15	Beide Parts gleich schwer, Partitur, 12 Seiten lang, gut und übersichtlich gedruckt, verschiedene Teile gehen ineinander über in Tempo und Charakter, macht bestimmt Spaß im Zusammenspiel	2 bis 3	Kidner
Garscia, Janina	1920-2004	Verzwickte Sachen		Krakow	PWM Edition		A gar 23	10 Stücke mit Titeln und großen Bildern, ansteigender Schwierigkeitsgrad, 2 gegen 3, 3 gegen 4, ganz einfach die ersten Stücke, dann 7 Kreuze, ab Nummer 7 wird es schwierig	1 bis 3	Kidner

Gartenlaub, Odette	1922-2014	Petite étude pour les tierces		Paris	Editions Rideau Rouge	1971	A gart 8	Mit 8 Jahren ans Pariser Konservatorium, Schülerin von Milhaud und Messiaen, Villa Medici. Anerkannte Pianistin und Pädagogin, viele verschiedene Werke für Chor, Instrumente, hierbei keltische Harfe! Viele Preise. 2 Seiten Viertel= 120, ziemlich schnell, aber für Kinder geeignet, wenn sie Noten kennen	1		Kinder
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Avec tenacité		Paris	Editions Rideau Rouge	1973	A gart 9	"Mit Hartnäckigkeit", 2 Seiten, fast durchgehende Achtelfiguren, Viertel= 112	2		Kidner
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Avec tourment/ , Avec belle humeur		Paris	Editions Rideau Rouge	1971	A gart 10	Deux pièces pour piano, "Qualen", "Humor", Das erste langsam, getragen, zweistimmig, 1 Seite, das zweite auch 1 Seite, lustiges Staccatostück in G-Dur	1		Kinder
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Petite étude pour les mains alternées		Paris	Editions Rideau Rouge	1971	A gart 11	2 Seiten plus Wiederholung, durchgehend sich abwechselnde Hände in Sechzehnteln, " avec précipitation", gute Geläufigkeitsübung, Notentext einfach, aber Tempo nötig, gut zum Unterrichten	2		Kinder
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Fantastique pour piano		Paris	Editions Rideau Rouge	1970	A gart 4	Dauer 4,35', 7 Minuten, presto Viertel= 160, schwierig, nicht für Kinder, große dynamische Bandbreite, auch im Tempo viel Abwechslung, nicht tonal	4		
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Grave Toccata pour piano		Paris	Editions Rideau Rouge	1968	A gart 5	2 Stücke, Grave: 2 Seiten, nach akkordischen 8 Takten espressivo mit Melodie rechts, Toccata: Vive, Viertel = 120, gleichmäßige Sechzehntel mit Melodietönen, setzt gute Technik voraus	4		
Gartenlaub, Odette	1922-2014	7 petites études pour les intervalles		Paris	Editions Rideau Rouge	1974	A gart 6	Jeweils 2 Seiten lang, für jedes Intervall 1 Stück, schöne Idee, leicht, aber ansteigender Schwierigkeitsgrad durch das geforderte Tempo	2 bis 3		Kinder
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Avec mélancolie; Avec grâce		Paris	Editions Rideau Rouge	1968	A gart 7	Die beiden ersten Stücke aus einer Sammlung von 6 Kompositionen, "Les coins des enfants", die anderen Stücke von zwei männlichen Komponisten, aber in dieser Ausgabe nicht enthalten, Melancholie: Leicht, 1 Seite. Avec grâce: Erster Takt wird repetiert, dazu einfach Melodie rechts. Beide Stücke nur zweistimmig	1		Kinder
Gartenlaub, Odette	1922-2014	Le déchiffre par la découverte du clavier		Paris	J. Hamelle & Cie Ôditeurs/ Alphonse Leduc	2006	A gart 12	Schule fürs Blattspiel, technische Übungen von ganz leicht bis zu schwierigen Akkorden, Phrasierungsübungen, Intervalle, 1. Band der Schule, Schwierig durchs Tempo und die Lernaufgabe ,nicht hinzusehen	1 bis 3		Kinder
Garvia, Maria-Isabel	*1959	Glossari d'un poeta op.12		Barcelona	Clivis Publicacions	1987	A garv 01	In Barcelona geboren, lehrt dort, Pianistin, Dirigentin, Musikforscherin in Catalunya, viele Preise. 1981 komponiert, 48 Seiten, fotopierte Handschrift, gut lesbar, großzügige Verteilung der Noten, zum Teil ohne Taktstriche, technisch schwierig, 4 Sätze	4		
Garvia, Maria-Isabel	*1959	Simetries		Barcelona	Clivis Publicacions	1987	A garv 02	1980 komponiert, fotokopierte Handschrift, gut lesbar, großzügige Schreibweise, sechseinhalb Seiten, viele Glissandi und Vierundsechzigstelfolgen	4		
Garvia, Maria-Isabel	*1959	Triptych n. 2		Barcelona	Clivis Publicacions	1987	A garv 03	1982 komponiert, fotokopierte Handschrift, keine Takteinteilung, rhythmisch kompliziert, Viertel= 88 vorgegeben, schwieriges Stück	4		
Garvia, Maria-Isabel	*1959	Collage		Barcelona	Clivis Publicacions	1987	A garv 04	1982 komponiert, fotokopierte Handschrift, siebeneinhalb Seiten, ruhiges, übersichtliches Notenbild, klare Takte, rhythmisch komplex, Takt- und Tempowechsel	4		
Garwood, Margaret	20. Jh.	Suite	Klavier 4hdg.				34. Sbd.	3 Stücke, vierhändig, Marche ist übersichtlich, Soliloquy als zweiter Satz, dritte Satz: Danza Gloria, schwierig zusammen zu spielen, rhythmisch sehr schwer, hier muß man gut zählen	4		
Geertens, Gerda	*1955	She weeps over Ragoon		Amsterdam	Donemus	1985	A gee 01				
Geiger, Constanze	1835(36)-189	Un instant de bonheur!	Klavier				A gei 1				
Gentile, Ada	*1947	Appena accennato...	Klavier	Rom	Edipan	1986	A gen 04	Hat in Rom studiert, lehrt in USA und Italien, Pianistin und Komponistin			
Gentile, Ada	*1947	Piccolo studio da concerto	Klavier	Rom/ Mailand	Edizioni Rai Trade	2004	A gen 14				

Gentile, Ada	*1947	Preludio	Klavier		Edizione Sconfinate		A gen 19	Dedicato à F. Chopin, 2011 in Rom komponiert, 5 Seiten keine Takteinteilung, fließend wie eine Fantasie, rhythmisch komplex, zum Teil auf 3 Systemen notiert, sehr ruhig und leise, nur im Piano- und Pianissimobereich, eindrucksvoll	4		
Georgiana	19./20. Jh.	Mazurka de Salon pour Piano		La Haye	Weygand & Comp.		A geor 01	Schülerin am Conservatoire de la Haye, sonst keine Informationen bekannt, dem Direkto gewidmet, As-Dur, Stil der Zeit, gute Technik für Mittelteil in Des-Dur notwendig, gutes Vortragsstück	3		
Gerold, Marie	1856-1938	Zigeunerweise	Klavier	Frankfurt/ M.	B. Firnberg		N-R Nachlass Gerold	Liegt in Schatzkammer! 6 Seiten, 3 Exemplare, davon eines mit Orchesterstimmen, gut lesbare große Seiten, tänzerischer Rhythmus, als Vortragsstück geeignet	3		
Gerth, Kathrin	20. Jh.	Toccata	Klavier				A gert 01	Lebt in Gotha, Pianistin und Komponistin, arbeitet an Kreismusikschule, 1995 komponiert, fotokopierte Handschrift mit großzügigen Takten, gut lesbar, 17 Seiten, technisch schwierig (Vierundsechzigstelpassagen)	4		
Ghosn, Rita	*1963	Sur un Fil		Paris	Editions Max Eschig	1992	A gho 01	Im Libanon geboren, 1991 komponiert, 4 Seiten lang, vivace, Vortragsstück mit anspruchsvollen technischen Passagen	4		
Ghosn, Rita	*1963	Intermède pour piano		Paris	Editions Max Eschig	1998	A gho 02	4 Seiten, Dauer 2,55', 1996 komponiert, mit vielen Vortragsbezeichnungen, technisch und rhythmisch schwer	4 bis 5		
Giblin, Irene M.	1888-1974	Chicken Chowder	Klavier				24. Sbd.	9 Rags geschrieben, sehr gute Pianistin, spielte in Kaufhäusern, gab Karriere wegen Familie auf. Dieses Stück ist berühmt für seine Chromatik, innovativ zur Entstehungszeit, Die Rags wurden zuerst auf Harrmoniums gespielt. Typischer Ragtime, 1994 gedruckt, 4 Seiten, gute Oktaventechnik nötig	3 bis 4		
Giblin, Irene M.	1888-1974	Sleepy Lou	Klavier				36. Sbd.	1906 komponiert, sehr berühmt in seiner Zeit, 4 Seiten mit Wiederholungen, gute Oktaventechnik erforderlich	3 bis 4		
Giles, Imogene	1877-1964	Red Peppers. Two Step	Klavier				24. Sbd.	4 Seiten mit Wiederholungen, typischer Ragtimerhythmus mit Synkopen, Oktaven und Sprünge links	3 bis 4		
Gillner, Rosmarie	20. Jh.	Impromptu Nr. 224	Klavier				A gill 2	Wohnt in Hannover, fotokopierte Handschrift, 4 Seiten, gut lesbar, g-moll, viele Vortragsbezeichnungen für Tempo und Dynamik, spätromantisch, Musik!	4		
Giraud, Suzanne	*1958	Zéphyr		Paris	Editions Musicales Européennes	2000	A gir 01	Französische Musikpädagogin und Komponistin mit umfassender musikalischer Ausbildung, Villa Medici, viele Preise, lässt sich von Poesie, Malerei und Naturerscheinungen inspirieren. 2 Exemplare, 2000 komponiert, sehr bewegt, sehr anspruchsvoll, doppelseitig geschrieben, 13 Seiten	5		
Giuranna, Barbara Elena	1899-1998	Sonatina	Klavier	Mailand	Ricordi	1950	A giur 5	In Palermo geboren, Komponistin, Pianistin, lehrte am Konservatorium in Rom, Musikberaterin des RAI. 1935 komponiert, 3 Sätze, davon der erste fast komplett unisono rechts und links wie eine Etüde, der dritte Satz Rondo technisch und rhythmisch schwierig. Klingt.	4		
Giuranna, Barbara Elena	1899-1998	Toccata per pianoforte		Mailand	Ricordi	1950	A giur 6	1936 komponiert, 12 Seiten, viele Taktwechsel, Staccatothema, sehr schwer wegen des rasanten Tempos, Viertel= 144, dort Terzenparallelen in Sechzehnteln, Schluß in tastaturumfassenden Arpeggios	5		

Glanville-Hicks, Peggy	1912-1990	Prelude for a Pensive Pupil	Klavier				02. Sbd.	Australierin, Schülerin von Nadia Boulanger, umfangreiches Oeuvre aller Gattungen, arbeitete auch als Musikkritikerin.			
Glanville-Hicks, Peggy	1912-1990	Prelude for Pensive Pupil					39. Sbd.	2 Seiten, ruhige Viertel,=72, durchgehende Achtelbewegungen, siehe auch 39.Sbd.	3		
Glickman, Sylvia	1932-2006	Dances and Entertainment		Bryn Mawr	Hildegard Publishing	1990	A glick 01	Gründerin von Hildegard Press Publishing 1988, nur für Komponistinnen, Komponistin, Pianistin, Förderin von Frauenmusik, Amerikanerin. 8 Kompositionen , unterschiedlich lang und unterschiedlich schwer, Innenraum der Flügel in Nr.4 und Nr.7 einbezogen.	4 bis 5		
Gnedel-Hahn, Mimi	*1930	Kleine Invention	Klavier				A gne 1	1, 5 Seiten, sehr kurz, fotokopierte Handschrift, klassischer zweistimmiger Fugenaufbau, am Ende akkordisch, gut lesbar, 1978 komponiert	3		
Gnesina, Elena	1874-1967	Kleine Stücke	Klavier	Moskau	MGC	1960	A gnes 3	Tschechin, 7 Stücke, echt klein, Durmollsystem, zum Teil ganz leicht, empfehlenswert für Kinder	1 bis 2		
Gnesina, Elena	1874-1967	Kleine Etüden	Klavier	Krakau	PWM Edition	1970	A gnes 2	Querformat, zum Teil nur 8 Takte lang, ansteigender Schwierigkeitsgrad, 23 Stücke, 17 Seiten, empfehlenswert für den Unterricht für Kinder	1		
Goebels-Behrend, Gisela	1903-1990	Sonate in As-Dur	Klavier				A goe 08	In Musica Femina integriert. 3 Sätze, 15 Seiten, fotokopierte Handschrift, gut lesbar,	4		
Goebels-Behrend, Gisela	1903-1990	Sonate b-Moll	Klavier				A goe 10	Ausgangs- und Endtonart As-Dur, zweiter Satz E-Dur 1965 komponiert, am Anfang und Ende B-Dur, fokopierte Handschrift	4		
Goebels-Behrend, Gisela	1903-1990	5 besinnliche Stücke	Klavier				A goe 02	1958 komponiert, mit Titeln, fotokopierte Handschrift, 1 und 2 fast identisch, gut lesbar und spielbar	3		
Goglio, Simona	*1970	Ragblack					A gog 01	Unterrichtet in Mailand. 3 Seiten mit Wiederholungen , C-Dur, typische Ragfiguren und Rhythmen, leichte Fassung ohne Oktaven rechts, gut spielbar	3		
Goldston, Margaret	1932-2003	Simply Jazzy		New York	Galaxy Music Corp.	1988	A gold 13	Amerikanische Pianistin und Komponistin, vor allem als Pädagogin hervorgetreten. Viele sehr gute Schüler! Band 1 für Anfänger mit Notenkenntnissen, zum Notenlernen nicht geeignet, Band 2 etwas schwerer, für Kinder, Jazzelemente, Blues usw.	2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Country Scenes in Black (or White)		New York	Galaxy Music Corp.	1985	A gold 09	3 Stücke nur auf schwarzen Tasten, genauso auf weißen Tasten spielbar ohne jedes Vorzeichen, bringt Freude, leicht, für Kinder geeignet	2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Mysterious Music		New York	Galaxy Music Corp.	1988	A gold 06	15 Seiten. 7 kurze Stücke mit englischen Titeln, stellt jeweils ein musikalisches Thema vor, z.B. Pentatonik oder Ganztonreihen, Stücke sind lustig und gut für Kinder, z.B.Hexenwalzer oder Skeletttanz	2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Little Pioneers Suite		New York	Galaxy Music Corp.	1985	A gold 10	4 Stücke mit Titeln, zum Teil nur eine Seite lang, dankbares Unterrichtsmaterial, ansprechende Titel für Kinder, 8 Seiten	2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Little Mountaineers Suite		New York	Galaxy Music Corp.	1985	A gold 11	3 Stücke mit Titeln. Notenkenntnisse vorausgesetzt, lustige Stücke für Kinder, 6 Seiten lang	1 bis 2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Little Mexican Suite		New York	Galaxy Music Corp.	1987	A gold 12	5 Stücke mit Titeln, 10 Seiten,ganz leicht und lustig für echte Anfänger	1		
Goldston, Margaret	1932-2003	Star Quest for Piano, Book I, II		New York	Galaxy Music Corp.	1986	A gold 08	Jeweils 14 Seiten , mit Sternenkarte und Erklärung der Sternbilder auf englisch, Band 1: 8 Stücke jeweils 1-2 Seiten mit Sternentiteln, Band 2: Schwierige Stücke mit Sternentiteln, macht bestimmte Spaß für weltrauminteressierte Kids	2		

Goldston, Margaret	1932-2003	A day in the park		New York	Galaxy Music Corp.	1988	A gold 04	10 Seiten lang, lustige Stücke, z.B. Woodpecker Party, groß gedruckt, meist 2 Seiten lang, sehr gut für den Anfang	1 bis 2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Windows		New York	Galaxy Music Corp.	1984	A gold 05	9 Kompositionen mit Titeln auf englisch, z.B. Moonlight in the desert, zum Teil 1 Seite lang, Takt- und Rhythmuswechsel für etwas fortgeschrittene Schüler	2 bis 3		
Goldston, Margaret	1932-2003	The magic typewriter and over early grade pieces for piano solo		New York	Galaxy Music Corp.	1982	A gold 01	21 Seiten, 11 meist zweiseitige Stücke mit englischen Titeln, unterschiedlich schwer, z.B. Moonlight Tide mit 6 B auf schwarzen Tasten, sonst lustig und nett, gut für Kinder zum Spielen	1 bis 2		
Goldston, Margaret	1932-2003	Adventures of an African Boy		New York	Galaxy Music Corp.	1982	A gold 02	Thema und Variationen für Piano solo, 7 Variationen mit eigenen Titeln, die die Erlebnisse des afrikanischen Jungen darstellen, Treffen mit Schimpansen, Rennen mit Giraffe, sehr humorvolle kurze Stücke, sehr empfehlenswert für Kinder	1		
Goldston, Margaret	1932-2003	Encores for piano		New York	Galaxy Music Corp.	1989	A gold 03	4 Stücke, Übersetzen rechts und links, Nr.3 nur auf schwarzen Tasten, gleiches Stück auch auf weißen. Spielerisch für den Anfang	1		
Goldston, Margaret	1932-2003	Beachcomber		New York	Galaxy Music Corp.	1988	A gold 07	15 Seiten, 6 Stücke mit Titeln von der Küste, ein Duo, Nr.7 ist vierhändig, sehr schön Nr.2 On the Spanish Riviera, einfacher und etwas schwierigere Stücke für Kinder	2		
Gonzaga, Chiquinha Francisca	1847-1935	Meditacao	Klavier				A gon 1, 07	In Rio de Janeiro geboren, über 300 Werke geschrieben, ebnete den Weg für Komponistinnen in Brasilien. Großer Name in Brasilien. Vor allem Polkas, Habaneras etc. Eineinhalb Seiten, tranquillo, Walzertakt, sehr schlecht lesbare Kopie. Nicht für Kinder	2		
Gonzaga, Chiquinha Francisca	1847-1935	Angelitude-Recitativo, Soneto	Klavier				A gon 1, 06	Zweieinhalb Seiten, Andante maestoso, gutes Vortragsstück	2		
Goodwin, Anna Gardner	1874-?	Cuba Libre: Cuban Liberty March					26. Sbd.	Black Women Composers, tolle Musik, viel Jazz, Blues, Tanzmusik, klar lesbar, klar spielbar	4		
Goolkasian-Rahbee, Dianne	*1938	Essays op. 4			Selbstverlag	1980	A goo 2	Amerikanische Pianistin und Pädagogin, mit 40 beginnt sie zu komponieren, viele Werke in vielen Gattungen. Leicht, mit vielen Erklärungen, im letzten wird Improvisation thematisiert, empfehlenswert für den Beginn, kurze Stücke	2 bis 3		
Goolkasian-Rahbee, Dianne	*1938	Pictures op. 3			Selbstverlag	1980	A goo 3	zum Teil sehr kurze Bilder, gut spielbar, mit vielen Erklärungen	2 bis 3		
Goolkasian-Rahbee, Dianne	*1938	Prelude op. 5, Nr. 1	Klavier		Selbstverlag	1979	A goo 4	zwei Seiten lang, gut spielbar, Dreiklänge rechts, Melodie besteht aus langen Tönen in der linken Hand, <i>espressivo cantabile</i> , ausdrucksstarkes Stück	3		
Goolkasian-Rahbee, Dianne	*1938	Essay No.1	Klavier	Brighton	Carousel	1972	A goo 1	2 Seiten lang, vorherrschend Sekunden und chromatische Folgen, 2 Exemplare, spielbar, aber schräg. Auch für Kinder	2		
Gottschalk Peterson, Clara	1835-1919	Staccato Polka	Klavier			1909	25. Sbd.	Amerikanische Komponistin, unterstützte ihren berühmteren Bruder Louis und gab seine Werke heraus (Notes of a pianist), humorvolle spielbare Polka, empfehlenswert	3 bis 4		
Gottschalk Peterson, Clara	1835-1919	In Sylvan Glade op. 26	Klavier				44. Sbd.	Bluette Mazurka, gut spielbar, freundlicher Mittelteil in G-Dur	3		
Grieg, Irena	*1962	Cardiophonia for piano solo			Schwizer Musik Informationszentrum, Luzern		A grieg 01	Stammt aus Kiew und schreibt vor allem Theater- und Schauspielmusiken, sowie geistliche Musik. 1993 komponiert, graphische Notation, 8 min, ausführliche Erklärungen auf englisch, hoher Eigenanteil des Interpreten erforderlich	6		
Grossard, Felicie Mlle.	19. Jh.	[2] Valses	Klavier			1864/67	R-4. Sbd.				

Gubaidulina, Sofia	*1931	Musical Toys		Tokyo	Zen-On Music Comp. 1991 (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 23	Vortragsstücke für Kinder zum Zuhören oder für sehr fortgeschrittene Schüler fotokopiertes Manuskript, 1969 komponiert, 14 Stücke mit kindgerechten Titeln, Stücke unterschiedlich lang, aber rhythmisch schwierig, 2 Exemplare,	4	gub 10 Nr.5-17	Signatur nicht 23a sondern nur 23
Gubaidulina, Sofia	*1931	Selected piano works		Tokyo	Zen-On Music Comp. 1991 (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 45	In Tatarstan geboren, gehört zu den führenden Vertretern der neuen Musik. Chaconne (1962) , 23 lang, Sonate (1965), 30 Seiten und 3 Sätze, Troncata (1971), 3 Seiten, Invention (1974) 3 Seiten. Spielerklärungen auf japanisch, englisch und deutsch. Sehr schwer	5	gub 10, Nr.1, 10, 19, 29	
Gubaidulina, Sofia	*1931	Musikalisches Spielzeug		Moskau	Muzyka Verlag 1971 (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 23	siehe "Musical Toys" bei Zen-On			
Gubaidulina, Sofia	*1931	Sonate	Klavier	Moskau	Sowjetischer Komponistenverlag 1974 (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 32; A gub 45	Siehe a gub 45, Einzelausgabe der Sonate, 1965 komponiert, 3 Sätze	5	gub 10 Nr.2	
Gubaidulina, Sofia	*1931	Toccata-Troncata	Klavier	Moskau	Sowjetischer Komponistenverlag 1978 (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 38; A gub 45	Siehe a gub 45, Einzelausgabe	4	gub 10 , Nr.19	
Gubaidulina, Sofia	*1931	Chaconne	Klavier	Moskau	Sowjetischer Komponistenverlag (autorisierte Verlagskopie, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski)		A gub 04; A gub 45	siehe a gub 45, Einzelausgabe, 15 Seiten	5	gub 10 Nr.1	
Gubaidulina, Sofia	*1931	Invention	Klavier	Moskau	Sowjetischer Komponistenverlag 1983 (Hamburg: Musikverlag H. Sikorski)		15. SBd.	Auf Seite 109 im Sammelband (nur russisch!)	4		
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Pagliaccetto		Milano	Edizioni Curci	1931	A gubi 01	Geboren in Neapel, Klavierdiplom, als erste Frau dort Komposition studiert, gründete Chorschule, viele Werke, auch Opern und für großes Orchester, arbeitet als Dozentin. 2 Seiten, C-Dur, pezzo facile per pianoforte, einfache Form und Harmonik wie ein Kinderlied ("Strampelhöschen)	2		Kinder
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Favoletta russa		Milano	Edizioni Curci	1931	A gubi 02	Pezzo facile, russisches Märchen, 2 Seiten, zweistimmig, gleichbleibende Bassfigur, schneller Mittelteil, gut für Kinder	2		Kinder
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Mattino di Pasqua		Milano	Edizioni Curci	1931	A gubi 05	Pezzo facile per pianoforte, C-Dur, 3 Seiten, Zwischenteil A-Dur, Staccatostück, Mittelteil legato, konstante durchgehende Bassfigur, Viertel = 138, für fortgeschrittenere Kinder	2		Kinder

Gubitosi, Emilia	1887-1972	A briglia sciolta		Milano	Edizioni Fratelli Curci	1933	A gubi 09	"Mit schleifenden Zügeln", 1931 komponiert, 4 Seiten lang, keine Vorzeichen, ab Seite 2 durchgehend Sechzehnteltriolen, Vivace e ritmico, Viertel= 108	2 bis 3	Kinder
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Studio da concerto		Milano	Edizioni Curci	1937	A gubi 07	1920 komponiert, 7 Seiten lang, verschiedene Teile, langsame Einleitung im Sechachteltakt, dann schnelle Sechzehntelläufe parallel rechts und links, schwer	4	
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Tema con variazioni		Milano	Edizioni Curci	1965	A gubi 06	Gesangliches ruhiges Thema in Vierteln, Melodie oben, anschließend 4 technisch sehr schwere Variationen, chromatische Sechzehntelläufe, (4. Variation!), großes Werk von 14 Seiten	4	
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Pastorale e Pastorella		Milano	Edizioni Curci	1931	A gubi 08	2 Seiten, fast durchgehend zweistimmig, ganz leicht, ABA-Form, punktierte Halbe = 60	2	Kinder
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Studi a mani alternate		Milano	Edizioni Curci	1948	A gubi 10	7 Stücke mit einzelnen technischen Schwerpunkten (Terzen, Akkorde oder Dreiklangsbrechungen), zusammen 16 Seiten, trotz Studiencharakter gute Musik	4	
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Nostalgia		Milano	Edizioni Curci	1937	A gubi 03	2 Exemplare, 4 Seiten, Vorspielstück, mit vielen verschiedenen musikalischen Abschnitten, gute Technik vorausgesetzt, kling!	4	
Gubitosi, Emilia	1887-1972	Umoresca		Milano	Edizioni Curci	1935	A gubi 04	4 Seiten, lustiges, rhythmisches Thema, ruhiger Zwischenteil, macht Spaß , gut spielbar, fortgeschrittene Kinder	3	Kinder
Guest, Jane Mary	c. 1762-1846	Divertimento for the Piano Forte					37. Sbd.	Geboren in Bath, auch unter dem Namen Mrs. Miles bekannt, brillantes Pianistin, viele Konzerte, bestimmte das Musikleben in Bath, Schülerin von Johann Christian Bach. "Ark the bonny christ church bells" als Thema verwendet, 16 Seiten im Zeitstil	3 bis 4	
Guest, Jeanne Marie	c. 1762-1846	La Jeannette. I Introduction and Original Air	Klavier	London	Birchall & Co.		A gue 06			
Guest, Jeanne Marie	c. 1762-1846	La jolie Julienne. Polacca	Klavier	London	S. Chappel		A gue 04			
Guest, Jeanne Marie	c. 1762-1846	Divertimento	Klavier	London	S. Chappel		A gue 07			
Guest, Jeanne Marie	c. 1762-1846	La Georgiana. Introduction a	Klavier	London	Birchall & Co.		A gue 05			
Guillaume, Marie Louise	1915-2018	Pour Alexis		Paris	Philippo - M.Cambre	1974	A guill 01	Pièce pour débutant, 5 Stücke mit französischen Titeln, ganz leicht ("Les cloches de pacques" etc.), Musik- und Notenkenntnisse vorausgesetzt, kurz, zum Teil nur 8 Takte lang. Zusammen 2 Seiten, empfehlenswert	1	Kinder
Gutiérrez Ponce, Maria	1880-1951.	Chispa. Tango pour Piano		Paris	L.Grus	1912	A gut 03	"Funken", es-moll, Es-Dur, 4 Seiten lang, Tango im typischen Rhythmus, gut spielbar, mit Trio, gut zum Vorspielen	3	
Gutiérrez-Ponce, Maria	1880-1951	Impresion Andaluza		Paris	Max Eschig	1949	A gut 01	Trois pièces pour piano mit typischen Tangomaterial, zusammen 11 Seiten, Anklänge an Gitarrenmusik, nicht einfach, sehr kompakte Stücke	4	
Gutiérrez-Ponce, Maria	1880-1951	Ballade Mauresque pour piano		Paris	Max Eschig	1948	A gut 02	H-Dur, rhythmisch sehr kleinteilig (Zählen!). 3 Seiten, sehr unruhiges Notenbild (maurische Verzierungen!), gut spielbar	3 bis 4	
Hölszky, Adriana	*1953	Vier Miniaturen	Klavier	Berlin	Astoria	1992	A höl 29	Bekannteste rumänisch-deutsche Komponistin der Gegenwart! 1974 komponiert, klassisches Notenbild, 5 Seiten insgesamt, Colind (Thema aus der rumänischen Folklore), zum Teil nur eine Seite lang, leicht , aber nicht für Kinder	2 bis 3	
Hölszky, Adriana	*1953	Sonata	Klavier	Berlin	Astoria	1998	A höl 28	1975 komponiert, 24 Seiten, klares klassisches Notenbild mit Taktstrichen, 2 Sätze, vorgegebene Achtel=288, freie Improvisationen, 24 Viertel in einem Takt, rhythmisch im zweiten Satz an türkische Musik angelehnt, sehr anspruchsvoll und komplex	5	
Hölszky, Adriana	*1953	Hörfenster für Franz Liszt	einen Pianisten	Berlin	Astoria	1993	A höl 21	1986-87 komponiert, Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt für die Liszt-Tage, fotokopierte Handschrift, 2 Exemplare, 46 Seiten lang, 134 Takte, zu spielen mit verschiedenen zusätzlichen Schlaginstrumenten für den Pianisten, zum Aufführen zwei Flügel zu empfehlen, einer davon präpariert, gut lesbar, gute Erklärungen. Außerdem Mikrophon für Pianisten nötig. 15 min	5 bis 6	
Hübner, Caroline	18. Jh.	Sechs Polonaisen	Klavier	Berlin	o.A.		A hüb 1a	identisch mit A hüb 1, liegen im gleichen Ordner		

Hübner, Caroline	18. Jh.	Sechs Polonaisen für das Piano-Forte			Rosentreter		A hüb 1	Sechs kurze Polonaisen mit Trios, fotokopierte Handschrift, klassisch	3		
Haase, Ursula	20. Jh.	Das Tonhaus. Klavierschule					A haa 01	Düsseldorferin. Für kleinste Kinder ohne jegliche Vorkenntnisse, Einfu	1		Kinder
Hagen-Müller, Elise	20. Jh.	Ballade für Pianoforte					A hag 1				
Hager-Zimmermann, Hilde	1907-2002	Flockenspiele	Klavier				A hage 1	Oberösterreicherin, spät zu komponieren begonnen, über 1000 Lieder, Chöre und Instrumentalmusik, lebte in Steyr und Linz. Fotokopie, sehr gut zu lesen, mit Fingersätzen, klassische Notation, am Anfang lautmalerisch, Flocken sind hörbar, 1970 komponiert	4		
Hager-Zimmermann, Hilde	1907-2002	Frühling	Klavier				A hage 2	Drei Sätze mit Titeln, sehr gut zu lesen, Fotokopie, viel Chromatik und viel Technik, technisch schwer, aber übersichtlich	4 bis 5		
Hager-Zimmermann, Hilde	1907-2002	Toccatà	Klavier				A hage 3	klares Notenbild, Fotokopie, schwer, technisch sehr anspruchsvoll, klassische Toccatà- Form	4 bis 5		
Hall, Pauline	1890-1969	Fire Klaverstykker op. 1	Klavier	Kristiania	Norsk Musikforlag		A hal 3	Norwegerin, Komponistin und Kritikerin, wichtige Persönlichkeit des kulturellen Lebens in Hamar (übersetzte die Dreigroschenoper!). 4 Stücke, je 2 Seiten, Nr.4 technisch anspruchsvoll	3 bis 4		
Hamp, Heidrun	*1957	Klavierstücke für die linke Hand					A hamp 8	3 Stücke aus der Sammlung für die linke Hand, photokopierte Handschrift, großzügig geschrieben, jeweils eineinhalb Seiten, gut zum Üben, Musik!	3		
Hamp, Heidrun	*1957	Elf Kinderstücke	Klavier				A hamp 6	1994 komponiert, lustige Titel, sehr kurze Stücke, zum Teil nur 8 Takte lang, photokopierte Handschrift, Notenkenntnisse vorausgesetzt, etwas ansteigender Schwierigkeitsgrad	1 bis 2		Kinder
Hamp, Heidrun	*1957	Vier Stücke	Klavier				A hamp 9	1995 komponiert, 8 Seiten, verschieden lang, mit Titeln, photokopierte Handschrift, gut lesbar, gut spielbar	2		
Hamp, Heidrun	*1957	Fünf Kinderstücke	Klavier				A hamp 5	1992 komponiert, photokopierte Handschrift, jeweils eine Seite mit Titeln, gut für fortgeschrittene Anfängerkinder	2		Kinder
Hamp, Heidrun	*1957	Poema I, Poema II, Klavierstück	Klavier				A hamp 2	Zusammen 7 Seiten, manche eine Seite oder weniger, photokopierte Handschrift, gut lesbar, klare Takte, spielbar	2 bis 3		
Hamp, Heidrun	*1957	Vier Klavierstücke					A hamp 1	In Waiblingen geboren, Pianistin, Sängerin, Musiklehrerin, leitet die Musikschule in Tübingen, schreibt auch Gedichte, Autorin. 1993 komponiert, kurze Stücke wie Einfälle, nicht für Kinder, Taktwahl dem Interpreten überlassen!	2 bis 3		
Hardin, Elizabeth	1750-1780	Six Lessons for the Harpsichord: Lesson VI					37. Sbd.	Nicht viel bekannt über ihr Leben, Organistin und Komponistin in London, 1770 komponiert, je 2 Sätze, zusammen 6 Seiten im Zeitstil, durchgehend zweistimmig, sehr gut spielbar für Geläufigkeit und klassische Technik zum Üben	3		
Harnik, Elisabeth	*1970	Shi-Shi Odoshi I	Klavier				A harn 01	Österreicherin aus Graz, Pianistin, hat Komposition bei Beat Furrer studiert und Improviation bei David Moss, Improvisationsmusikerin und Musikveranstalterin, "Den Löwen erschrecken", mit Spielanleitungen, hoher Eigenanteil des Interpreten erforderlich	?		
Hasse Hodges, Faustina	1822-1895	Lake-Shore Dream	Klavier		1863		25. Sbd.	Musikalische Imitationen des Wassers, bewegte linke Hand, Melodie in der rechten Hand, Arpeggien, schwer	4		

Hasse, Jean	*1958	kinkh	Klavier	Boston	Visible Music	1997	A has 04	In Cleveland geboren, Allroundmusikerin, komponiert Stummfilme, Klingeltöne, eigener Musikverlag (Visible Music Publishing), Redakteurin, vielfach preisgekrönt, schrieb für viele Gattungen. 3, 45 min, Erstaufführung 1985, sehr schnell, Viertel=138, dauernde Taktwechsel, verschobene Metrik, rhythmisch interessant	3		
Hasse, Jean	*1958	Pocket Pieces for piano		Kent	Visible Music	1998	A has 05	A selection from books 1-5, 33 Stücke aus verschiedenen Jahren mit Titeln, meist 1 Seite, aber auch eines nur 6 Takte, sehr abwechslungsreich, ansteigender Schwierigkeitsgrad von ganz leicht, zum Teil Bluestempo, für Unterricht geeignet, klingt schräg, kein deutliches Dur und moll, trotzdem aber schülergeeignet	2 bis 3		Kinder
Hasse, Jean	*1958	Four Bits for Piano			Visible Music	1994	A has 06	1986-1988 komponiert, etwa 11min, 19 Seiten lang, 3 Exemplare, Purple Blues, You are like a sunny day (mit Gesang des Pianisten), Moment (einstimmig, sehr frei im Rhythmus, Achtelbewegungen mit Fermaten, interessantes Stück), The phantastic vacation	3		
Hasse, Jean	*1958	Sixths for piano		Kent	Visible Music	1999	A has 07	2 Exemplare, besteht ausschließlich aus Sexten, zum Teil arpeggiert, zum Teil als Akkorde, schöpft alle Möglichkeiten aus, 8 Seiten, interessantes Werk	3		
Hasse, Jean	*1958	Silk Water for piano (left hand)			Visible Music	1988	A has 08				
Haute, Micke van	*1948	Il Mattacchione		Bruxelles	J.Maurer	1982	A haut 01	keine biographischen Informationen bekannt, "Der Spaßvogel", zweieinhalb Seiten lang, Viervierteltakt, Vorschläge, Händetausch, deskriptiv	3		
Hays, Sorrel	*1941	Past Present	Klavier				A hays 06	Amerikanerin, Komponistin, Pianistin, studierte durch Musica Femina München, unterrichtet in USA, Kopenhagen, Istanbul, Schwerpunkt Cluster, Elektroakustische Musik und Filmmusik			
Hays, Sorrel	*1941	Weekend Suite		New York	Tallapoosa Music		A hays 09	3 Sätze, Saturday nights (1994, leicht spielbar, 4 Seiten), Saturday mornings (1987, 2 Seiten, besteht aus lauter Akkorden), Saturday nights (1977 komponiert, stilistisch differierend von den ersten beiden Sätzen, rhapsodisch ohne Takteinteilung, technisch und rhythmisch anspruchsvoll)	2 bis 4		
Hays, Sorrel	*1941	M.O.M. 'N P.O.P. (music only music, piano only piano)		New York	Tallapoosa Music		A hays 14	Für 3 Klaviere, Tape und Film, auch ohne Tape und Film aufzuführen, 1984 entstanden, Performance mit Ablaufklärungen auf englisch, Partitur der Klaviere vorhanden, längere und kürzere Stücke, anspruchsvoll im Zusammenspiel, ein Stück mit je Klavier eine Tonart! (Kein Film und kein Tape hier vorhanden)	5		
Hays, Sorrel	*1941	Windy gestures		New York	Tallapoosa Music	1995	A hays 15	Cluster, Einführung und Erklärungen auf englisch (2002 gedruckt), Fotoserie dabei zur Erklärung sämtlicher Anweisungen und Extraseite mit Beispielen für Clusternotation, 4 Seiten, 2 Exemplare der Noten plus einfach Erklärungsbeilage	4 bis 5		
Hays, Sorrel	*1941	Rocker Parts	2 Klaviere	New York	Tallapoosa Music	1996	A hays 13	Erstaufführung 1997, Partitur, 6 Stücke , in dreien werden Cluster verwendet, beide Parts sehr anspruchsvoll sowohl rhythmisch als auch dann im Zusammenspiel, 18 Seiten , schlechte Fotokopie	5		
Heckscher, Celeste D.	1860-1928	Valse Bohème	Klavier				25. Sbd.	Komponistin und Pianistin, in Philadelphia geboren, schrieb viel Klaviermusik, aber auch eine Oper. Walzer in f-moll, 4 Seiten, lange Einleitung, 1896 zum ersten Mal veröffentlicht, gut spielbares Vortragsstück	3		
Heidel, Ida Helena	*1958	Spalting	Klavier	Oslo	Norsk Musikinformasjon		A heid 01	Norwegerin, Flötistin und Komponistin. 2 Seiten mit vielen Vortragsbezeichnung, rhythmisch sehr kleinteilig (Zählen!)	3		

Heidel, Ida Helena	*1958	The Stillpoint	Klavier	Oslo	Norsk Musikinformasjon		A heid 02	1996 komponiert, zweieinhalb Seiten, sehr kleinteilige Komposition mit vielen Pausen im Achtakteltakt, Viertelnote = 30, rhythmisch sehr anspruchsvoll, gut zählen!	4		
Heller, Barbara	*1936	Grillen für Fenchel	Klavier solo, Sprechstimme	Köln	P.J.Tonger	2004	A hel 75	Themen von Fanny Mendelssohn als Grundlage für ihre eigenen musikalischen Gedanken, Stilmittel Quinten bevorzugt, mit Lesung von Texten zu Fanny Mendelssohn	3 bis 4		
Heller, Barbara	*1936	Klavierfiguren					A hel 16	Handschriftlich, Querformat, Etüden nur für Rhythmus oder nur für D	4		
Heller, Barbara	*1936	Tiger im Käfig	zwei Klaviere				A hel 71	Gründungsmitglied Arbeitskreis Frau und Musik, geboren in Ludwigshafen, Gedok, eine wichtigsten Komponistinnen der Gegenwart. 1988 komponiert, es existieren 2 Exemplare der Partitur, 4 Seiten, gut lesbar und übersichtlich geschrieben, 1. Klavier in zweistimmig in Oktaven geführt, 2. Klavier mit großgriffigen Akkorden	2 bis 3		2 Klaviere!
Heller, Barbara	*1936	Träumerisch	drei Hände/ vier Hände/ zwei Klaviere				A hel 72	1988 für 2 Klaviere, fotokopierte Handschrift, 4 Seiten Partitur, gut spielbar mit dem zweiten Klavier zusammen, drei Partituren: Eine für 3 Hände, eine für 4 Hände und eine für 2 Klaviere	3		2 Klaviere!
Heller, Barbara	*1936	Ton-Zeichen	Klavier	Kassel	Furore Verlag		A hel 33	graphische Kompositionen, bewegte Notenlinien als Kreise, Welle, Muschel, Spirale usw., alle einstimmig, endlos, immer wieder von vorne anfangen eine Stimme gedruckt + Autograph vorhanden	3		
Heller, Barbara	*1936	Piano muziek voor Anje van Harten		Mainz	SCHOTT	1983	02. Sbd.	Eine Seite lang, klassische Notation, 4/4- Takt, schwierig, Rhythmus schwer, 1980 komponiert	4		
Heller, Barbara	*1936	Tre Lettere Scarlattine	Klavier		Edition Moeck	1984	A hel 34	übersetzt: "scharlachrote Buchstaben", Titel: "Drei scharlachrote Briefe", schwer, mit vielen Erklärungen in der Handschrift, liegt als Druckversion und Manuskript vor. Drei Sätze aus der Sammlung mit eigentlich mit 7 Titeln. Hommag an Scarlatti . Im selben Ordner liegt A hel 34 A, fotokopierte Handschrift aller 7 Lettere , alle 7 auch in Sbd. 02 und A hel 35 (2 Exemplare dort) . Bestehen aus lauter kleinen Abschnitten, die immer wiederholt werden, stellt sehr hohe Anspruch an	4 bis 5		Hel 01, Hel 02, Hel 15
Heller, Barbara	*1936	Un poco	Klavier	Mainz	Schott	1998	A hel 43	geschrieben 1991, fotokopierte Handschrift mit genauen Erklärungen, benötigt werden ein Flügel mit drei Pedalen+ Lautsprecher+ Mischpult+ Mikrophone+ 1 Yamaha SPX 90 II, sehr schwer zu realisieren, gedruckte Schott- Ausgabe sehr gut lesbar und spielbar	5		Hel 02 Nr.8
Heller, Barbara	*1936	Andantino	Klavier				A hel 44	1977 komponiert, blasse fotopierte Handschrift, "kitschiges Klavierstück aus dem 365-Tage-Kassten-Tagebuch" (handschriftliche Angabe von ihr selbst), zweieinhalb Seiten lang, zusätzlich gedrucktes Exemplar, romantische Melodieführung ,ohne technische Probleme, Musik!	2 bis 3		
Heller, Barbara	*1936	Presto	Klavier				A hel 45	1966, "unbrauchbares Klavierstück" (handschriftliche Anmerkung der Komponistin), fotokopierte Handschrift, 1,10' Dauer, vorherrschend Sechzehntel mit Melodietönen, sehr schnelle technische Übung, Viertel= 132-152	3		

Heller, Barbara	*1936	Klaviermusik 1977-1986		Kassel	Furore Verlag		A hel 17	Sammelband mit 16 Stücken aus den Jahren 1977-1986, von ganz einfach bis zu präpariertem Klavier, mit poetischen Titeln, sehr eindrucksvolle verschiedene Stücke, zum Teil CD Hel 12, siehe Einzelausgaben	2 bis 4	Hel 12	
Heller, Barbara	*1936	Böhmisches Lied	Klavier				A hel 05	Auch im 39.Sbd, für Vaclav Havel, 1989 komponiert, 3 Seiten lang, Melodie rechts nur wenige Töne und Pausen, Stille integriert, sehr nachdenklich, 2 Seiten, eindrucksvolle Musik (gehört zu Piano Muzieek siehe 39.SBd.)	3		
Heller, Barbara	*1936	Klavierstücke für Kinder von Kindern					A hel 18	1978, erste Kompositionen von Kindern, Name des Kindes steht dabei, lustige Titel, kurze Kompositionsversuche, macht bestimmt Kindern Spaß, weil die Musik eben von Kindern ist	1		
Heller, Barbara	*1936	Anschlüsse	Klavier	Mainz	Schott		A hel 04	1983 komponiert, 3 fotokopierte Handschriften und 3 gedruckte Exemplare, 12 Seiten, Beginn und Ende gleich, durchgehende Sechzehntelbewegungen mit Melodie eingearbeitet, komplexe Rhythmen, gut zählen gefragt,	4	Hel 15, Hel 02	
Heller, Barbara	*1936	Eins, zwei, drei... aus der Sammlung: Schmuckstücke	Klavier				A hel 32	Komplette Sammlung aus dem Jahr 1986 "Schmuckstücke": Tonkette, Tonperlen, etc, Siehe Einzelausgaben. Tonkette siehe A hel 31	2 bis 3		
Heller, Barbara	*1936	Tonperlen aus der Sammlung: Schmuckstücke	Klavier				A hel 32	enthalten in A hel 32, komplette Sammlung "Schmuckstücke"			
Heller, Barbara	*1936	Nacht - Tagebuch					40. Sbd.	Komponiert für das 25Jahr-Projekt "Archiv Frau und Musik" 2004, 6 Seiten lang, gelegentliche Clusterverwendung und ein fixierter Ton (mit kleinem Keil eingeklemmt), dynamisch vielfältig, von ppp bis fffff, sehr kontrastreich komponiert, interessantes Stück , auch in A hel 94	4	Hel 19	
Heller, Barbara	*1936	Für vier Hände		Remscheid	Waldkauz	2003	A hel 74; A hel 64	2 Stücke jeweils für 4 Hände , liegen in einem Aktendeckel, 2 gedruckte Exemplare von A hel 74, eine Fotokopie von a hel 64, rechter Part links und rechts dasselbe, linker Part fortgeschrittener, kurze Stücke, meist 1 Seite, auch in A hel 93	2	Kinder	
Heller, Barbara	*1936	Piano Muziek voor Anje van Harten					39. Sbd.	siehe auch Sbd.02, und A hel 34,	3		
Heller, Barbara	*1936	Böhmisches Lied für Vaclav Havel					39. Sbd.	siehe A hel 5 (gehört zu Piano Muziek voor Anje van Harten)			
Heller, Barbara	*1936	Klangblumen. 25 Klavierstücke		Mainz	Schott	2008	A hel 79	25 Klavierstück aus den Jahren 2005-2007, sehr poetische Kompositionen, häufig nur eine Seite lang, zum Teil rechts und links unisono, Improvisationen, gute Zugaben oder auch zyklisch aufzuführen, sehr empfehlenswert	2 bis 3	Hel 16, Hel 19	
Heller, Barbara	*1936	Weißte Tasten, schwarze Tasten	Klavier	Mainz	Schott	2006	A hel 86	2004 uraufgeführt, frei zusammensetzbare Teile (laut Vorwort: Variable Partitur), viel Raum für Improvisation, 16 Seiten	4	Hel 19	

Heller, Barbara	*1936	Walzer für jeden Tag	Klavier	Mainz	Schott	2006	A hel 87	Miniaturenwalzer für jeden Wochentag, ganz leicht, Mittwoch extremst einfach, aber ansonsten ansteigender Schwierigkeitsgrad, kleine, lustige Stücke, die Spaß machen, gut für den Unterricht	0 bis 1	Kinder
Heller, Barbara	*1936	Intervallbuch	Klavier	Wiesbaden	Breitkopf & H.,rtel	2006	A hel 90	Sehr gut für den Unterricht mit guter Anleitung und kleinen "Intervallstücken", 2003-2006 entstanden, je Stück ein Intervall ausschließlich, gutes Lehrbuch, Notenkenntnisse vorausgesetzt	0- alle	Kinder
Heller, Barbara	*1936	Scharlachrote Buchstaben	Klavier	Mainz	Schott	1996	A hel 35	Siehe A hel 34 , siehe Sbd 02		
Heller, Barbara	*1936	Das Quintenbuch	Klavier	Kassel	Furore Verlag		A hel 06	1989, 2 Exemplare, fotokopierte Handschrift und Druck, 10 Stücke im Druck, Handschrift nur 5, Stücke mit farbigen Quinten als Titeln, mit inhaltlichen Erklärungen, keine hohen technischen Anforderung, interpretatorisch reizvoll, besteht nur aus Quinten! Siehe auch A hel 17 (dort nur Rosa Quinten II)	3 Hel 02 Nr.8	
Heller, Barbara	*1936	Freude und Trauer	Klavier	Mainz	Schott	2000	A hel 68	siehe A hel 17 (1983 komponiert)		
Heller, Barbara	*1936	Sonatine	Klavier	Mainz	Schott	2010	A hel 92	1962 komponiert, 2 Sätze, 1988 neu überarbeitet, 1990 Uraufführung der revidierten Fassung, 13 Seiten, 2 Exemplare, keine technischen Probleme, gut zum Vorspielen, siehe auch A hel 28, dort liegen verschiedene Versionen	3 Hel 17, Hel 19	
Heller, Barbara	*1936	Für 4 Hände	Klavier 4hadg.	Mainz	Schott	2010	A hel 93	siehe A hel 74 und A hel 64	2	
Heller, Barbara	*1936	Currants - Johannisbeeren. Ein Sommertagebuch	Klavier	Kassel	Furore Verlag		A hel 14	2 Exemplare, einmal Druck einmal kopierte Handschrift, 1984 geschrieben, hingeworfene Gedanken in Noten, "die Töne" (Gedicht von Günderode und Foto von ihr), sehr privat mit 26 Titeln, zum Teil nur 1 Takt, skizzenhaft	? Hel 02	
Heller, Barbara	*1936	Quint - Spiele für Klavier		Wiesbaden	Breitkopf & H.,rtel	2003	A hel 67	2 Exemplare, ein Druck, eine fotokopierte Handschrift, 18 Quintenspiele mit Titeln, z.B. "Träumerische Quinten", "Singende Quinten", mit Hinweisen für den Unterricht, Anregung für Improvisationen, z:B: eine Seite mit leeren Notenlinien zum Selberschreiben, gutes Unterrichtsmaterial	2	Kinder
Heller, Barbara	*1936	Sonatine für Klavier in zwei Sätzen		Remscheid	Waldkauz Verlag	2005	A hel 28	siehe A hel 92, hier Version: wie A hel 92, dann eine fotokopierte Handschrift und einmal revidierte Handschrift als Fotokopie im Kleinformat		
Heller, Barbara	*1936	Nacht - Tagebuch	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2009	A hel 94	siehe 40.Sbd.		
Heller, Barbara	*1936	Nelkenblume, aus: Klaviermusik	Klavier	Kassel	Furore Verlag	2011	55.Sbd.	Eineinhalb Seiten, rechts ganz leicht, links 2 Stimmen als Begleitung, Viertel und Halbe, etwas verschobene Schwerpunkte, Klavierfassung des alten persischen Schlafliedes Lalai	2	
Heller, Barbara	*1936	Klaviersuite					A hel 19	1996, fotokopierte Handschrift, 9 Seiten, 3 Sätze aufeinander folgend, unterschiedlich in Tempo und Charakter, jeweils eine Seite lang, Seite 4 fehlt (Thema und Variation 1 fehlen)	3 bis 4	
Heller, Barbara	*1936	Zwei Klavierstücke: Tonkette - Toccatina		Kassel	Furore Verlag	1986	A hel 31	Tonkette siehe A hel 32, hier 2 Exemplare der Tonkette, Toccatina 1963 geschrieben, 3 Exemplare inclusive fotokopierter Handschrift, 5 Seiten, gut spielbares Vortragsstück	2 bis 3	
Heller, Barbara	*1936	Intervalles	Klavier	Mainz	Schott	1996	A hel 13	2 gedruckte Exemplare , 8 Seiten, 1980-1987 geschrieben, gut spielbar, viele Taktwechsel, rhythmisch anspruchsvoll außer Seite 1 (ruhige lange Akkorde), auffallend sind dynamische Extreme von pp bis ffff	3 Hel 02	
Heller, Barbara	*1936	Klangspuren					A hel 103	75 Klavierstücke von sehr leicht bis schwer, Inhaltsverzeichnis teilt die Stücke in Gruppen nach Schwierigkeitsgraden, Stücke mit Titeln, meist 1 Seite lang, gedruckte Ausgabe, gut für den Unterricht, 2011 komponiert	0 bis 4	Kinder
Heller, Barbara	*1936	Für jeden Tag	Klavier	Mainz	Schott	1996	A hel 02	9 kleine Klavierstücke, ein gedrucktes Exemplar, viermal fotokopierte Handschrift, Notenkenntnisse vorausgesetzt, gut für den Anfangsunterricht mit ausführlichen Hinweisen	1	Kinder
Helyer, Marjorie	*1919	Two's Company		London	Novello	1958/ renewe d 1986	A hely 03			

Helyer, Marjorie	*1919	Contrasts		London	Novello	1958/ renewed 1986	A hely 02				
Helyer, Marjorie	*1919	Two Dance Duets			Novello & Co.	1975	A hely 01	vierhändige Tänze, klassisch, gut lesbar, gedruckt		3	
Helyer, Marjorie	*1919	Plum Stones for piano		London	Novello	1977	A hely 04				
Henderson, Moya	*1941	Rarrk	Klavier	K"ln	Thrmchen	1987	A hen 1				
Hensel, Fanny	1805-1847	Fünf Klavierstcke		Berlin	Robert Lienau	1997	A hens 60	Sammelband mit 5 Stücken, sehr schwer, übbar, schöne Musik		5	
Hensel, Fanny	1805-1847	Six Melodies op. 4 Nr. 1-3, op. 5 Nr. 4-6	Klavier	Berlin	Schlesinger	1847	A hens 20, 20a	zwei Hefte, 1-3 und 4-6, gut spielbar und klingen schön		4	
Hensel, Fanny	1805-1847	Klavierstücke 1828-1830		Kassel	Furore Verlag		A hens 78	Fünf Klavierstücke, zum Teil von Paganini inspiriert, Präludium mit Inspiration durch Bach		4	
Hensel, Fanny	1805-1847	Méloies op. 4 Nr. 2, op. 5 N	Klavier				20. Sbd.	sehr lyrisch, gut spielbar, Nähe zu den "Liedern ohne Worte" des Bruders		3 bis 4	