


| Notenrepertoire Gitarre Solo | | | | | |
|--|---|-----------------|--|------------|---|
|  | | | | | |
| aus dem: | Kontakt für weitere Informationen: | | | | |
| Archiv Frau und Musik | Tel.: +49 (0) 69 - 95 92 86 85 | | | | |
| Heinrich- Hoffmann- Straße 3 | info@archiv-frau-musik.de | | | | |
| 60528 Frankfurt am Main | | | | | |
| 1 = sehr leicht, Anfänger 2 = einfach, Unterrichtsliteratur 3 = Mittelstufe 4 = Konzertliteratur 5 = extrem schwer, graphische Partituren, außergewöhnliche Spieltechniken | | | | | |
| Gitarrenrepertoire AFM mit Einschätzungen und Kommentaren von Heike Matthiesen | | | | | |
| Komponistin | Titel | Signatur | Anmerkungen | 1-5 | Kommentare Heike Matthiesen |
| Ali-Sade, Frangis | Phantasie | | | 4 | Hochinteressante Musik, aserbaidnisch geprägt, improvisatorisch |
| Anido, María Luisa | Nana | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | Wiegenlied in D-G-Stimmung |
| Anido, María Luisa | Aire de Vidalita | | | 4 | Wirkungsvoll, idiomatisch |
| Anido, María Luisa | Aire norteno | | | 4 | Gutes Konzertstück |
| Aristova, Nina | Prelude und Fugue; Do Not Rustle, Green Grove | A aris 1 | Sammelband :The Russian Collection, Vol. VII. Music for Classical Guitar by Moscow Composers, Columbus OH/ USA: Edition Orphée | | strenge Form |
| Beat, Janet | Arabesque. Scenes from Jordan | A beat 2 | | 5 | arabische Skalen, improvisatorisch |
| Bertin, Elisa | Air ancien (Amaryllis). Gavota de Luis XIII | A berti 01 | | 4 | Transkription einer barocken Vorlage |

| | | | | | |
|------------------------|---|------------|---|---|--|
| Birnstein, Renate M. | Quasi fantasia | A bir 15 | Manuskript (Kopie) | 4 | freie Form, moderne Sprache, ca. 5 min |
| Bocquet, Mlle. | Prélude - Allemande - Sarabande - Gigue | 52. Sbd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | Barocke Musik für die damalige Form der Gitarre |
| Borislova, Nadia | Midnight train | | | 4 | Wirkungsvolles Konzertstück |
| Brückner, Christine K. | Kahuythin | A brüc 6 | Manuskript (Kopie) | 4 | Toccataartig |
| Campodonico, Beatrice | La Leggenda di Vassilissa | A campo 09 | | 4 | russisches Märchen als fünfsätzig Suite, programmatisch, gemäßigt modern |
| Clarke, Rhona | Drift - Knot | A clark 01 | | 5 | freie und moderne Tonsprache, ca.5 min |
| Cottin, Madeleine | Andantino | 52. Sbd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | kleine sehr schöne Miniatur |
| Degenhardt, Annette | Farewell to Connaught | A deg 1 | Manuskript (Kopie) | 3 | wie alles von Annette gut gemachte Folkmusik |
| Degenhardt, Annette | Muse - Musette | A deg 5 | CD vorhanden | 3 | wie alles von Annette gut gemachte Folkmusik |
| Degenhardt, Annette | Waltzing Guitar | A deg 2 | CD vorhanden | 3 | wie alles von Annette gut gemachte Musik mit starken Folkanklängen |
| Degenhardt, Annette | Farewell | A deg 6 | CD vorhanden / Mit zwei Fingern, No Midge Today, Come on, Bevor die Blätter fallen, Bange Tage und Nächte, Vielleicht gelingt es ja diesmal, Noch nicht verloren, October on the Bog, Der Sommer ist vorbei, Gegen die Zeit, Unermüdlich leicht, Farewell | 3 | wie alles von Annette gut gemachte Folkmusik |
| Degenhardt, Annette | Zwischentöne | A deg 3 | CD vorhanden / Leben; An Air in Clare; Zwischentöne; Es geht eine dunkle Wolk'-Thema und Variationen; Intakt; Requiem - Communique to Mark Knopfler; Lied für die Indianer; Unentschieden; Marginal; Walzer in a-Moll; A Double Jig for You and Me | 3 | wie alles von Annette gut gemachte Folkmusik |
| Degenhardt, Annette | Umwege. 13 Walzer | A deg 4 | Dagegen; Für mich; Melancholia; Wir packen das schon; Wieder in Reifröcken; Mélange; Kein Scharm; Wohin denn?; Umwege; Kommt wer noch?; Das hört nicht auf; Hommage à Georges Brassens; Farewell to Shanagurraun | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------|---|---|--|
| Delitala, Silvia | Solo la tua acqua... | A deli 4 | Manuskript (Kopie) | 5 | Sehr virtuos |
| Desportes, Yvonne | Premier Grand Prix de Rome 1932 - Guitare Mozartienne | A desp 17 | | 2 | 6 Stücke, kneoklassizistische Hommage an Mozart |
| Desportes, Yvonne | Premier Grand Prix de Rome 1932 - Modes d'Antan | A desp 35 | | 2 | Suite aus 6 Stücken in verschiedenen Kirchentönen |
| Desportes, Yvonne | Premier Grand Prix de Rome 1932 - Play «Bach» Dances | A desp 36 | | 2 | Hommage an Bach, 6 kurze Tänze |
| Dinescu, Violeta | Parra Quitarra | A din 045 | Manuskript (Kopie) | 5 | höchste Ansprüche, viele moderne Spieltechniken |
| Erding - Swiridoff, Susanne | Labirinto del sole | A erd 07 | Manuskript (Kopie) | 5 | höchste Ansprüche, viele moderne Spieltechniken, improvisatorische Anteile |
| Euteneuer-Rohrer, Ursula | Türkis | A eut 76 | | 5 | atonal, komplex |
| Fleischer, Tsippi | To the Fruit of my Land, op. 8 | A fle 8 | Nachlass, Faksimile Ausgabe vorhanden, auch in: Music For Small Ensembles (1988) | | viersätzig, Zwölftoneinflüsse, moderne Sprache |
| Furgeri, Biancamaria | Trasparenze | A fur 20 | | 5 | komplexe Partitur in mehreren Systemen, Cluster, sehr schwer |
| Gentile, Ada | Perchitarrasola | A gen 17 | | 5 | freie Form, moderne Sprache, Standardtechniken, extreme Dynamik |
| Gentile, Ada | Perchitarrasola | A gen 24 | | 5 | |
| Gentili, Lisanella | Reminiscenze | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | | Schöne Miniatur |
| Gil Bosque, Maria Rosa | Melancholia | A bosq 1 | | 4 | romantisches Konzertstück |
| Giuliani-Giulelmi, Emilia | Vier Präludien Op.46, Nr.2-5 | A giu 1 | | 4 | |
| Giuliani-Giulelmi, Emilia | Belliniana nach Vincenzo Bellini | A giu 2 | | 4 | |
| Giuliani-Giulelmi, Emilia | Sechs Präludien op. 46 | A giu 1 | | 4 | |

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|------------|--|-----|--|
| Giuliani-Guglielmi, Emilia | Prelude N. 1 | 52. SBd. | . | 3 | Wie alle Stücke in dieser Sammlung empfehlenswert |
| Gubaidulina, Sofia | Toccat | | | 4 | technisch anspruchsvoll, dankbares Konzertstück |
| Guzman, Carmen | Valses y tangos | | | 3 | Gut klingende Musik aus Argentinien, Zugabenstücke |
| Hartung-Hartmann, Lioba | Zeitwölbung | A hartu 04 | Manuskript (Kopie) | 3 | traditionelle Tonsprache, 10-saitige Gitarre! |
| Hartung-Hartmann, Lioba | Gitarren Stücke - I Schritttänze | A hartu 05 | Manuskript (Kopie) | 2 | traditionelle Tonsprache |
| Hartung-Hartmann, Lioba | Ausgewählte Gitarren Stücke | A hartu 06 | Manuskript (Kopie) - Kind, Übermorgen, Bitte, Schmelztropfen, Trauertöne | 2 | traditionelle Tonsprache |
| Hisada, Noriko | Phase | A hisa 2 | | 4 | virtuos, Tapping und andere moderne Spieltechniken, |
| Indovini Beretta, Luisa | Serenade per chitarra | A ind 02 | | 4 | tonales und klangschönes Zugabenstück! |
| Janárceková, Viera | Siebte Saite | A jan 42 | Manuskript (Kopie) | 5 | viele Spieltechniken, Skordatur, teilweise mit Plektrum zu spielen |
| Jenny, Sr. Leonore | Die Lauschenden | A jenn 3 | Zyklus für Gitarre solo | 2-3 | Skulpturen von Barlach als Vorlage für 5 programmatische Stücke, unterschiedlicher Schwierigkeitsgrad, eher archaisierende Sprache |
| Jeppsson, Kerstin | Vocazione | A jep 1 | | 4 | expressiv und virtuos, moderne Sprache, freie Form |
| Kavanagh, Dale | Three pieces | | | 4 | Virtuos und jazzig |
| Kiernan, Catherine | Magpie | A kie 1 | | 3 | tonal, viele Barrégriffe dank B-Tonarten |
| Kirkwood, Antoinette | Soliloquy op. 19, Nr. 3 | A kirk 01 | | 4 | virtuos, gemäßigt modern, sehr idiomatisch |
| Knoop, Madame | La Jota Aragonesa - L'Alhambra | 52. SBd. | Namensvarianten : Dolores Nevares de Goni / Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint- Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | Spanische Salonmusik in Perfektion |
| Kruisbrink, Annette | Z(o)z | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | Klangminiatur |
| Kruisbrink, Annette | Two on Three Multido | | | 2 | Unterrichtsmaterial |
| Kruisbrink, Annette | Cinq bagatelles | A kruis 19 | | 3 | klangschöne dankbare Musik |
| Kruisbrink, Annette | 2 Hommages | | | | Jazzig und spanisch geprägt, gute Vortragsstücke |
| Kruisbrink, Annette | Access permitted | | | 3 | Sammlung, kurze gut klingende Unterrichtsliteratur |

| | | | | | |
|--------------------------|--|------------|---|-----|--|
| Kruisbrink, Annette | Knock before you enter | | | 3 | Sammlung, gut klingende Unterrichtsliteratur |
| Kruisbrink, Annette | Carnatic Interlude | | | 4 | Großes Konzertstück, indische Tonsprache |
| Kruisbrink, Annette | Knock before you enter | | | 3 | |
| Kubo, Mayako | Izanagi's Ruf | A Kub 12 | | 4 | musikalisch anspruchsvoll, mit geäuschhaften Tönen |
| Kubo, Mayako | Izanamu's Tränen | | | 4 | Ausdrucksstark |
| Kukuck, Felicitas | Spiel mit auf Deiner Gitarre | A kuk 45 | Ein Lehr- und Spielbuch | 1-2 | Anfängerlehrbuch, viele Stücke fürs erste Zusammenspiel, eher historisch interessant |
| Lauber, Anne | Arabesque | | | 4 | Virtuos und eindrucksvoll, romantisch-modern |
| Lejet, Edith | Gemaux | A lej 10 | | 4 | atonal, musikalisch anspruchsvoll |
| León, Tania | Paisanos semos! (We's Hillbillies!) | A leon 03 | | 4 | Grundduktus eher ruhig, Klangstück |
| Linnemann, Maria | Leichte Folklorestücke | A linn 1 | Das neue Gitarrenstudio/ herausgegeben von Heinz Teuchert/ Maria Linnemann/ leichte/ Folklorestücke/ für Gitarre | 1 | wie alles von Maria sehr klangschöne idiomatische Musik |
| Linnemann, Maria | Suite for lovers | | | 3 | klangschöne dankbare Musik |
| Linnemann, Maria | Soledad | | | 3 | Wirkungsvolle dankbare Charakterstücke, romantisch geprägt |
| Mägi, Ester | Valse con variazione | A mäg 16 | | 2-3 | gute idiomatische Klangmusik, sicheres Lagenspiel erforderlich |
| Mägi, Ester | Drei Miniaturen | A mäg 17 | | 2-3 | gute idiomatische Klangmusik |
| Mamedova, Aliya | Dialogue with silence | A mame 01 | | 4 | sehr virtuosos Klangstück mit Standardspieltechniken |
| Maresca, Chiara | Choros I | A mare 3 | Manuskript (Kopie) | 5 | Aleatorik und komplexe Spieltechniken, clusterartige Strukturen |
| Marez-Oyens, Tera de | Valalan; Springtal | A marez 41 | | 4 | virtuos, Standardtechniken |
| Montero, Claudia | Tres colores portenos | | | 4 | Tango Suite, sehr wirkungsvoll |
| Morisoli, Josefina P. de | Flor de Amancay | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | hübsches Charakterstück |
| Mourey, Colette | Nocturne N° 1 | A mour 01 | Computersatz | | |
| Mulsant, Florentine | Deux Miniatures pour guitare op. 15 | A mul 22 | | 2 | kurze Klangstücke für Kinder, Nr.1 nur erste Lage, Nr.2 nur auf oberen Saiten in den Lagen |
| Mulsant, Florentine | Quatre preludes op.59 | A mul 52 | | 4 | Gemäßigt modern, klangintensiv |

| | | | | | |
|---------------------------|---|-----------|---|---|--|
| Musgrave, Thea | Postcards from Spain | | | 4 | Anspruchsvolle Hommage, gute Musik! |
| Niemann, Barbara | Zeiträume | A niem 01 | | 3 | Klangstücke in gemäßigt moderner Tonsprache |
| Obrovská, Jana | Quatres Imagenes du Japon | | | 4 | Anspruchsvoll in Technik und Tonsprache |
| Olive, Vivienne | Tides of a current flowing | A oli 19 | | 4 | ruhig und expressiv, interessant! |
| Olive, Vivienne | Text IV | A oli 22 | | 3 | Miniaturen zu Kompositionstechniken |
| Olive, Vivienne | Another one | | | 4 | improvisatorische kurze Fantasie |
| Paulian, Athenais | Airs et variations op. 1 | | | 4 | 4 Wirkungsvolle Variationsstücke über Mozart, Rode etc |
| Pelzer, Catherina Josepha | Romanzas sin Palabras | | | 3 | Dankbare Salonmusik, hochromantisch |
| Peragallo, Ines | Mirando al sur | | | 2 | lateinamerikanische Stücke, einfach und klangschön |
| Peyrot, Fernande | Préludes pour guitare | A pey 1 | | 4 | technisch anspruchsvoll |
| Philiba, Nicole | Séquences - cinq pièces | A phil 06 | Séquences/ cinq pièces pour guitare/ vol.1: Séquence I/ vol.2: Séquences II et III/ vol.3: Séquences IV et V | 4 | Musik mit viel rhythmischem Drive, virtuos, gemäßigt modern |
| Popljanova, Elena | Sonata | | | 4 | Moderne Sprache, anspruchsvoll |
| Prat, Carmen Farré de | Billiken, Pinina | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | hübsche Miniaturen |
| Presti, Ida | Segovia | | | 4 | Gutes Konzertstück spanische Tonsprache |
| Presti, Ida | Six exercises | | | 4 | Schwere gute Etüden |
| Pritchard, Alwynne | Nostos ou topos II | | | 5 | atonal, hochkomplex |
| Richer, Jeannine | Piège 6 | A ric 2 | | 5 | graphische Notation, die hohen Eigenteil des Interpreten fordert |
| Rodriguez, Marcela | Nocturno 3 | A rod 5 | Manuskript (Kopie) | 4 | sehr virtuos Klangstück mit Standardspieltechniken |
| Rodriguez, Marcela | Calles que se bifurcan | A rod 8 | Manuskript (Kopie) | | |
| Roe, Betty | Larcombe's Fancy - Five Pieces for Guitar | A roe 3 | | | |
| Rost, Monika | 10 Stücke | | | 2 | Gemäßigt modern |
| Ruggli, Madeleine | Spuren geritzt | A rug 01 | | 5 | komplexe Spieltechniken, freie Notation, anspruchsvoll |

| | | | | | |
|------------------------|---|------------|--|---|--|
| Salvador, Matilde | Homenatge a Mistral | | | 4 | Gemäßigt modern, spanische Tonsprache, gutes Konzertstück |
| Schonthal, Ruth | Fantasy - Variations upon a Jewish Liturgical Theme I | A scho 64 | | 5 | E-Gitarre!!!! |
| Schonthal, Ruth | Fantasia in a nostalgic mood | | | 4 | Spannendes Stück, improvisatorisch und klangintensiv |
| Shikichi, Fumie | 8 Poems | A shi 01 | | 5 | Skordatur! |
| Sidney Pratten, Madame | Forgotten, Sadness | 52. SBd. | Namensvarianten : Catharina Josepha Pelzer / Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | Romantische Charakterstücke |
| Sikora, Gisèle | Daybreak | 52. SBd. | Kruisbrink, Annette : Guitar Music by Women Composers, Saint-Romuald (Québec), Les Productions d'Oz, 2009 (Book + CD) | 3 | schöne jazzige Miniatur |
| Stachak, Tatiana | Zaproszenie do walca [Aufforderung zum Walzer] | A stach 01 | mit Illustrationen von Malgorzata Flis | 2 | dankbares Spielstücke, idiomatisch und klangschön geschrieben |
| Szeghy, Iris | Suite de poche - Suita do vrecka | A sze 17 | | 4 | neobarocke Suite, gemäßigt modern |
| Torres, Rita Luzes | Cyrano-Szenen | A torr 01 | Manuskript (Kopie) | 5 | viele Spieltechniken, aber nicht im eigentlichen Sinne virtuos |
| Tower, Joan | Clocks | A tow 02 | | 4 | virtuos, gemäßigt modern, Standardtechniken |
| Walker, Luise | Kleine Romanze | A wal 1 | | 2 | dankbares Spielstück, auch gutes Vortragsstück |
| Walker, Luise | Tanzlied; Etüde C-Dur | A wal 4 | | 2 | erste Spielstücke, dankbar und gut klingend |
| Walker, Luise | Miniaturen. Zehn kleine Stücke | A wal 2 | Alte Laute/ Höfischer Tanz/ Repos (Prélude)/ Greensleeves (Kleine Fantasie)/ Carlito (Flamenco)/ Gaucho/ Es waren zwei Königskinder (Ballade)/ Gitana (Tanz der Zigeunerin)/ Adios (Cancion)/ Vier Variationen über "Leise rieselt der Schnee" | 2 | erste Spielstücke, dankbar und gut klingend |
| Walker, Luise | Regenetüde. Tremolostudie | A wal 3 | | 3 | Tremolo! |
| Walker, Luise | Für den Anfang | A wal 5 | | 1 | kurze gut klingende Anfängerstückchen |
| Walker, Luise | 5 leichte Kompositionen | A wal 6 | | 2 | einfach, romantisch geprägt |
| Walker, Luise | Gaucho | A wak 7 | | 2 | Argentinisch inspiriertes Charakterstückchen |

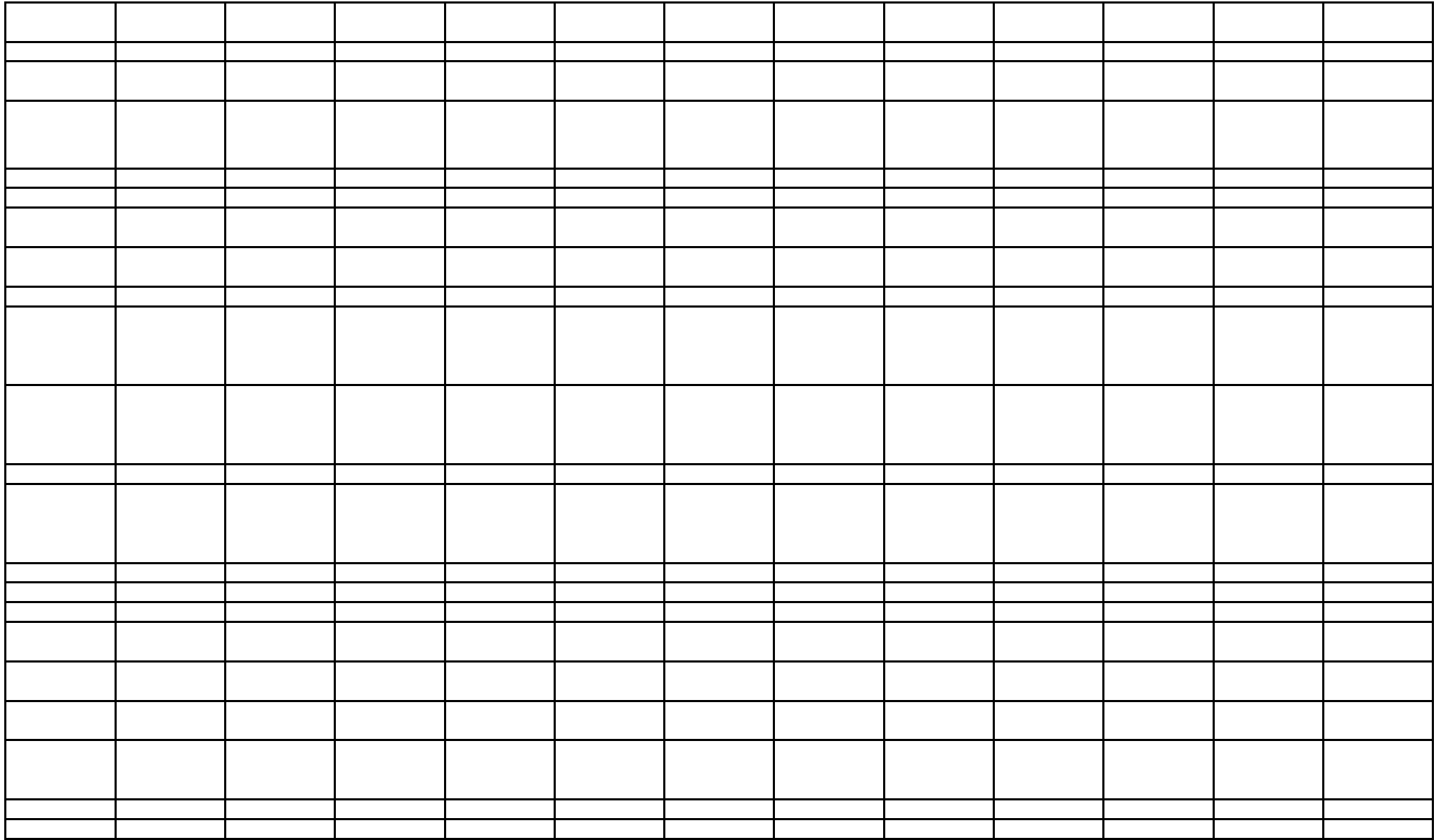
| | | | | | |
|---------------------|--|-----------|---|-----|---|
| Yamashita, Toyoko | Kleine Märchen für Gitarre solo | A yam 02 | Manuskript (Kopie) - Karneval/ Prinzessin Mona/ Dialog: Elefant und Sterne/ Marienkäfer/ Mond und die Wüste/ Troubadour | 2-3 | solides Lagenspiel erforderlich, dankbare Klangstücke |
| Yamashita, Toyoko | Kleine Stücke nach altjapanischen Volksliedern | A yam 03 | Manuskript (Kopie) | 2 | fast alles erste Lage, sehr schön |
| Yamashita, Toyoko | 6 Miniaturen für Gitarre solo | A yam 04a | Pierrot/ Colombina/ Der weiße Mond/ Harlekin/ Nacht in Venedig/ Marionettenspiel | 1-2 | alles in der 1. und 2. Lage, schön |
| Ziffrin, Marilyn J. | Rhapsody | A zif 1 | | 4 | gemäßigt modern, idiomatisch |

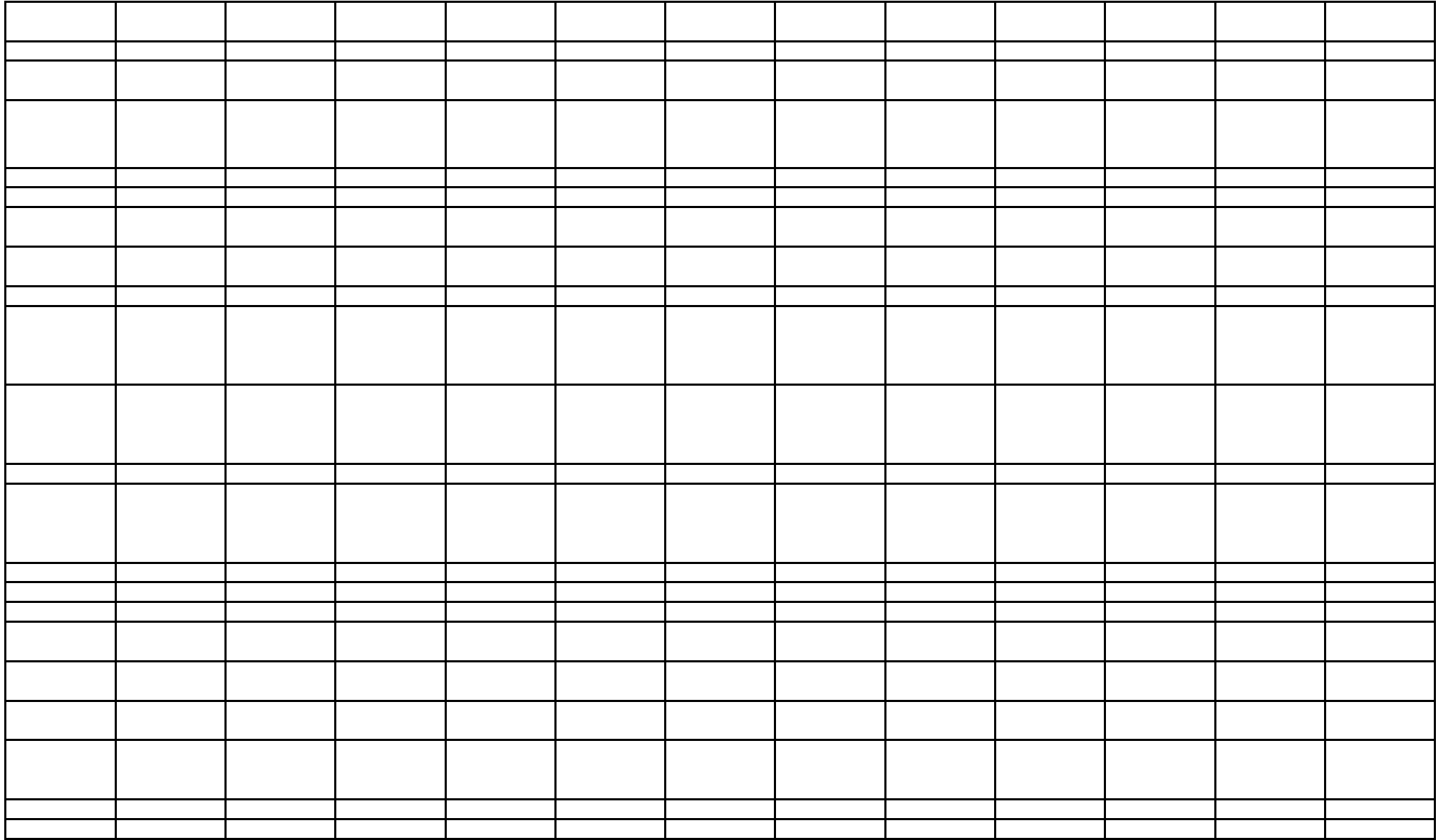
| |
|--|
| |
| Sehr rare originale barocke Musik für Gitarre vom Hofe des Sonnenkönigs |
| |
| |
| |
| |
| Paris! Ihr Bruder, selbst Komponist, ist Widmungsträger von Recuerdos de la Alhambra |
| Mainzer Gitarristin mit Studium in Frankfurt, Nichte des legendären Liedermachers |
| |
| |
| |
| |
| |

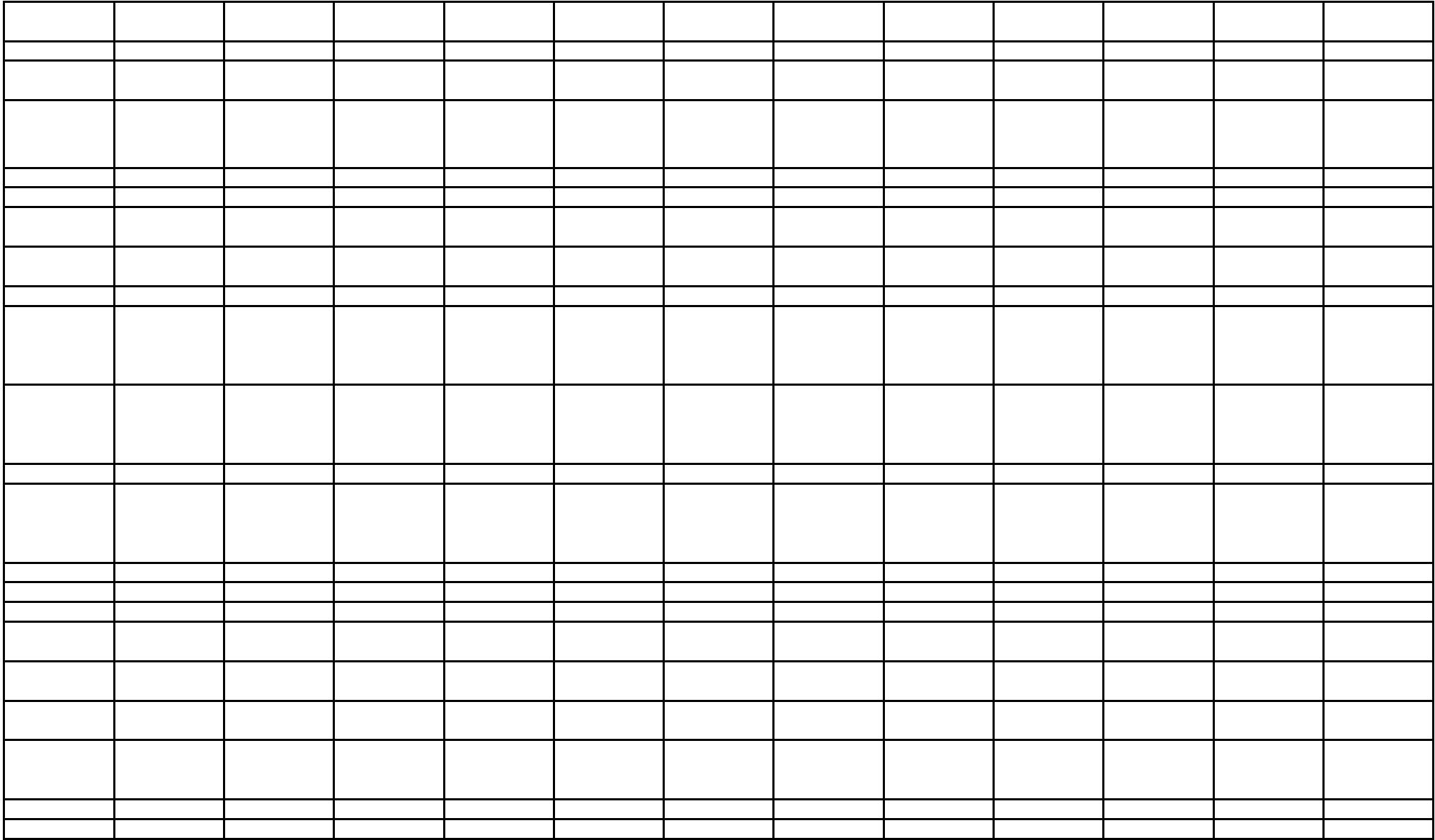
| |
|--|
| Skordatur! |
| sehr schönes Unterrichtsmaterial |
| |
| |
| |
| |
| Viele zusätzliche Dinge zur Tonerzeugung |
| Israel, entdeckenswertes Stück |
| |
| |
| |
| 8' |
| Tochter und Konzertpartnerin des legendären Gitarrenkomponisten Mauro Giuliani |
| Tochter und Konzertpartnerin des legendären Gitarrenkomponisten Mauro Giuliani |
| Tochter und Konzertpartnerin des legendären Gitarrenkomponisten Mauro Giuliani |

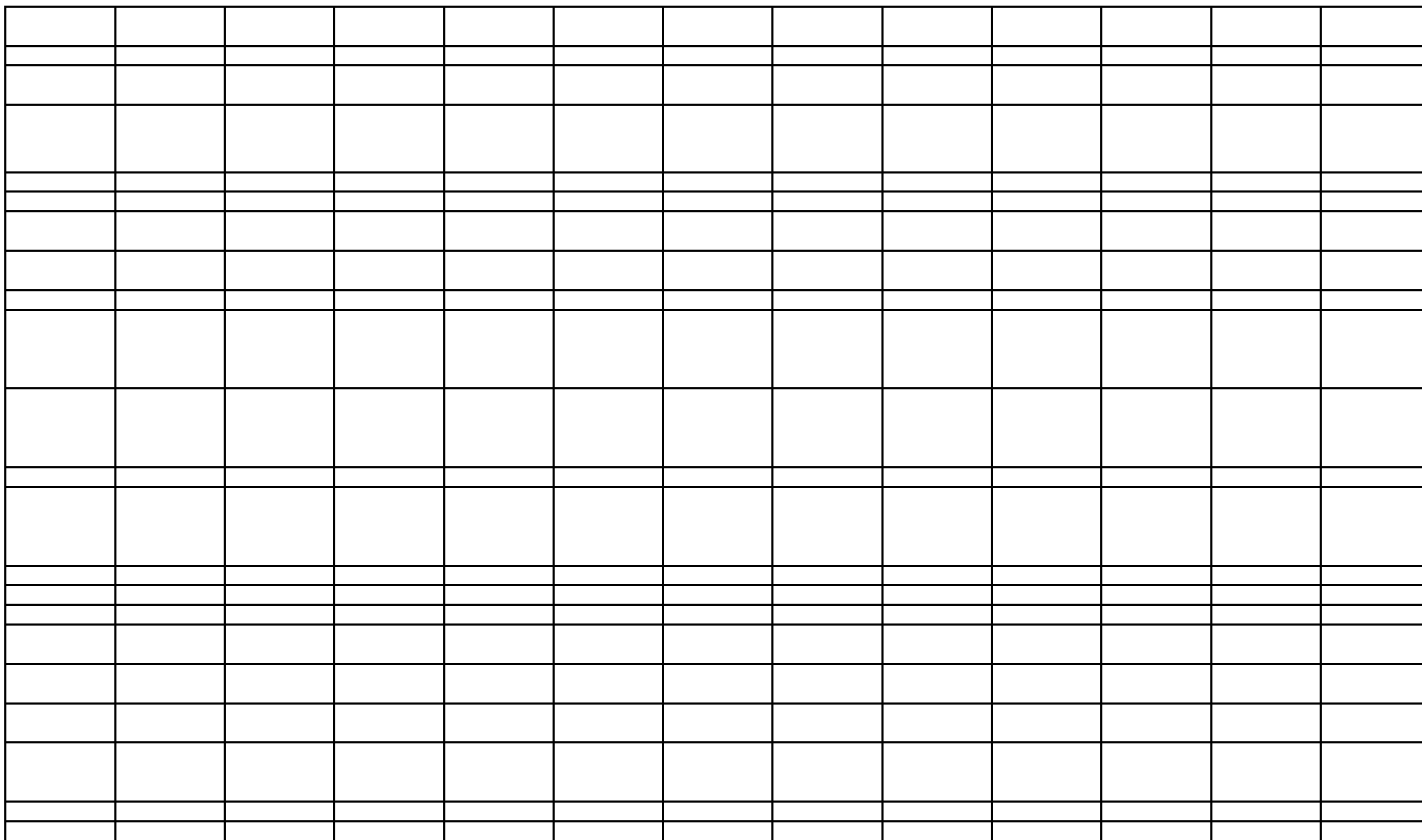
| |
|---|
| Tochter und Konzertpartnerin des legendären Gitarrenkomponisten Mauro Giuliani, bekannt aus dem Fernsehen! |
| eines der zwei einzigen Solostücke von ihr eine der raren Tangokomponistinnen |
| |
| |
| |
| |
| schön! |
| beeindruckendes kurzes Stück von 2'30 min |
| |
| |
| A la fuego gewidmet Roland Dyens |
| |
| |
| eine der raren Komponistinnen aus Spanien im 19. Jahrhundert, zum Teil hochvirtuoses Oeuvre, publikumsfreundlich, auch bekannt unter: Maria Dolores de Goni |
| |
| |
| |
| Hommages an John Mills und Paco de Lucia |
| |

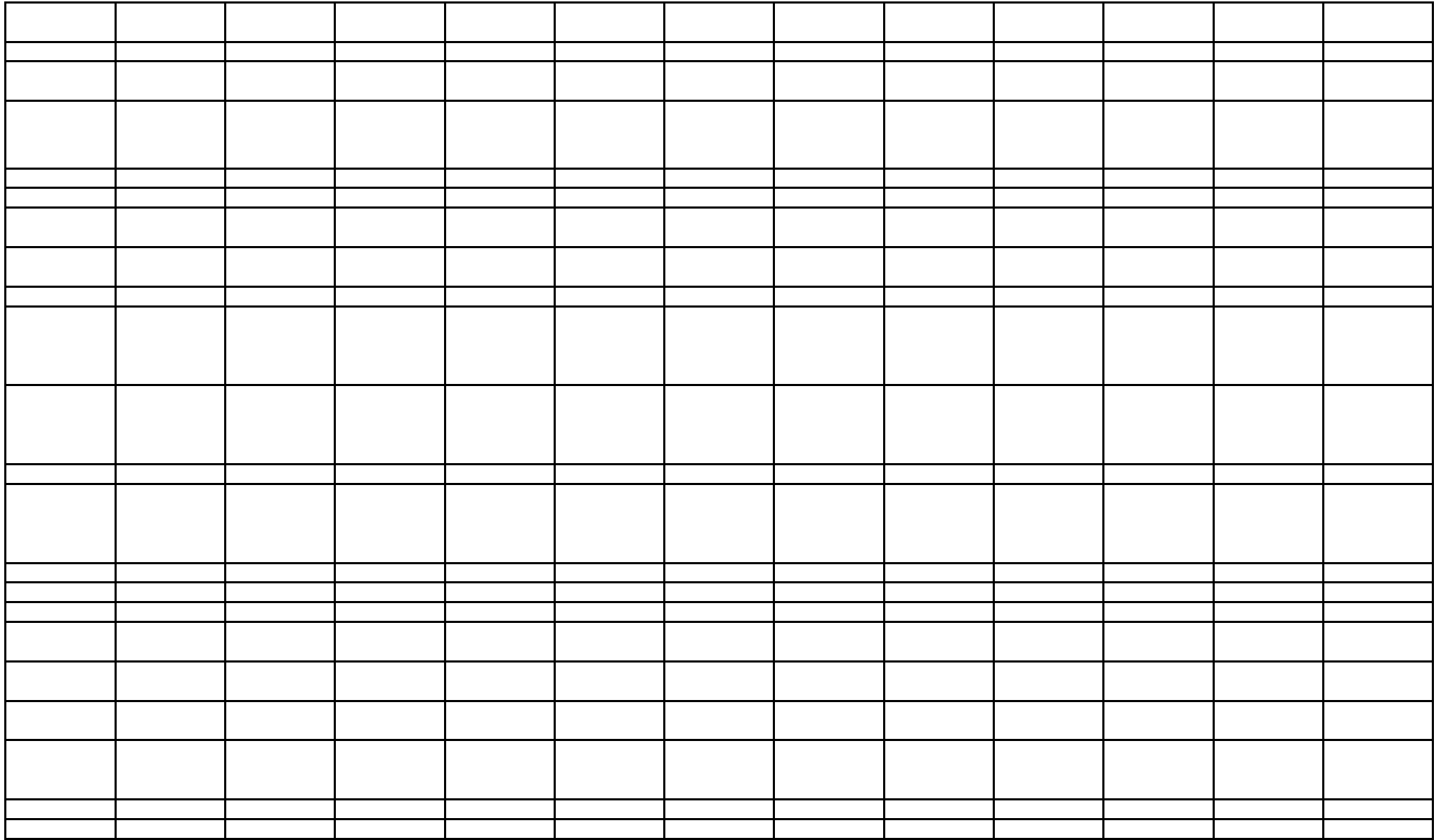
| |
|--|
| |
| basiert auf Raga |
| doppelt |
| nach einer japanischen Orpheus-Legende |
| Japanische Orpheus-Legende |
| |
| |
| viele Spieltechniken, große Kontraste |
| interessante Musik! |
| dankbare klangschöne Anfängerstücke |
| |
| |
| Estland! |
| Estland! |
| Azerbaidshan, interessant |
| |
| Niederlande! |
| Gewinnerin des Latin Grammys |
| |
| |
| |
| |

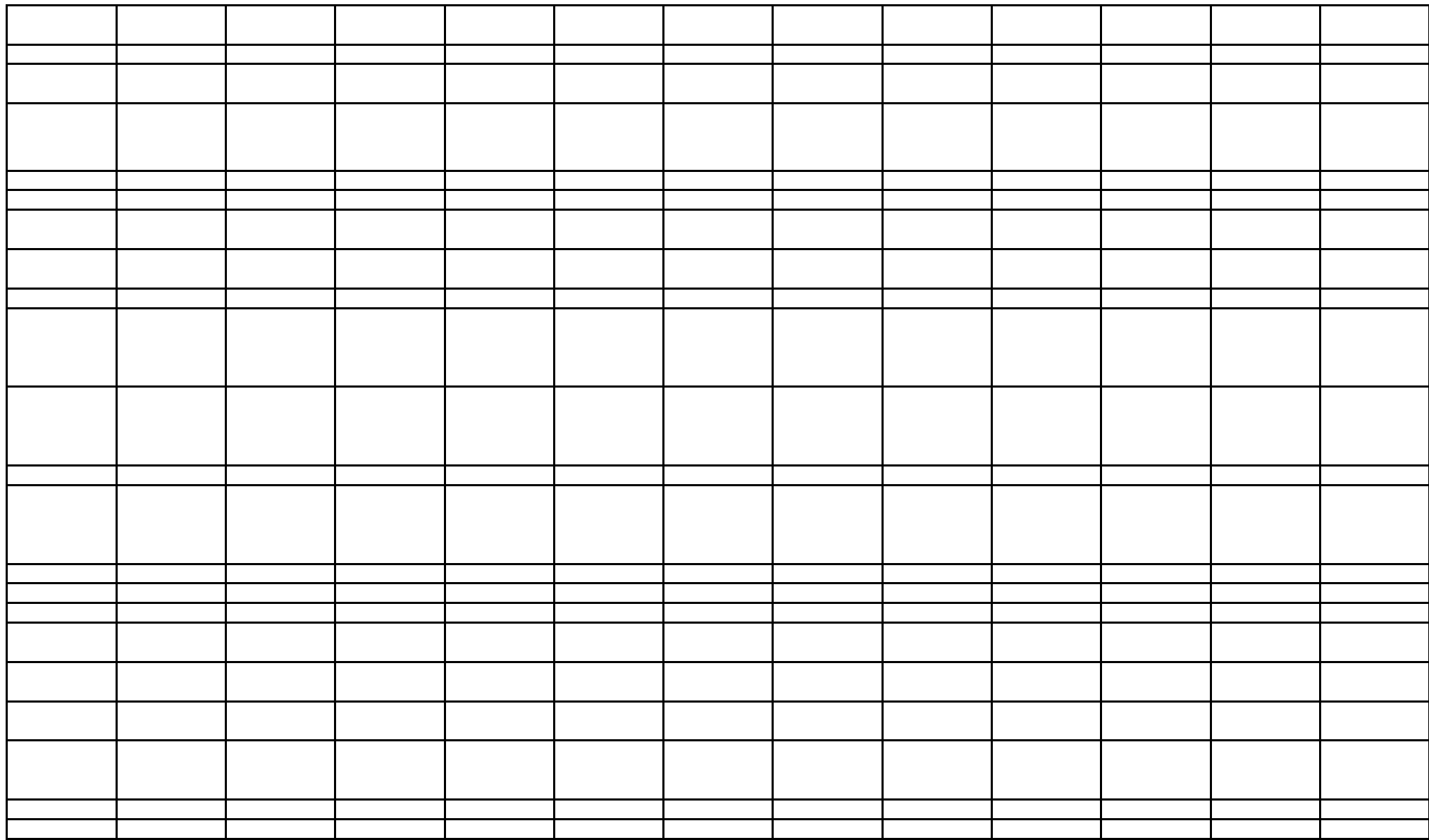


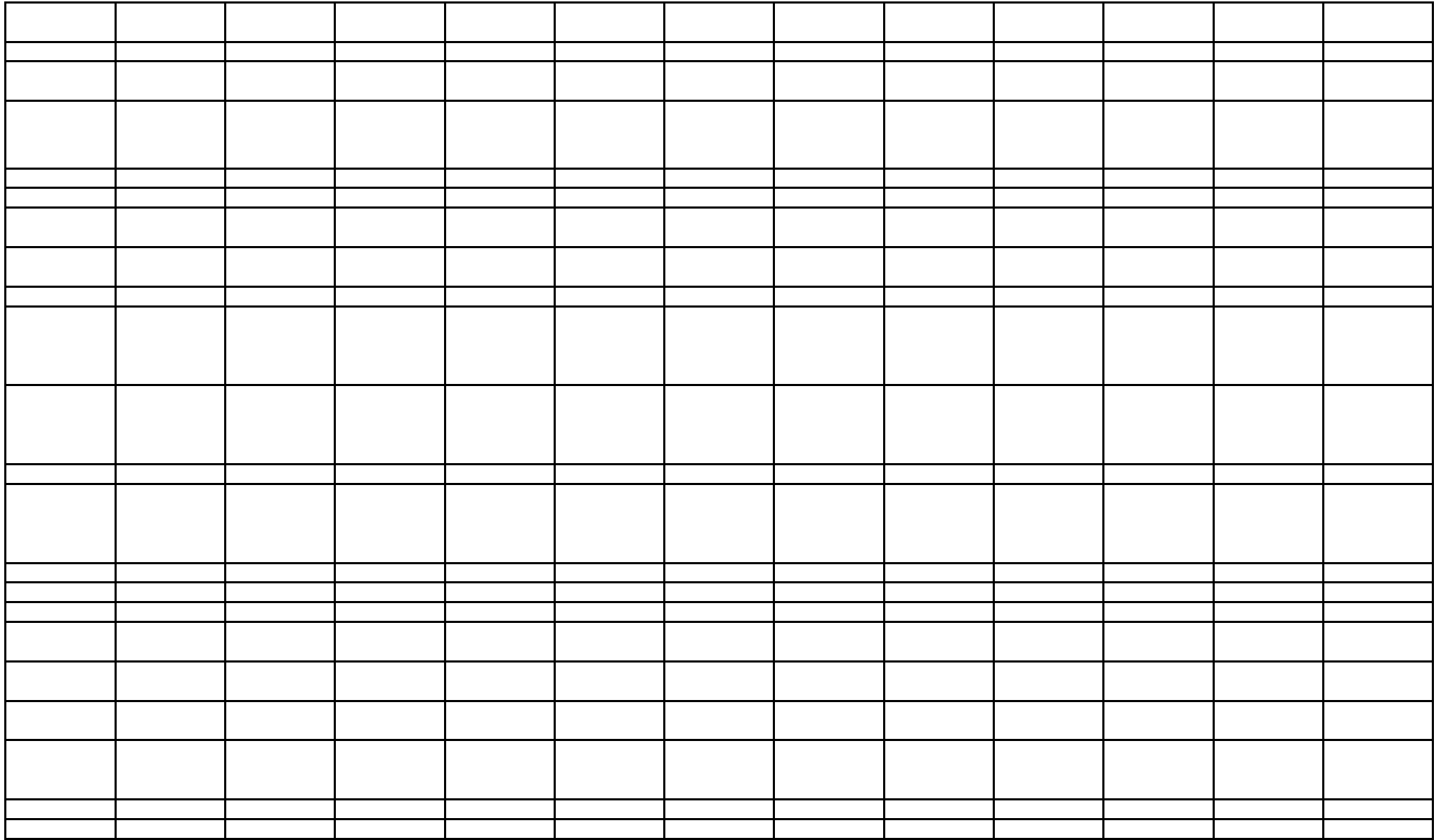












| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

